Paranormal

12

Adrian Cotrobescu

ASTROLOGIA PRACTICĂ

Casele astrologice

EFEMERIDE

Ora siderală

Teora

Cuprins

Cuprins 1
Prolog 4
Introducere 7
Istorie şi critică **7**
Aplicațiile astrologiei **10**
O vizită... ..... **15**
1. Introducere 23
2. Elementele 27
2.1 Apa **27**
2.2 Aerul **27**
2.3 Focul **28**
2.4 Pământul **29**
3. Calităţi elementare 31
3.1 Cald **31**
3.2 Rece **31**
3.3 Umed **31**
3.4 Uscat **32**
4. Natură 33
4.1 Tipologie **33**
4.2 Comnetarii **36**
5. Zodiile 40
5.2 Repere zodiacale **43**
5.2.1 Zodia Berbecului **44**
5.2.2 Zodia Taurului **47**
5.2.5 Zodia Gemenilor **51**
5.2.4 Zodia Racului **55**
5.2.5 Zodia Leului **59**
5.2.6 Zodia Fecioarei **64**
5.2.7 Zodia Balanței **68**
5.2.8 Zodia Scorpionului **72**
5.2.9 Zodia Săgetătorului **76**
5.2.10 Zodia Capricornului **80**
5.2.11 Zodia Vărsătorului **85**
5.2.12 Zodia Peştilor **89**
6. Planetele 94
6.2 Interpretare astrală **97**
6.2.1 Soarele. **98**
6.2.2 Luna **104**
6.2.5 Mercur **108**
6.2.4 Venus **113**
6.2.5 Marte **118**
6.2.6 Jupiter **123**
6.2.7 Saturn **129**
6.2.8 Uranus **135**
6.2.9 Neptun **141**
6.2.10 Pluton **147**
7. Casele solare 152
7.2 Impactul caselor **153**

8. Planetele în semne zodiacale 160
8.2 Analiza poziţiei 163
8.2.1 Soarele în semnele zodiacale 163
8.2.2 Luna în semnele zodiacale 192
8.2.5 Mercur în semnele zodiacale 209
8.2.4 Venus în semnele zodiacale.....225
8.2.5 Marte în semne zodiacale.....241
8.2.6 Jupiter în semne zodiacale.....256
8.2.7 Saturn în semne zodiacale 271
8.2.8 Uranus în semne zodiacale 286
8.2.9 Neptun în semne zodiacale.....297
8.2.10 Pluton în semne zodiacale.....307
Planetele în Casele Cerului 311
9.2 **Analiza poziţiei** 313
9.2.1 Soarele în Casele Cerului.....313
9.2.2 Luna în Casele Cerului 321
9.2.3 Mercur în Casele Cerului 329
9.2.4 Venus în Casele Cerului.....335
9.2.5 Marte în Casele Cerului 342
9.2.6 Jupiter în casele cerului.....349
9.2.7 Saturn în Casele Cerului.....356
9.2.8 Uranus în Casele Cerului.....363
9.2.9 Neptun în Casele Cerului.....368
9.2.10 Pluton în Casele Cerului 372

Prolog

— De câteva sute de ani, savanții şi profanii au ignorat, au privit cu neîncredere ori s-au plasat pe poziții adverse față de astrologie. Ei au considerat-o drept o simplă înrădăcinare într-un trecut mistic şi superstițios, o metodă obscură prin care şarlatanii pot profita de naivi, sau un sistem de credințe care se opune preceptelor biblice. Din acest motiv, poate părea îndrăzneață inițiativa de a scrie la acest sfârşit de secol o carte consistentă despre astrologie. Să privim în jurul nostru. Mulți oameni au avut timp să uite impactul primilor paşi ai astronauților pe Lună, şi acum urmăresc activitatea roboților pe planeta Marte şi incursiunea lui Voyager spre periferia Sistemului Solar. Sateliții geostaționari permit schimburi informaționale fără precedent, astfel încât numai cine nu vrea sau nu are posibilități financiare nu recepționează programe de televiziune din toată lumea sau nu este cuplat la Internet. Calculatoarele personale, telefoanele celulare, roboții industriali, manipulările genetice, centralele atomo-electrice, antibioticele sofisticate, sistemele bazate pe laseri şi câte şi mai câte au intrat deja într-un banal cotidian. Pentru un spirit rațional, aceasta este lumea adevărată, concretă, singura care prezintă interes. în această conjunctură, nu numai afirmațiile astrologiei ci şi simpla ei prezență devine greu - dacă nu chiar imposibil - de integrat în gândirea noastră ştiințifică. Numărul mare de cărți care dezbat acest subiect atestă însă interesul constant al publicului față de fenomenele din domeniu. E posibil să fie vorba de supraviețuirea unor credințe aşa-zis arhaice, sau de o recrudescență a superstițiilor, ca o consecință a materialismului, sau de o aspirație intelectuală spre miraculos, o criză a societății ori o expresie a neliniştii personale sau colective. Nu pot afirma cu mâna pe inimă că unul sau altul dintre motive reprezintă răspunsul căutat. Poate că toți au dreptate, poate că adevărul este la mijloc, cum se întâmplă adesea, poate că se înşeală cu toții, pentru că le scapă semnificațiile de bază. Deschizând o paranteză, pot numai să vă spun ce reprezintă pentru mine. Este o cerință interioară, datorată structurii spiritului uman, care pretinde realizarea unei simbioze între sistemul de gândire bazat pe înțelegerea intuitivă şi cel de tip pragmatic. Logica îmi comunică faptul că am dreptate şi aduce drept prime argumente prezența unui creier având două emisfere specializate exact pe aceste domenii - undele cerebrale *beta,* specifice momentului în care omul raționează, şi ***alfa,*** care întovărăşesc intuiția şi gândurile. Mai există un

argument obiectiv bazat pe propria mea evoluție în viață: practic o meserie în conformitate cu pregătirea mea de inginer electronist şi mă interesez în paralel de ştiințele esoterice. închizând această paranteză, să r**evenim la marea** necunoscută reprezentată de astrologie. Referindu-**se la ea, unii autori au îmbâcsit-**o cu tot felul de considerații parazitare, alții au apelat la exaltare, la şarlatanie sau la raționalism cartezian restrictiv. Pentru a putea cunoaşte şi **în**țelege arta şi ştiința astrologiei - de fapt, ea este plasată undeva, la mijlocul distanței di**ntre ele -**, trebuie să evităm cele două extreme, credulitatea şi scepticismul, care dăunează în egală măsură obiectivității. Atunci când suntem prea creduli față **de faptele prezentate cu iz de extraordinar, nu mai putem avea o privire de ansamblu ju**dicioasă. Atunci când apelăm la scepticismul de neclintit, riscăm să pierdem informații valoroase despre metode, principii şi concepții asupra nat**u**rii, în general, şi a omului, în particular. Iată de ce consider că se impune să refuz atât sistemul de gândire închis, cât şi utopiile, **pentru a încerca o aborda**re bazată pe relații de complementaritate. Trebuie să recunoaştem că fiecare ştiință s-**a închis într-un glob de cri**stal, şi-**a format un** limbaj specific şi crede că deține adevărul suprem. Ceea ce nu-**i place, o** tulbură sau îi perturbă pri**n**cipiile prăfuite nu există. De aceea, mă alătur părerii că întâlnirea dintre ştiință şi tradiție va permite cristalizarea unei noi **vi**ziuni asupra umanității. întreaga teorie a Universului ar trebui să fie atât de largă încât să cuprindă toate datele.

— Astrologia are marele avantaj că se poate ocupa atât de o societate, cât şi de fiecare individ în parte, că relevă o realitate concretă şi palpabilă pentru cel ce doreşte cu adevărat să o ştie şi mai ales că ignoră conceptul de „imagine". Prea mult se vehiculează noțiunea de „imagine" la acest sfârşit de secol care se suprapune peste ultimele acorduri ale zodiei Peştilor. Toți oamenii **din lu**me se interesează de imaginea preşedintelui, a regelui, a țării, a politicianului, a produsului pentru consum, a naturii, a omului, a vieții pe care o trăim, a tineret**u**lui, a senectuții... şi uită că guvernatorul acestei zodii este **Neptun nebulosul, perfid**ul, virtualul şi fantasmagoricul. Nici nu ar trebui să ne mirăm de exace**r**barea acestor „calități" la zona de interferență cu zodia Vărsătorului, dar se impune imperios să spargem oglinda strâmbă care caută să ne convingă că lumea iluziei este de fapt lumea în care trăim. Noi nu avem nevoie de himere şi iluzii, ci de o lume adevărată, reală, aflată la intersecția dintre ştiință şi marile tradiții ale omenirii. Numai în acest mod vom rupe cercul vicios prin care omul creează lucruri care îl vor distruge.

— **Ast**rologia nu este decât o metodă care ne permite să ne integrăm în „propria piele", în familie, în societate, în natură, în univers. Astrologia nu **este de**cât o soluție care simplifică experiența umană şi oferă calea de evoluție spre înălțimi celeste, dar nu uitați niciodată că pe acest drum mergem singuri.

Astrologia răspunde la întrebări rostite şi nerostite, dar nu poate să facă ceea ce este în puterea fiecăruia; ea avertizează, dar nu execută; ea nu se contemplă, ci se aplică în practica cotidiană. Astrolo**gia este numai un instrument care facili**tează percepția voinței divine, care oferă repere pentru a putea aprecia unde se plasează fiecare dintre noi, ce mai are de făcut, cum îşi poate continua elevarea spirituală. Oamenii de ştiință sunt copleşiți de **admi**rație numai în fața instr**u**mentelor şi maşinilor, neglijând capacitățile extraordinare ale omului. Ştiința nu face decât să cerceteze limitele intelectului **uman, în timp ce-**şi închipuie că cercetează limitele intelec**tului cosmic.** Savanții au dreptate să ca**lifice astrolo**gia şi în general toate practicile esoterice drept şarlatanie, căci acceptarea ace**stora i-**ar face să admită că trebuie să coboare de la catedrele lor şi să-şi reia viața de student. Nu oricine are onestitatea de a recunoaşte că propriului si**s**tem de înțelegere îi lipseşte o verigă sau un lanț întreg, nu este dispus oricând să-şi afirme incompetența, nu oriunde va recunoaşte prăpastia dintre ignora**n**ță şi orgoliu, care îl separă de adevărata realitate. Astrologia se înscrie pe linia ştiințelor cognitive, care oferă, pe lângă conceptele şi limbajul specific fiecăreia, şi un model operațional coerent. Beneficiați de porțile larg deschise ale astrol**o**giei, străbateți drumul plin de îndoieli, de rătăciri, de revelații, pentru a înțel**e**ge că mai există ş**i alte** lumi decât cea fizică, cu care ne-am obişnuit. A scrie despre acest nou univers înseamnă poate a-i ajuta pe cei care îşi pun întrebări. Cunoaşterea acestei lumi **nu se poate trans**mite niciodată în totalitate prin c**uvinte, care devin numai simple repere, adesea lipsite de con**ținut. Fără îndoieli nu poți progresa, fără încredere nu poți avea certitudini, fără credință nu te poți înălța. Totuşi, să nu pretindem de la ea mai mult decât poate oferi, căci nimic nu este mai presus de voința şi planurile Divinității.

— Doresc să mulțumesc pe această cale tuturor celor care m-**au** ajutat şi m-au susținut, direct sau indirect, în realizarea acestui volum si în **mod deosebit Ghizilor Spirituali care m**-au inspirat şi m-au atenționat energic de fiecare dată când mă îndepărtam de Calea Adevărului, Binelui şi **Frumosului.**

INTRODUCERE

ISTORIE şi CRITICĂ

— Am putea pleca de la premisa că astrologia este la fel de veche precum lumea. în Antichitate, calendarele erau concepute în funcție de **evenimente astrale - eclipse solare sau lunare, anotim**puri, echinocții. încă din mileniul trei î.Hr., chaldeenii, babilonenii, sumerienii şi chinezii deter**minau** timpul în raport cu Soarele şi Luna, adeseori apărând în joc şi alte planete, ca Marte şi Venus. Când scriu aceste rânduri, am în fața ochilor un vechi zodiac **hindus cunoscut sub numele de Rachi Tchakra. în centru, se vede Soarele,** plasat în dreptul constelației şi respectiv zodiei Leului, înconjurat de celelalte constelații zodiacale. Este cazul să vă reamintesc faptul că Soarele **a ocupat** această poziție acum 12.000 ani. Pe un al doilea cerc sunt plasate planetele; **remarc stupe**fiat că sunt în număr de 8, Soarele şi Luna lipsind. De aici am putea deduce că în acea epocă îndepărtată erau cunoscute planetele Uranus şi Neptun. Mă a**bț**in **de la comentarii. Acum mai bine de 2.000 ani, filosoful grec** Aristarh din Samos a realizat nişte calcule prin care a stabilit că Luna se află la o distanță cam de 60 ori cât măsoară raza Pământului. Trebuie spus că această distanță a fost destul de exact determinată. Sărind peste veacuri şi renunțând la incu**r**siunile în astrologia chineză şi arabă, amintim de Plutarh **(45-**125 d.Hr.) care a susținut în lucrarea „De Facie in Orbe Lunae" ideea deosebit de importantă la vremea aceea că Luna trebuie să fie asemănătoare cu Terra. în secolul II al erei creştine, prima unificare şi sistematizare a informațiilor a fost realizată de Ptolemeu. în Evul Mediu, în secolul XII, cei care **au impus astrologia au fost medicii-**chimişti; numai ei îndrăzneau să braveze în fața interdicțiilor impuse de Biserică, pretextând că proprietățile astrelor trebuiau cunoscute la fel de bine ca omul însuşi. Numele lui Raimundus Lullus **(sau Raymond Lulle: 1235-1315) este bine cunoscut. în secolul XVI, o serie de** astrologi celebri, regăsiți de obicei la curțile regale, au creat o adevărată rivalitate între Italia şi Franța. Numele matematicianului Jerome Cardan **(1501-1576), astrologului Nostradamus (1503-**1566), ale chimiştilor Ruggieri şi Paracelsus (pe adevăratul nume, Philippus Aureolus Theo**phrastus Bombastus von Hohenheim: 1493-**1541) au intrat demult în galeria maeştrilor. Schisma între astrologie şi sora sa, astronomia - vom vedea ulterior că astrologia nu este **o precursoare a astronomiei - s-a produs în momentul expansiunii explozive a ace**steia din urmă, în epoca lui Copernic (1473-**1543). Utilizarea telescopului a** relevat faptul că Terra este un satelit al Soarelui şi că toți membrii familiei

solare se supun unor legi necunoscute la acea dată, dar previzibile. Ulterior, s-a constatat că legile, exprimabile prin calcule specifice ecuațiilor diferențiale, aparțin domeniului matematic. Adesea, astronomii erau astrologi convinşi, ca **Regiomontanus (1436-1476), Tycho-Brache (1546-**1601) şi elevul acestuia, **Johannes Kepler (1571-1630); acesta din ur**mă a impus pe lângă cele trei legi astronomice care îi poartă numele şi cele şase aspecte minore din astrologie. **Cel mai bun astrolog al secolului XVII a fost Jean-Baptiste Morin (1583-1656)** născut la Villefranche, doctor în medicină al universității din Avignon şi **profesor la catedra de mate**matică a Colegiului Regal din Paris. După o lungă perioadă cu u**r**cuşuri şi decăderi, datorate atacurilor filosofilor enciclopedişti şi iluminismului rațional, regăsim astrologia în aceeaşi stare matură în perioada **moder**nă. N**umele unor personaje precum Ely Star, Jules Eveno, Paul Choisnard, Cari Gustav Jung (1875-1961) au intrat de mult în galeria de** celebrități a domeni**u**lui. Puțini ştiu că Jung, părintele psihologiei moderne, a **studiat mii de astrograme, pentru a verific**a şi funda**menta studiile ori** observațiile sale. Pe**n**tru unii cititori, această trecere în revistă poate părea prea scurtă pentru a fi concludentă. Pentru alții, reprezintă o introducere prea lungă, care se abate de la subiect. Primei categorii de cititori **îi recomand, pentru aprofundare, excelenta carte „Istoria filozofiei oculte" de Alexandrian,** apărută în limba română în 1994. Acum, un răspuns pentru a doua categorie: orice ştiință este supusă j**u**decății Timpului. Dacă ea trece cu bine această probă, dacă are o istorie bogată şi nu un istoric, dacă secolele nu i-au ştirbit nimic din înțelepciune, ci, dimp**o**trivă, au îmbogățit-o, înseamnă că principiile şi teoremele ei de bază conțin adevăruri fundamentale, că ea se află în armonie cu legile vieții şi cu Natu**ra. Chiar nu v-**a frapat niciodată faptul că printre promotorii ei de frunte se află nume ilustre de filosofi, matematicieni, astronomi, medici? Chiar nu contează că, de-**a lungul timpului, ea a cunoscut o arie de extindere din ce în ce mai mare? Chiar crede**ți că toți marii conducători, începând cu regii Franței sau principii italieni şi terminând cu preşedinții actualelor state, au fost şi sunt nişte naivi sau minți bolnave care s-au lăsat şi continuă să se lase înşelați de şarlatani? Nu cumva catalogăm prea uşor drept credințe primitive practici pe care nu le mai putem înțelege? în tentativa de a face puțină lumină în această problemă, să trecem în revistă criticile vehemente la adresa ei şi ipotezele care o pot susține.

— Primele critici se referă la poziția celor douăsprezece semne zodiacale şi la plasarea Terrei în mijlocul sistemului de studiu (al astrogramei). Este adevărat că semnele zodiacale nu mai stau sub efectul aceloraşi stele, deoarece spațiul pe care îl numim Berbec, datorită mişcării de precesie, **a ajuns** sub stelele constelației Peştilor. Această nedumerire nu este nouă. Ea datează din perioada secolului XVIII, şi tot atunci a fost oferit şi răspunsul. Berbecul

din zodiac nu reprezintă o constelație, ci numai cele 30 de grade ale eclipticii, **porn**ind de la echinocțiul de primăvară. Acum 2000 de ani, a fost o denumire comodă, ce permitea localizarea zonei prin repere astronomice, totuşi influența zodiei nu provine de la cele 21 de stele ce poartă acest nume. Poziționarea **Terrei pe har**ta astrologică nu are nici o legătură cu gândirea ptolemeică, neconformă cu realitatea, ci reprezintă o simbolistică menită a simplifica studiile. Această l**o**calizare nu implică altceva decât faptul că în centrul temei plasăm subiectul a cărui hartă cerească este conturată. De fapt, critica exprimată reprezintă o fa**l**să problemă, care nu face altceva decât să sublinieze **lupta dintre spiritul în**chis al savanților şi atitudinea defensivă a astrologilor, între astronomie şi astrologie. în cazul astronomiei, valoarea sa nu a în**târziat** să fie dovedită prin faptul că a sesizat din ce în ce mai mult mecanismele **simple ale cerului - acti**vitatea lunară şi solară, mişcarea Soarelui şi a planetelor, schimbările de sezon şi de climă. Aceasta a devenit posibilă grație revoluției continue ce a început cu observațiile şi studiile lui N. Copernic, Galileo Galilei şi Isaac Newton şi se pe**r**petuează până în perioada actuală a noilor teorii filosofice şi matematice. Pe de altă parte, se constată că astrologia nu a făcut în această perioadă nici **un progres notabil când, numai bazându-se** pe calitățile sale, a intuit personalitatea omului şi i-**a prezis cu un anumit grad** de certitudine viitorul. Astăzi, după o lungă perioadă, văd semnale din ce în ce mai concludente ce sugerează că m**ariajul atât de** aşteptat dintre astrologie şi ştiință, care va aboli frontierele de ostilitate şi scepticism, ar putea fi aproape.

— A doua mare problemă se referă la posibilitatea verificării predicțiilor de către orice cercetător sceptic. Să privim situația invers. Ce ar zice un fizician dacă am pune la îndoială principiul conservării energiei? Ne-**ar** trimite imediat să studiem fundamentările teoretice şi să facem măsurători practice. Ce ar zice un chimist dacă ne-**am manifesta neîncrederea în principiul** conservării masei? Exact ce a făcut şi fizicianul. Un astrolog de ce nu-şi poate permite aceeaşi manieră de răspuns? Veți argumenta că nu este acelaşi lucru. In ştiință, sunt legi ce pot fi verificate de mii de ori în aceleaşi condiții, şi răspunsul va fi permanent acelaşi, pe când în astrologie răspunsul se modifică de la o persoană la alta, şi uneori este greşit. Acesta este un fals argument, întrucât în ştiință se utilizează obiecte (molecule, puncte materiale, corpuri etc.) şi condiții standard (de temperatură, volum, pres**iune...), pe când în** astrologie întâlnim ființe şi condiții tranzitorii, prin modificări permanente de vârstă, de mediu (la nivel de organism, cultură, socie**tate etc), de acumulare de** experiențe. De asemenea, în ştiința clasică se porneşte de la ipoteza că observatorul nu va influența fen**o**menele prin observația efectuată. Din fericire, **în noile abor**dări, această ipoteză este abrogată, întrucât s-a demonstrat că orice tentativă de studiu introduce automat o modificare a condițiilor, respectiv

a efectelor observate; astrologia îmbrățișează aceeaşi opinie.

— A treia critică este legată de coerența logică în ansamblul astrologiei ştiințifice. Fiind unul dintre principalele argumente avansate contra astrologiei, el se bazează pe postulatul că mecanismele astrolog**iei sunt total necunoscute sau, cu atât mai mult, total incredibile. în acest caz, nu mai este** suficient să arătăm că astrologia „merge", ci trebuie să furnizăm explicații plauzibile asupra rațiunii pentru care ea merge. Credem că o soluție clară şi **compet**entă la această problemă va înlătura toate suspiciunile care planează asupra astrologiei şi va aboli frontierele de ostilitate şi scepticism dintre ea şi ştiință. în cap**i**tolul „Ipoteze în Astrologie" vom trece în revistă, pe scurt, toate **ipotezele formulate de-**a lungul timpului, care încearcă să ofere un răspuns plauzibil la toate aceste întrebări, iar **în** final vă voi prezenta propria mea ipoteză.

Aplicațiile astrologiei

— Când se pune problema relațiilor dintre viața cotidiană şi astrologie, constatăm că nu există domeniu al experienței umane la care să nu poată fi apl**i**cată astrologia. Trebuie să înțelegem că astrologia nu poate totul şi, **în nici un caz, nu este un mijloc de a vizualiza viitorul. Nici un astrolog serios nu va pu**tea spune că o persoană va avea **un accident într-**o zi şi o oră bine definită sau va câştiga la loterie cu anumite numere. El poate spune că la un **moment dat, mai mult decât în altul, clientul este vulnerabil într-un anumit** aspect al vieții sale (sănătate, comportament, sentimente etc.) sau că **suma** influențelor pozit**i**ve măreşte considerabil probabilitatea unui câştig.

— **Pentru a genera o imagine de ansamblu asupra domeniilor în care** astrologia poate fi utilă şi asupra manierei în care ea funcționează în viața cotidiană, oferim câteva exempl**e:**

Personalitatea

— Omul este întotdeauna dornic să se cunoască, să-şi verifice opiniile, să se înțeleagă, să-şi analizeze maniera existenței. în multe cazuri adoptă un comportament pe care nu-1 înțelege, atunci când îl priveşte de pe poziția persoanei care se crede. Am folosit noțiunea de „persoană care se crede" şi nu de pers**o**nalitate, întrucât noi, oamenii, datorită orgoliului, suntem capabili să ne înş**e**lăm cu multă uşurință asupra noastră. Explicații competente asupra situației reale ne vor fi oferite de **astrologie cu ajutorul** sistemului bazat pe factori care „formează, activează şi modulează"

personalitatea. Subiectului i se poate explica de ce nu se poate integra într-un anumit mediu, de ce intră în conflict cu alte persoane şi cum poate ocoli situaţia de „neînţeles", de ce, în anumite î**m**prejurări, comportamentul se opune caracterului, de ce gândeşte într-un fel şi acţionează altfel etc. Ce face persoana cu aceste informaţii? Luând cunoştinţă de aspecte şi tendinţe nebănuite ale personalităţii, unele pozitive şi altele neg**ative, poate lupta pentru stimularea, respectiv atenuarea lor prin control, sau nu va face nimic. Torul** depinde de el şi de interesul practic pe care îl manifestă pentru promovarea spiritului. în ceea ce mă priveşte, consider că vechiul **dic**ton „cunoaşte-**te pe** tine însuţi" trebuie purtat de fiecare în suflet şi dacă vrei să schimbi lumea, **începe cu tine.**

Edu**caţia**

— Tema astrologică a unui copil prezintă nu numai un interes sentimental pentru părinţi, dar poate revela multe aspecte nebănuite şi poate sugera indicaţii practice. Se pot indica anumite faze din evoluţia copilul când acesta se poate simţi mai aproape de mamă decât de tată şi invers, sau asupra cărui aspect fiecare părinte poate exercita forţa de convingere ori disciplina şi până la **ce punct. Astrologia poate spune mamei când copilul va prezenta riscul** accentuat de boli infantile, poate sugera ce tipuri de jucării şi jocuri va prefera şi c**a**re sunt cele mai potrivite pentru dezvoltarea lui armonioasă. Din **momentul începerii studiilor** poate sugera ce tip de şcoală îi convine cel mai bine, ce tip de profesori îi pot stimula plăcerea învăţăturii, cum pot fi folosite rezultatele bune (premiile, evidenţierile, menţiunile, diplomele etc.) şi cele mai puţin bune (teze ratate, notele slabe, cr**iticile profesorilor etc.) pentru a-1** impulsiona şi a-**i des**chide porţile ştiinţei şi culturii. Astrologia oferă indicaţii asupra tendinţelor de caracter şi permite corijarea, prin intermediul educaţiei, a înclinaţiilor neplăc**ute. Poate explica anumite reac**ţii ale copilului şi suplineşte lipsa unui dicţionar de relaţii şi atitudini semantice între părinţi şi copil. Orice alte cărţi asupra st**i**lului educaţional (sunt extrem de rare) nu pot **atinge cazul singular al unui co**pil şi nu explică modalitatea prin care **se poate** ajunge la compatibilitate şi armonie între părinte şi copil.

Viaţa afectivă

— în momentul adolescenţei, astrologia va putea indica vârsta la care tânărul sau tânăra va cunoaşte dragostea şi cum va reacţiona în prezenţa ei. **Ne poate preveni asupra e**xistenţei unui decalaj între vârstă şi dezvoltarea **psiho**-somatică, asupra dificultăţilor în conştientizarea iubirii sau asupra apariţiei unor reacţii bizare ori anormale. Se poate defini tipul de partener care convine cel mai bine, se pot înţelege sentimentele, reacţiile afective, acţiunile

dictate de inimă şi nu de raţiune, ori modalităţile de abordare sau încetare a **unei leg**ături. Se pot înţelege efectele posibile asupra comportamentului, a capacităţii de studiu, a evoluţiei în acest domeniu, oferindu-**se** în acelaşi timp căile şi met**o**dele de acţiune preventivă.

Cariera

— Diverşi factori vor începe să acţioneze asupra tânărului şi vor sfârşi prin a-1 direcţiona către o preferinţă sau alta în domeniul carierei. Este foarte important ca astrologia să dea indicaţ**ii asupra naturii meseriei pe care o** poate îmbrăţişa viitorul adult, ce şanse are în anumite categorii de activităţi, în ce măsură va atinge succesul şi în ce domeniu. Poate avertiza că există o discrepanţă între dorinţele părinţilor şi calităţile tânărului şi, urmând sfatul **specialistului, se poate evita ratarea unei cariere. De asemenea, când este angajat într-**o carieră de mai mult timp, un individ poate simţi nevoia unei schimbări. De exemplu, un om de afaceri poate resimţi instinctiv dorinţa de a **deveni agricultor, un inginer simte nevoia de a activa într-**o trupă de teatru. Astrologia poate spune dacă este vorba de o fantezie trecătoare, căreia îi poate consacra plăcerea de moment, sau dacă este vorba de o schimbare radicală de direcţie, dacă ea îi poate aduce reuşita morală, financiară şi fericirea. Astrologia poate prezenta utilitate practică în alegerea momentului de tratare a **unei afaceri, de angajare într-**o nouă acţiune sau de abandonare a uneia vechi.

Căsnicia şi sexualitatea

— **Un astrolog serios nu a**re niciodată dreptul să afirme că persoana A nu trebuie să se căsătorească cu persoana B. Menirea sa este să releve că, în anumite domenii, A şi B se înţeleg excelent şi se acomodează de minune, iar în altele vor întâmpina dificultăţi de comunicare. Destul de rar rezultă, prin compararea a două horoscoape, o incompatibilitate atât de dezastruoasă încât **ide**ea de căsătorie să nu fie fondată decât ori pe atracţie fizică, ori pe interese financiare, sociale... în acest caz, astrologul va invita clientul să stu**dieze atent propriile sentimente înainte de a se gândi la mariaj. Compararea temelor de** naştere a doi tineri căsătoriţi este foarte utilă de la începutul căsniciei lor. Astrologia poate atrage atenţia asupra unor aspecte particulare ale **comportamentului,** gusturilor, atitudinilor, ideilor, motivaţiilor, care, altfel, nu ar fi cunoscute decât după o convieţuire de mulţi ani, şi atunci incomplet sau **ero**nat. Ea poate răspunde la întrebarea dacă există compatibilitate sexuală între parteneri şi care sunt metodele şi atitudinile cele mai potrivite pentru **îmbun**ătăţirea relaţiei. Rolul ei apare cu atât mai pregnant în momentul **crizelor famili**ale sau în perioadele dezagreabile de tensiune şi dificultăţi. Astrologul poate prevedea momentul în care această situaţie se **va ameliora**

sau, poate, se va arăta mult mai pesimist. Dorim să insistăm asupra faptului că astrologul nu va spune niciodată clientului ce trebuie să facă. El trebuie să expună situația cu claritate şi să ofere căi posibile de rezolvare, iar fiecare va **decide asupra pro**priei vieți şi în deplină cunoştință de cauză. Un astrolog nu are niciodată dre**ptul de a lua decizii în contul semenilor.**

Reuşita afacerilor

— Implicarea astrologiei în afaceri necesită o specializare extrem de ridicată a practicantului, ce trebuie să aibă şi solide cunoştințe financiare, bancare şi bursiere, obținute prin experiență personală. Numai experții din acest domeniu pot să indice perioadele propice pentru semnarea unui contract, să indice dacă fuziunea cu o altă întreprindere va fi profitabilă, cum vor reacționa conducătorii unii față de alții, care este momentul unei noi afaceri sau operațiuni de bu**r**să şi cu ce şanse de reuşită. Aici nu există loc pentru amatorism, iar experții sunt extrem de rari. Un astrolog poate indica însă ce **ge**n de plasament convine cel mai bine persoanei, plasament pe care îl înțelege şi-1 poate urmări cu uş**u**rință. Astrologia poate preveni asupra perioadelor favorabile dezvoltării, cât şi asupra celor ce nu sunt propice investițiilor, sau poate sfătui persoana să se ocupe de alte domenii, mai apropiate structurii native, şi să renunțe la afaceri pentru care nu are nici o chemare.

Sănătatea

— **Prin intermediul unui calcul astrologie se pot detecta perioadele de** maximă probabilitate în care persoana riscă să contracteze o anumită boală, să fie marcată de o anumită tulburare funcțională. Astrologia poate spune ce organe sunt mai sensibile şi trebuie fortificate, care este reacția pacientului în **prezen**ța unei boli şi cum poate fi tratată aceasta pentru ca organismul să **ofere** răs**punsul optim. Ea poate prevedea perioadele dificile din punct de vedere** moral şi fizic sau poate oferi indicii asupra naturii acute sau cronice a bolii şi a **cau**zelor generatoare. Informații extrem de importante asupra unor maladii **curioase sau cu** evoluție neaşteptată sunt oferite prin interme**diul astrologiei.**

Securitatea personală

— Se pot prevedea perioadele de tensiune în care sistemul nervos vă joacă feste şi nu puteți controla cuvintele tăioase, dar mai ales gesturile **necugetate. Scuzele nu**-şi mai au rostul, iar regretele sunt tardive, când priviți cioburile care au fost cândva serviciul de masă, cristalul amintire de familie, coeziunea căsniciei sau fericirea familiei dumneavoastră. Se pot prevedea **perioadele dificile în care vulnerabilitatea p**ersonală măreşte considerabil riscul **unei întâm**plări nefaste. Nici un astrolog nu va putea spune că veți aluneca pe

scară şi vă veți scrânti glezna în ziua de 5 iunie la ora 9 şi 30 min. El poate releva tendința de a fi mai vulnerabil la accidente într-o anumită perioadă şi natura simbolică a accidentului.

Vârsta a III-a

— Mulți pensionari sunt nefericiți pentru că se plictisesc şi au impresia sau chiar certitudinea inutilității lor. Astrologia îi poate scuti de aceste necazuri sugerând un nou domeniu de interes, câteodată neaşteptat. Cel care nu s-a gândit niciodată înainte, poate găsi în arheologie o activitate pasionantă. Cel care a trăit toată viața în oraş poate fi absorbit cu bucurie de grădinărit. Pensionarea poate fi momentul reluării unei ocupații abandonate cu regret datorită profesiunii, dar căreia i se poate consacra în acest moment, regăsirea unui hobby ce poate conduce la sentimentul împlinirii.

Un moment de încântare

— în sfârşit, astrologia se poate aplica tuturor situațiilor, chiar şi **celor m**ai simple. Aveți invitați la cină? Dacă le cunoaşteți un minimum de date astrologice, veți putea orna masa şi veți şti să pregătiți alimentele după gustul **lor. Pu**teți ocoli o decizie eronată referitoare la o invitație, la organizarea unui **week-end cu amici**i, la o „atenție" de ziua şefului etc, realizate în funcție de **preferin**țele dumneavoastră şi neținând cont de părerile celorlalți. Puteți fi **sigur de ale**gerea unui cadou care va produce plăcere şi celei mai irascibile mătuşi ori celui mai morocănos unchi sau veți şti să alegeți cuvintele şi **gesturile cele mai po**trivite pentru ca intențiile dumneavoastră bune să nu fie greşit interpretate. De multe ori, o astfel de situație, ce pare minoră, va avea efecte majore în relațiile amicale sau de familie. Ne trebuie atât de puțin să fim fericiți, încât uităm să ne bucurăm de fiecare clipă, nu privim cu inima şi **uneori nici cu mintea, re**nunțăm la zâmbetul luminos al ochilor sau ignorăm floarea oferită şi mâna î**n**tinsă.

Concluzii

— Astrologia oferă multiple posibilități de construcție şi reconstrucție, **care se întind de la proble**mele cele mai simple la cele mai complexe. Urmărind prezentarea sumară, observăm că ea poate revela multe lucruri asupra relațiilor om-mediu, acțiunea ei poate cuprinde întreaga existență. Ea poa**te in**terveni cu sugestii şi indicații în zonele cele mai importante ale vieții. Ea oferă ocazia de a înțelege la timp, de a acționa cu eficiență, de a preveni până nu e prea târziu, de a corecta cu fermitate, de a deschide căile de comunicare, de a linişti **sufle**tul, de a aduce zâmbetul pe buze şi mulțumirea în inimă. Pe măsură ce veți stăpâni metodele şi abordările astrologice, veți privi cu alți ochi realitățile înconjurătoare şi veți înțelege înțelepciunea proverbelor, înc**epând cu: „cap are, minte ce-i ma**i trebuie" şi sfârşind cu „omul sfințeşte l**ocul". Nu** este atât de greu de ajuns pe Culmea Omului când cărarea se deschide în fața **dumnea**voastră. Ştiu că vă aflați la o răspântie a vieții şi sunteți tentați din diverse direcții cu plăceri, bani, reuşite soc**iale sau politi**ce. Vă avertizez că, dacă alegeți această cărare, nu veți obține nimic şi o să vă pară rău că ați ales-o. Dar o să vă pară şi mai rău dacă nu o veți alege. Vă urez succes şi sunt sigur că ne vom întâlni acolo, sus, cu toții.

O vizită...

— **Stau** complet relaxat şi împăcat cu mine însumi. întunericul este

deplin. Am încetat să privesc şi acum doresc să simt obiectele din jur, să **percep opinia lor despre mine. Oare cum m**-aş privi în locul lor? Ce-ar fi să poți întreba un creion: „îți place cu câtă dragoste te ascut, cu câtă delicatețe te țin în mână?" Iar el să-ți răspundă: „Nu asta contează, ci cum mă foloseşti." Ce-**ar** fi să poți dialoga cu zilele-surori şi să le întrebi „Voi ce mai faceți?" Iar în urechea ta să prinzi un murmur: „Ce faci tu cu noi?... noi venim şi pl**e**căm, dar **oare tu ne**-ai aflat valoarea?" Murmurul continuă, dar nu reuşesc să înțeleg decât o frază: „Fiecare lucru are valoarea lui, dar trebuie să o ses**i**zezi, să o poți asimila, să o reverşi şi asupra celorlalți." Percep fizic nedum**er**irea, apoi înțeleg că eu caut, dar nu ştiu prea bine ce, că vreau să posed, dar nu ştiu să folosesc, că vreau să ofer, dar nu ştiu cum. Gândurile se răz**v**rătesc, se luptă pentru supremație, se ordonează, apoi devin haotice. Sunt un spectator detaşat, ce **pri**veşte lupta din pură curiozitate, apoi, plictisit, îmi întorc privirile. Zgomotul se îndepărtează şi calmul - dacă pot numi aşa pacea interioară profundă - pune stăpânire pe mine. Privesc din nou în jur şi abia acum văd anticamera şi **formele luminoase car**e mă înconjoară. Nu înțeleg nimic. Unde sunt? Cum am **ajuns? Ce se în**tâmplă? Cine sunteți?

— Lasă întrebările astea pentru mai târziu. Consideră-**ne un fel de mentori spirituali. Te vom ajuta.**

— Este ceva ce depăşeşte înțelegerea mea şi am senzația bizară că răspunsurile sunt la îndemână, dar nu le pot prinde.

— Îți înțelegem efortul. Un om ce stă în întunericul unei peşteri va fi, să spunem, buimăcit, când vede brusc lumina solară acolo unde se aşteaptă să fie numai beznă. De fapt, ceea ce se petrece reprezintă un **alt mod de a privi** lucrurile. Voi folosi noțiuni mai apropiate de concepția ta, până depăşeşti şocul. Când aveai o problemă proprie, nu reuşeai să găseşti soluția, dar pe**ntru** una echivalentă apărută la prietenul tău, o întrezăreai imediat. De ce? Acum înț**e**legi că soluția nu se găseşte în categoria de probleme, ci în afara ei? Trebuie să poți privi din exteriorul sferei pentru a găsi soluția.

— Ce simplu este! Te detaşezi de problemă şi soluția apare imediat.

— Nu este cazul să te pripeşti şi lasă orgoliul deoparte, dacă vrei să înțelegi. Dacă paharul tău este plin, unde vrei să încapă cunoştințele pe care ți **le oferim?**

— Am plecat capul ruşinat, recunoscând înțelepciunea unei vechi **parabole asiatice. Când mi-am ridicat ochii, privirea mea se modificase radical. Deci**sesem să ascult, să înțeleg, să sorb din înalta înțelepciune şi, mai ales, să răstorn paharul plin de vanitatea cunoaşterii mele de până atunci.

— Remarca făcută de tine este utilă; pentru a găsi soluția generală tr**ebuie** să priveşti cu alți ochi, ai minții, ai sufletului, ai inimii, şi din alt unghi. Voi, oamenii, nu puteți trăi decât în focul senzației şi agitațiilor continue. Renunțați

de bunăvoie la principiile generale şi vă dezorganizaţi activitatea dându-**i frâu liber, renegând astfel echilibrul inte**ligenţei voastre. Depăşeşte-ţi poziţia obtuză şi priveşte în spaţiu. Vei vedea armonia, o vei înţelege şi abia atunci o poţi asimila, aşa cum şi tu vei fi asimilat de ea. Vei deveni un tot. Aceasta e starea de reîntregire pe care o caută oamenii, după care **tân**jesc dar nu ştiu cum să o **realizeze. Le va fi greu, dar noi îi vom ajuta prin intermediul unora ca tine.** Pentru început vei învăţa să priveşti cerul, să înţelegi rolul şi rostul stelelor şi planetelor, semnificaţiile lor ascunse şi sfat**urile oferite de** ele. Apoi îţi vom explica poziţia şi influenţa lor asupra oamenilor, modul de formare a temperamentului, gusturilor şi obiceiurilor, greutăţile pe care le presară pentru **a**-i pune la încercare şi cum îi răsplă**tesc.**

— Este exact ceea ce doream să ştiu. Mereu am avut convingerea că astrele ne guvernează viaţa şi ne modelează caracterul, dar nu am ştiut niciodată cum.

— Greşeşti, şi este bine să nu ai idei preconcepute. Nu confunda p**erioada** pe care o petreci pe Terra, în stare fizică, cu Viaţa. Tu, ca un sâmbure de viaţă, te plimbi pe Pământ de multe ori până ajungi să înveţi ce este Vi**a**ţa, privind-**o** sub toate aspectele şi formele, pătrunzând înţelesurile ei. Astrele nu fac decât să creeze condiţiile primare de studiu, după care ai l**i**bertate de opţiune. Poţi să **înve**ţi sau să nu înveţi, sau, chiar mai rău, poţi învăţa greşit. Asta te va costa data viitoare, când îţi va fi mai greu, aşa că ai grijă ce faci cu viaţa ta. Privind din punctul tău de vedere şi folosind limbajul epocii tale, este un fel de investiţie pentru viitor. Dar este o investiţie grea, întrucât voi nu aveţi **certitudinea viitorului continuu. De aceea, oamenii pre**feră să cheltuiască din comoara acumulată cu trudă de-a lungul atâtor vieţi, încât din ce în ce mai puţini ev**o**luează. Atunci trebuie să intervenim, pentru a stopa decadenţa care ne poate afecta şi pe noi.

— Ce metode veţi folosi?

— Încercăm permanent să-i învăţăm, să le luăm vălul de pe ochi şi să le arătăm lumea de iluzii în care se scaldă, să le trezim curiozitatea, interesul, dorinţa, satisfacţia, iar tu eşti unul dintre mesagerii noştri.

— Dacă nu voi reuşi, ce se va întâmpla?

— Nu eşti singurul, şi noi ne străduim şi vrem să reuşim. Dacă nu, vom renunţa la restul. Brusc îmi apar în minte toate legendele şi poveştile despre potop şi sfârşitul lumii. Mereu suntem atenţionaţi şi ni se acordă o şansă, dar ignoranţa şi orgoliul au pus stăpânire pe noi, iar ipocrizia şi neînţeleg**erea unei** realităţi supreme conduc la trufia care ne-a mai pierdut o dată. Egoismul este prima cauză a ruinării omului şi societă**ţii.**

— Acum plecăm şi unul dintre noi îţi va fi conducător spiritual pe toată perioada petrecută aici. Ascultă cu atenţie şi revarsă asupra oamenilor.

— Voi, oamenii, puteți cunoaşte numai două categorii de elemente implicate în viața voastră: în primul rând, organele materiale şi scena acțiunii, iar în al doilea rând, actele voastre de conştiință, pe care le percepeți imediat şi nu pot fi lămurite de nici un fel de descriere. Tot ce se găseşte între aceste două categorii vă este necunoscut, iar ştiința nu poate să includă nici o relație **ne**mijlocită între aceste două extreme.

— Este de neconceput afirmația că eu nu ştiu cine sunt!

— Aceasta este povara omului... Să-ți dau un exemplu: voi numiți acele zone ce conțin tot ce este ereditar, constituțional, instinctiv - „sine". Spuneți că sub influența lumii reale exterioare, a mediului înconjurător, o porțiune a „sinelui" suferă o dezvoltare specială ş.a.m.d. Dar greşiți fundamental pentru că nu ştiți cât de reală sau falsă este lumea înconjurătoare; poate este n**umai un v**is, iar şinele este numai o componentă, întrucât, adu-ți aminte, se vorbeşte şi de „sinea ta", în om vor fi întotdeauna două laturi, una mascul**i**nă, asemănată cu Soarele, şi alta feminină, simbolizată de Lună. Ele trebuie să fie în armonie, să se conjuge, să se potențeze una pe alta pentru ridicarea spirituală. Acesta este primul pas, să-**i spunem un semiton muzical, de la** relația conjugală soț-soție, la relația spirituală înaltă sau, dacă vrei, putem spune că relația bărbat-femeie a fost concepută ca o refle**ctare în lumea** materială a ceea ce se întâmplă în lumea spirituală şi ca o atenționare...

— Atenționare?

— Da, totul a fost creat pentru a sugera prin simboluri ce trebuie să faceți, ce cale să urmați, cum să procedați...

— De ce se folosesc simbolurile şi nu se **spune clar ce este de spus? N-ar fi mai simplu?**

— Nu, ar fi mai complicat şi, oricum, am testat în alte epoci şi această cale. Trebuie să apară o rezonanță afectivă la simboluri şi asta ar fi dovada că **s**-a progresat, iar în lipsa rezonanței orice informație devine inutilă. Ce ar fi un bărbat şi o femeie în lipsa rezonanței afective? Doi străini ce nu au n**imic de** comunicat la nivel spiritual. Gândeşte-te la doi îndrăgostiți şi la rel**a**ția lor, ce **nu are nevoie de cuvinte, ci de priviri, de gesturi abia sugera**te. Ei poartă un dialog al inimii, al sufletului, şi nu al minții umane. Ei sunt fericiți şi prin asta se află deja pe o treaptă superioară, dar, în loc să se producă acel salt minim necesar, apare rațiunea care întunecă totul şi face ca spiritul să decadă **sub** loviturile materiale. Simbolul are avantajul, față de informație, de a nu se putea pierde şi de a se îmbogăți prin transpunere în diverse alte planuri, cum ar fi, la voi, cel muzical, vizual, literar, unde informația, prin închistarea ei, nu poate pătrunde. „Dacă nu m-ai fi căutat, nu m-ai fi aflat" se află înscris în ceea ce numiți istorie. Simbolurile pot fi uşor asimilate de orice om simplu şi transmise mai departe nealterate, dar informația este accesibilă numai

„învățaților" şi poate fi uşor modificată. Mai apare un aspect; dacă îți dau o informație, vei începe să o studiezi, să o întorci pe to**a**te fețele, să o pui sub semnul îndoielii, să te cufunzi în disecarea ei urmând principiul „Dubito, ergo cogito", în loc să o preiei aşa cum ți-**a fost oferit**ă şi să pro **gresezi.**

— Crede şi nu cerceta...

— **Da, este mai aproape de noi acest concept, dar pentru voi este** periculos, întrucât forțele întunecate îl pot folosi oferindu-vă idei false, pentru a vă deturna de la împlinirea adevăratei voastre meniri. De aceea am renunțat la informație şi am ales simbolurile, ca fiind mai aproape de natura locuitor**ilor acestei planete. Ele se vor cumula, iar memoria rasei umane le va elimina pe** cele nefaste şi, când se va atinge pragul „critic", vor exploda în voi, **propulsându-**vă spre înălțimile unde sunteți aşteptați. Ar mai fi un motiv: dacă vă dăm informația, înseamnă că vă impunem traseul, şi asta s-**ar putea lovi de** multe bariere mentale şi de atitudine din partea voastră, deci este preferabil să vă găsiți singuri drumul care vi se potriveşte. Este o cale mai lungă, sigură. Vei spune că necesită timp îndelungat, dar nu uita că timpul este numai conceptul vostru şi, chiar aşa fiind, ce înseamnă după datele voastre ştiințifice 50.000 de **ani la scara Universului perceput de voi** de 14 miliarde de ani? O biată fracțiune de secundă universală. Nimic. Şi pentru acest nimic voi sunteți nemulț**u**miți?

— Iartă-mă, nu am vrut să te supăr.

— Nu este nimic de iertat pentru că nimeni nu este vinovat. Cum ai proceda când copilul tău de 3 ani aruncă jucăriile şi se îmbufnează? Cred că **te-**ai amuza copios şi ai reîncepe, cu răbdare, educația. Uite un exemplu că supărarea şi bucuria nu există decât prin voi şi, asemănător, toate antagonismele. Ele sunt create de rațiunea voastră pentru a vă autojustif**ica.** Când veți şti să le reunificați, înseamnă că ați atins pragul critic de care îți vorbeam şi sunteți pregătiți pentru marele reviriment.

— Până atunci...

— Până atunci aveți de înfruntat mulți duşmani, dintre care cel mai mare este puterea banului şi plăcerile datorate lui. Voi confundați plăcerea cu fericirea, judecați oamenii după valori mate riale, nu după cele spirituale, înlocuiți legea cu tocmeala, uitați demnitatea şi morala pentru a vă scufunda **în deca**dență ş.a.m.d.

— **„Banul este ochiul dracului"; „M**ai bine sărac şi curat decât bogat şi **murdar".**

— Se pare că înțelegi bine aceste proverbe ale voastre şi sper că te vei apleca cu mai multă atenție asupra lor. Ele sunt parte componentă a simbolurilor de care îți vorbeam şi înțelegerea lor cu inima, nu cu mi**ntea, te va** ajuta pe tine şi pe ai tăi să străbateți calea spre lumină. îți prezint un par**adox**

de limbaj la care să te gândeşti: cuvântul „mintea” la care punem o si**m**plă virgulă, se transformă în „minţea”; cuvântul „sine”, prin aceeaşi operaţie, devine „şine” (sistem de susţi**nere pentru un vehicul - corpul uman este des asimilat cu un vehicul -** ce duce la o destinaţie precisă); iar „reclama” de la televizor nu crezi că are legătură cu „a reclama” (pe cineva). Acum vreau să-ţi dezvălui alte si**mboluri care t**e vor ajuta să te cunoşti mai bine. Când vei şti „de ce”, vei găsi „cum”; când vei şti „cum”, vei găsi „de ce” şi această spirală te va urca spre înălţimi.

— Nu înţeleg. Ce legătură este între „cum” şi „de ce” şi în ce fel ne **întoarcem la „de ce”?**

— Soluţia transpare prin simboluri. Dar greşeşti când afirmi că ne-**am întors, când de fapt ne-**am înălţat. Primul „de ce” se referă la cauzele condi**ţ**iei pe care o ai; când vei înţelege cauzele, vei înţelege „cum” să o modifici; chiar înainte de modificare vei înţelege „de ce” trebuia făcută; după modific**are vei** înţelege „cum” să continui şi aşa mai departe.

— Ce simplu era!

— întotdeauna simplul se relevă cel mai greu. Acum să abordăm primul „de ce”, dar nu înainte de a înţelege patru condiţii de bază: 1) Nu folosi informaţiile întâmplătoare pe care le posezi despre o persoană. Nu uita că, extrem de des, oamenii îşi pun o mască pe figură sau îşi învăluie **comportamentul pen**tru a prezenta o cu totul altă persoană decât în realitate. **Motivele sunt nume**roase: fie doresc să arate lumii o faţetă „îmbunătăţită” a lor, ascunzând adevărul despre ei, fie se comportă într-un anumit mod menit să le aducă avantaje sociale, fie se comportă aşa cum cred că se aşteaptă de la ei ş.a.m.d. Deci comportamentul este dirijat, controlat, şi nu r**epr**ezintă situaţia reală. Afirmaţiile personale sau ale semenilor despre acea persoană sunt la fel **de necon**cludente. Reprezintă opinii subiective, păreri de moment, răspunsuri la stimuli exteriori, deci o situaţie concepută artificial. 2) Studiază multe teme de naştere **-** te va ocroti de subiectivism şi de gener**a**lizări abuzive. Certitudinea vine greu iar hazardul te poate tenta să tragi concluzii pripite. Este necesară o permanentă revizuire pentru a elimina er**o**rile. 3) Elimină orgoliul **-** nu studia şi **nu veni în întâmpinarea astrologiei pentru a-**ţi epata prietenii, ci pentru a căuta adevărul cu toată simplitatea şi modestia. Vanitatea te va conduce pe o **pan**tă greşită pentru că vei încălca legea obiectivităţii 4) Nu te juca de-**a ghicitorul - practica astrologiei** pretinde demnitatea unei acţiuni intelectuale şi **înalt spiri**tuale. Nu se foloseşte ca joc nici măcar pentru a face experienţe în faţa scepti**c**ilor. Practica trebuie să aibă un singur scop: de a ajuta pe cei ce doresc să înţeleagă, să se autoc**u**noască, să rectifice, să se înalţe spiritual. După această paranteză necesară, revenim pentru primii paşi în abordarea concretă. Pentru început, ridică ochii şi vei îndeplini prima condiţie de depăşire

a ființei umane. Privește st**elele, absoarbe lumina, concepe imensitatea la modul propriu.**

— Mă face să mă simt neînsemnat...

— Dar trezește dorința de a fi alături de ele; nu de a le stăpâni, ci de a fi la fel ca ele, strălucitor şi peren. înainte de a putea să-ți explic rolul şi mes**ajul** transmis de ele, trebuie să-ți ofer câteva date în limbajul care îți este a**ccesibil,** cel material. încearcă să-ți imaginezi cerul ca un teatru de operații unde se derulează fenomene identificabile şi să înțelegi că distanța reală di**ntre** planetele sistemului şi Pământ nu intervine în calcul şi deci nu contează. Nici o **modifi**care nu se face brusc, dacă nu a fost pregătită de altele şi nu sunt întrunite condițiile propice de evoluție. Ai permanent în minte zicala „cine seamănă vânt culege furtună".

1

DETERMINANTE TERESTRE

1. Introducere

— Să pornim la drum referindu-**ne la Empedocle (490-430 î.Hr.), acel** veritabil precursor al timpului vostru, care a înțeles o parte a adevărului. în **con**cepția sa, lumea are la bază patru elemente, ale căror organizare şi acțiune conduc la materia cunoscută astăzi. Alt filosof, Aristotel, adaugă acesteia patru calități fundamentale, concluzionând că varietatea substanțelor rezultă şi din proporția calităților. S-a dezvoltat astfel un fel de doctrină, întâlnită ulterior la toți marii filosofi ai perioadei antice. Ea constă în modalitatea de a concepe o ființă din patru „materiale" de bază: Apă, Aer, Foc, Pământ, şi din patru calități elementare: Cald, Rece, Umed, Uscat. Astrologia din acea perioadă considera că, deşi omul este un univers plasat într-**unui mai mare, el este înainte de** toate un produs al Terrei, un proces al Naturii, de aceeaşi esență şi supus **acelo**raşi legi. înainte de a studia influențele celeste, trebuie să ne oprim la referințele terestre şi la analogia dintre procesele naturale şi umane. Această imagine, în ciuda vechimii, este corectă şi în nici un caz nu poate cădea în **desuetudine.**

— Am citit despre sistemul de divizare în patru stări, cărora le corespund, de pildă, anotim purile sau etapele parcursului diurn şi nocturn. Am crezut că legătura cu temperamentul omului este o speculație, mai ales că, cu puțin talent, poți explica orice cu ajutorul cifrelor.

— Înțeleg că ai întâlnit un tabel asemănător cu cel ce urmează:

—

—	**Apă** —	Rece şi —	**Iarn** —	**Flegmati** —	**Form**
—	Aer —	Umed şi —	**Prim** —	**Sanguin** —	**Dezv**
—	Foc —	Cald şi —	**Vara** —	**Coleric** —	**Cul**
—	**Pă** —	**Uscat si** —	**Toa** —	**Melanco** —	**Decli**

—

— Dar lasă aparențele şi caută rădăcinile stării fundamentale. Pentru a ajunge la divinitate trebuie îmbinate cele două jumătăți pe care voi le numiți **bine**-rău; lumină-**întuneric; Soare**-Lună; dextro-**gir-levogir; microcosmos-macrocosmos sau altfel. Acestei regresiuni prin divizare i-**a urmat o alta şi **astfel s-**a ajuns la patru modalități de manifestare. Tot ce stă la baza vieții **include aceasta diviziune. De exemplu, sunt patru baze aminice ce stau la temelia lan**țului vieții, acel ADN, de care faceți atâta caz; sunt patru forțe ce interacțione**a**ză în structura materiei (tare, electromagnetică, slabă, gravitațională); sunt patru stări de agregare a materiei (solidă, lichidă, gazoasă, plasmă); sunt patru senzații, fie de gust (dulce, acru, sărat, amar) fie cutanate (tactile, de cald, rece, durere), şi lista poate continua. Văd că mă priveşti puțin sceptic şi se pare că ai nevoie şi de alte dovezi. în ceea ce-**l priv**eşte pe om, cred

că nu poți nega că organismul său are la naştere cam 75% apă. Includ în aceasta denumire nu neapărat lichidul, cât calitățile şi principiile lichide. De altfel, dezvoltarea făt**ului are loc într-un mediu lichid. Printr-**o ruptură completă, întreaga viață şi-o desfăşoară într-**un mediu gazos. Acest om este** mai mult sau mai puțin plin de foc interior, dat de combustia organică şi de reacțiile psihice, precum este d**e**pendent şi de focul exterior, al Soarelui, în lipsa căruia se ofileşte. Scheletul, partea materială, mineralele, sunt elemente ale pământului care intră în co**n**stituția sa o dată cu hrana oferită de roadele Terrei. Pornind de aici este uşor de regăsit în morfo-**psihologia lui unul dintre** cele patru elemente ce reprezintă de fapt o problemă de supremație a unuia **dintre cele patru principii naturale asupra celorlalte. într-**o paloare fizică recunoaştem complexul „rece" şi interi**o**rizarea, la fel cum o figură colorată este o dovadă a arderilor violente şi a ene**rgiei exteriorizate prin complexul „cald".** Putem continua, dar riscăm să divagăm.

— Nu ştiu cum reuşeşti să faci legături între aceste lucruri, care pentru mine păreau distincte şi disparate.

— Toate insulele sunt distincte şi totuşi sunt legate solid prin rădăcini **planetare.**

— Reuşeşti să prezinți lucruri noi.

— Nu, sunt aceleaşi lucruri, dar altfel privite. Uite, revenind la influențele terestre, vreau să-ți atrag atenția asupra unor aspecte menite să evite orice neînțelegere ulterioară. Elementele şi Calitățile reprezintă mai puțin forțe fizic**e, cât principii coordonatoare,** un fel de roză a vânturilor care aşază punctele **cardinale ale lumii concrete din fiin**ța umană. Le privim ca pe nişte „esențe", nişte stări energetice care formează matricea de bază a **arhetipului uman.** Denumirea de Apă, Pământ**... nu desem**nează realitățile concrete ale căror nume le poart, ci sunt stări şi modalități ale mat**eriei.** Pământul este simbolul şi supo**r**tul stării solide; Apa este simbolul şi suportul stării lichide; Aerul este simbolul şi suportul volatilității; Focul răspunde noțiunii substanțiale de fluid eterat, suport simbolic al căldurii şi luminii. Acestor 4 „elemente" le corespund cele 4 „calități" tradiționale. Combinația

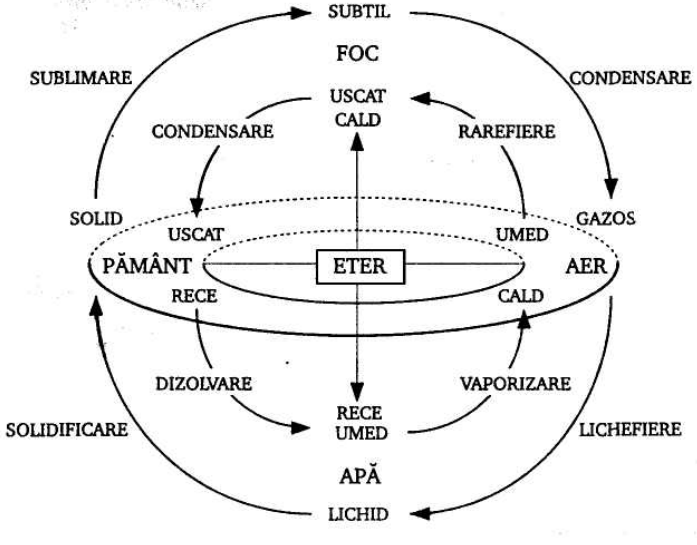


***Fig. 1.** Ciclul lui Platon*

dintre Elemente şi Calităţile elementare, în sincronism cu ritmurile anuale, semestriale şi **zilnice, va caracteriza ma**nifestările vieţii terestre. Pentru a **acorda un corespondent elementului de leg**ătură între aceste principii, se descrie un al cincilea, Eterul sau Chintesenţa, un fel de mediator între trup şi forţa dătătoare de viaţă, cel ce reprezintă fuziunea î**ntre microcosmosul uman** şi cel universal, locul (modul, cauza, timpul) unde se realizează saltul evolutiv către sublim, spiritual, rafinament, estetică. Şi voi aţi avut în vechime o schemă ce prezintă relaţiile de transformare, schimbul p**eriodic continuu între** elemente, şi permite înţele gerea corespondenţelor. C**u**noscută sub numele de ciclul lui Platon (fig. 1), ar trebui privită în 3 dimens**i**uni, căci drumurile între două elemente nu sunt comune şi nu decurg în acelaşi plan.

— **Unificarea tuturor elementelor prin restrângerea sferei în centrul ei** va da naştere la acea esenţă subtilă numită Eter. Acest ciclu, împreună cu **caracteristicile sale, nu a fost ales la întâmplare. Când ne vom raporta la semnele zo**diacale de Foc, Aer, Pământ şi Apă vom face o paralelă simbolică la ceea ce cunoaştem referitor la elemente. Astfel, apa şi pământul acoperă şi sting focul, care este activat, exaltat, de aer. Aerul aţâţă focul, face să explodeze pământul, când acesta îl comprimă fără menajamente, vitalizează **apa, care este grea, in**digestă, fără suflet, când nu a penetrat moleculele sale, dar sursa expulzează apa sub formă de bule, când este sugrumată de aer în exces. Pământul care nu este plămădit, amestecat cu apă, devine compact, dur ca o stâncă; este steril dacă aerul nu-l animă; focul îl transformă uneori şi câteodată îl sublimează. Nu uita că natura nu are metru, secundă sau **kilogram. Acestea au fost inventate de om. Natura are armonie, ordine,** interacţiune, deschidere, relaţii subtile şi rafinate care nu se pot măsură cu măsurile voastre. Ea are propriile ei mă**suri.**

— în zodiac, planetele tradiţionale, în număr de opt - se include şi Pământul -, au dat naştere unei ordini elementare, aşa cum se poate vedea în tabelul următor (după Maurice Munzinger):

— Uscat-Cald	**— SOARE**	**— FOC**	**— MARTE**	**— Cald-Uscat**
— Umed-Cald	**— VENUS**	**— AER**	**— JUPITER**	**— Cald-Umed**
— Uscat-Rece	**— MERCUR**	— PĂMÂNT	**— SATURN**	**— Rece-Uscat**
— Umed-Rece	**— LUNA**	— APĂ	— PĂMÂNTUL	**— Rece-Umed**

— Pornind de la principiul „Un om poate deveni înțelept când îşi cunoaşte propria natură” vom depăşi aceasta prezentare generală pentru a intra în detalii ce ne permit înțelegerea esenței oferită de Terra.

2. Elementele[1]

2.1 Apa

— NATURĂ: Umedă (legătură) şi rece (reținută), Apa reprezintă **„starea lichid**ă" de plasticitate, de relaxare a materiei, atât de receptivă şi pasivă, care se mulează după impresiile primite. Chiar dacă preia alte forme, ea îşi conservă volumul datorită forțelor superficiale, ce reduc la minimum suprafața sa. Este elementul de bază, centrul vital original, pasta primordială, fecundată prin bogățiile pe care le asimilează, animată de căldură către acțiune. Uneori, intera**c**țiunea este mai puternică, ea curge, spală şi dezvăluie, umple şi creează. Adesea maleabilă, instabilă, în continuă mişcare fremătătoare, ea este toată de o docilitate impresionabilă. Ea înmoaie, amestecă, îmbibă, asimilează, dizolvă, interiorizează, non-diferențiază totul **într-**o singură masă.

— **FIZIOLOGIE: Ea corespunde temperamentului Limfatic, caracterizat prin predominarea apa**ratului digestiv şi a funcției de nutriție, asigurată de limfa sau plasma sanguină. Regimul dominant este cel al stării vegetative, al repausului, al colectării, al inerției, al somnului. Morfologie dilatată şi atonă.

— PSIHOLOGIE: Este conducătoa**rea instinctului conservator, care** acordă un loc important memo **riei, amintirilor, obiceiurilor, impresiilor** primite, achizițiilor. Prin renunțare la acțiune, reprezintă abandonul către o viață interioară, spre lumea inconştientului, fanteziei, imaginației, visării şi contemplării. D**e**pendentă de temperatura mediului, ea este când fluidă, când vâscoasă, dator**i**tă cuceririlor în domeniul sensibilității psihice. Căldura ambientală în creştere o exaltă, o evaporă, o face să se extindă, scăderea acesteia implică condensare, rouă, ploaie, adică lacrimi şi suspine, iar o prăbuşire a temperaturii conduce la brumă, zăpadă, adică la blocare şi închistare. Uneori inițiază, precipită, cond**i**ționează, întreține, dezvoltă, alteori înseamnă moliciune, instabilitate, pasivit**a**te, senzualitate, inconstanță.

2.2 Aerul

— NATURĂ: Umed (legătură) şi Cald (exaltare), Aerul reprezintă

[1] Adaptare după A. Barbault: ***Traite pratique d'astrologie;*** **vezi bibliografia.**

starea gazoasă, fluidă, impalpabilă, uşoară, volatilă, compresibilă, care tinde către difuziune, către expansiune nelimitată într-un spațiu din ce în ce mai mare. Mobil, difuz, învăluitor, el este agentul legăturii, învelitoarea spațiului nostru liber, a mediului ambiant în care noi ne însufleţim. într-o stare perpetuă de libertate şi disponibilitate, el este expus tuturor contactelor, deplasărilor, amestecurilor, influențelor şi condițiilor; comprimat, el este o puternică forță motrice sau explozivă. în dinamica temperamentelor, Sanguinul este un Limfatic încălzit, a cărui bogăție intră în activitate. Asocierea căldurii (energiei) şi a Umidității (extensia) constituie triumful vieții naturale care se răspândeşte pe pământ: fertilitate, proliferare, exuberanță luxuriantă.

— **FIZIOLOGIE: El corespunde temperamentului Sanguin marcat de** predominarea aparatului respirator şi a funcțiilor sanguine şi sexuale. **Mod**alitatea dominantă este aceea a unei naturi bogate, care se desfăşoară **spontan în me**diul său psihic şi al cărei mare apetit de viață este impregnat de o imperioasă revendicare instinctivă şi o poftă senzorială nemăsurată. Morfologie dilatată şi tonică.

— **PSI**HOLOGIE: Este un impulsiv care trăieşte din expansiune, mobilitate şi schimburi cu mediul său, căruia i se adaptează şi i se asimilează spontan. Conduce la fenomene de suprafață, la interacțiune slabă, la contacte fugare, uşor de rupt şi de refăcut. Este un euforic dăruit cu elanul vitalității voioase, cu caracter tânăr, îndrăgostit de plăceri, profitor, purtător de sarcini active. Subtil şi flămând de viața concretă, adoptă o permanentă transformare ca formă, poziție şi geneză, având rolul de a însufleți şi a anima. **Foarte** expansibil, dar şi compresibil, induce o stare de dezordine şi libertate avansată, captează şi polarizează, implică mânie, nervozitate, detentă psihică violentă. Structura dinamică şi nebuloasă oferă cadrul precipitațiilor benefice sau **nefavo**rabile, formează aglomerări în suspensie sau declanşează disocierea, poartă sensul ingeniozității şi al indisciplinei.

2.3 Focul

— NATURĂ: Uscat (izolare) şi Cald (exaltare), Focul reprezintă starea arsă, de incandescență, de consumare a materiei ce se găseşte creată, animată, transformată sau distrusă. El exaltă, intensifică, surescită, accelerează, **exasperea**ză, conduce către paroxism sau transmută tot ce tratează, când **violent, agresiv, distructiv, când eliberator, decantator, purificator. El este** acțiunea **domi**nantă, puterea cuceritoare, factorul de luptă, de progres, de autodepăşire, de ierarhizare, de afirmare personalizată. Asocierea Căldurii

(energie) şi Uscăciunii (contracție) poartă tensiunea interioară a lucrurilor către **extrema poten**tă.

— **FIZIOLOGIE: El corespunde temperamentului Biliar, caracterizat** prin predominanța aparatului muscular şi a funcțiilor de reacție şi conducere. Regimul dominant este cel al dinamismului personalității anşajate spre **cucerirea lumii sau cucerirea de sine. Morfologie** contractată şi tonică.

— **PSIHOLOGIE: In dinamica temperamentelor, Biliarul este un** Sanguin în contracție (sec, uscat), a cărui putere trece de la extensivitate la **intensificare. Este specia realizatorilor de pasiuni vio**lente sau de voință disciplinată: ambiție devoratoare ce satisface o nevoie tumultuoasă de emancipare, de afirmare, de strălucire, de superioritate. Semnifică activitatea, căldura, entuziasmul în creație şi inițiativă, autoritatea în lupte şi victorii. Energia psihică şi dorința de p**utere îl** angajează către bătălie, dominare, cucerire materială, sau este orientat, prin conştiința lucidă, către elevare spirituală. Reacțiile violente conduc la transformare, la deblocarea închistării căilor, la noutate şi la grandoarea real**iz**ărilor morale.

2.4 **Pământul**

— NATURĂ: Uscat (izolare) şi Rece (reținere), Pământul reprezintă starea solidă, consistentă, densă şi fixă a materiei în decursul evoluției, după opera de combustie a Focului. Este prin excelență o stare de concentrare, de **condensare, de reducere,** de extragere şi, la limită, de dematerializare: cea a pietrificării, a mineralizării, a fosilizării, înglobând lucrurile într-o structură mai mult sau mai puțin geometrică, conservând valorile lor durabile într-**un corp autonom, rezistent, delimitabil, izol**at şi închis. Asocierea dintre. Uscăciune şi Rece este, în opoziție cu Aerul, contrară vieții materiei vii, a **instinctului, dar ea este pro**pice vieții de spirit.

— **FIZIOLOGIE: El corespunde temperamentului Nervos, marcat prin** predominarea sistemului nervos şi a funcțiilor psihice. Regimul dominant este cel al unei naturi rafinate, delicate sau plăpânde, care trăieşte retrasă din mediul ambiant şi din viața concretă, afirmându-şi viața mentală. Morfologie **retracta**tă şi atonă.

— **PSIHOLOGIE: în dinamica temperamentelor, Nervosul este un Biliar stins, concentrat într-**o formă şi spațiu proprii. Plasat în opoziție cu **prolixul Sanguin, este un selectiv, cu grad ridicat de ordonare, un moderator** cu lume închisă sau complexă. Semnifică fixitatea, concentrarea, depozi**tarea,** calea muncită, conductibilitatea redusă, impenetrabilul la acțiune externă. El

reflectă pentru a proteja baza, ştie să conserve prin prudență, adoptă metoda care are rol stabilizator. în fața vieții instinctive şi naturale care se retrage, ființa se organizează în interior, utilizând resursele inteligenței sau luând drumul detaşării, al a**b**stracției, al depersonalizării. Reacțiile slabe au drept efect o simplă mişcare de vibrație şi, uneori, rotație în jurul unor poziții de echilibru. Viața psihică devine bogată, profundă şi complexă, când ştie să preia din căldura mediului.

—

—

3. Calităţi elementare[2]

3.1 Cald

— Căldura reprezintă un principiu dinamic având rolul de a imprima materiei o mişcare. Strâns legată de noţiunea de energie, are drept scop animarea, imprimarea forţei motrice, dezvoltarea şi ardoarea în parcurgerea traseului, exaltarea explozivă. Elanul pe care îl imprimă fenomenelor transformă şi pr**o**voacă evoluţia stărilor, cărora le oferă intensitate şi amplificare nebănuite. D**i**recţiile de manifestare activă pot fi „în afară" (exteriorizare, forţă centrifugă, avânt, expansiune...), „în înălţime" (ţâşnire, eliberarea gândului, degajare, emancipare, zbor...) şi „înainte" (impuls către viitor, forţă de creştere progres**i**vă, rapiditate, proiecţie, cucerire).

3.2 Rece

— Opus dialectic, Recele reprezintă principiul static analog forţei de inerţie a materiei. Strâns legat de noţiunea de conservam al materiei în structura sa, are drept scop imobilizarea forţei motrice, contracţia şi reţinerea în parcurgerea traseului, rezerva paralizantă. Inert şi greoi, el fixează şi condensează stările deja câştigate, ducând la diminuare şi paralizie în mişcarea substanţei şi a corpurilor. Direcţiile de manifestare ale proprietăţ**ilor** pasive se exprimă prin „concentrare" (chircire, repliere asupra sinelui, reducţie, absorbţie, interiorizare, refulare), prin „depresie" (atonie, surpare, scufundare, **îngreunare, supune**re, abandon către o stare vegetativă) sau prin „retragere" **(inhibi**ţie, înfrânare, regresie, inapetenţă, renunţare).

3.3 Umed

— Umiditatea reprezintă un principiu de plasticitate şi extensie, analog forţelor elastice şi plastice prezente în materie. Strâns legat de noţiunea de lărgire a receptivităţii materiei, are drept s**cop dezvoltarea prin intermediul** omogenităţii şi continuităţii. Constituie un factor favorabil fecundităţii, deschiderii şi sati**s**facţiei sufleteşti, expansiunii vieţii, cât şi adaptării fiinţei

[2] Adaptare după A. Barbault: ***Trâite pratique d'astrologie;* vezi bibliografia**

față de mediul său, în care tinde, prin dilatare şi dizolvare, să se integreze, să se confunde. Direcțiile de manifestare ale proprietăților se exprimă prin „unificare" (prin legătură, prin amestecul substanțelor, prin tendință spre simplificare şi unitate, prin fuzi**u**nea părților într-o totalitate), prin „diluție" **(difuziune, penetrabilitate, absorb**ție) şi prin „suplețe" (relaxare şi detentă interioară, efuziune, temperare, lichiditate şi îndulcire).

3.4 Uscat

— Legată dialectic de Umiditate prin prezența negației, uscăciunea reprezintă un principiu de constrângere şi limitare analog forțelor de tensiune prezente în material. Intensivă, ea are rolul de a afirma conştiința sinelui, încărcându-l de încordare şi tensiune, şi, prin asta, ea este un fac**tor de** inadaptabilitate. Strâns legată de noțiunea de izolare şi retragere a substanței, are drept scop conservarea şi autoapărarea materiei. Constituie un factor favorabil retragerii în sine ce limitează ființa în raport cu mediul său printr-**un** proces de închidere. Direcțiile de manifestare ale proprietăților se exprimă prin „ruptură" (fisurare, separare, diviziune, izolare), prin „auto**nomie" (selectivitate,** ascuțire, rafinare), prin „d**ematerializare" (dezagregare, sterilitate, disociere,** refuz), prin „rezistență" (red**u**cere, încăpățânare, duritate). Ea este **complexitatea în**săşi, ce poartă reducerea şi excesivul până la extremele lor.

4. Natură

4.1 Tipologie

— Această veche clasificare temperamentală a elementelor are avantajul de a prezenta patru tipuri umane foarte diferențiate şi, în acelaşi timp, patru personaje vii, uşor de identificat, în afara cazului unei dominanțe slab exprimate. Urmăreşte tabelul şi înțelege sensul crucii.

Caracteristici fiziologice şi psihologice

— Eu nu pot să-i identific chiar aşa de uşor! Poți să-**mi o**feri informații mai detaliate despre natura acestor oameni, care să mă ajute să-**i recunosc?**

— Caută să obții propria ta experiență. Nimic nu o poate depăşi şi nici măcar egala. Am să-ți ofer, totuşi, câteva puncte de reper. In general, tipurile **mixte se apro**pie de calitățile elementare sau sunt expresia unei antinomii a două dintre ele. De pildă, Sanguino-**colericii sau Colerico-san- guinii sunt** întotdeauna caracterizați de proprietățile de Cald. Flegmatico-nervoşii sau **Nervo-fleg-** maticii posedă proprietățile **de Rece. Flegmatico-sanguinii sau Sanguino-flegmaticii sunt Umezi iar Colerico-**nervoşii şi Nervo-**colericii sunt** Uscați. Cat**egoria Flegmatico-**colericii şi Colerico-**fleg-** maticii prezintă conflictul Apă-**Foc, iar Sanguino-**nervoşii şi Nervo-sanguini suportă c**onflictul Aer-**Pământ.

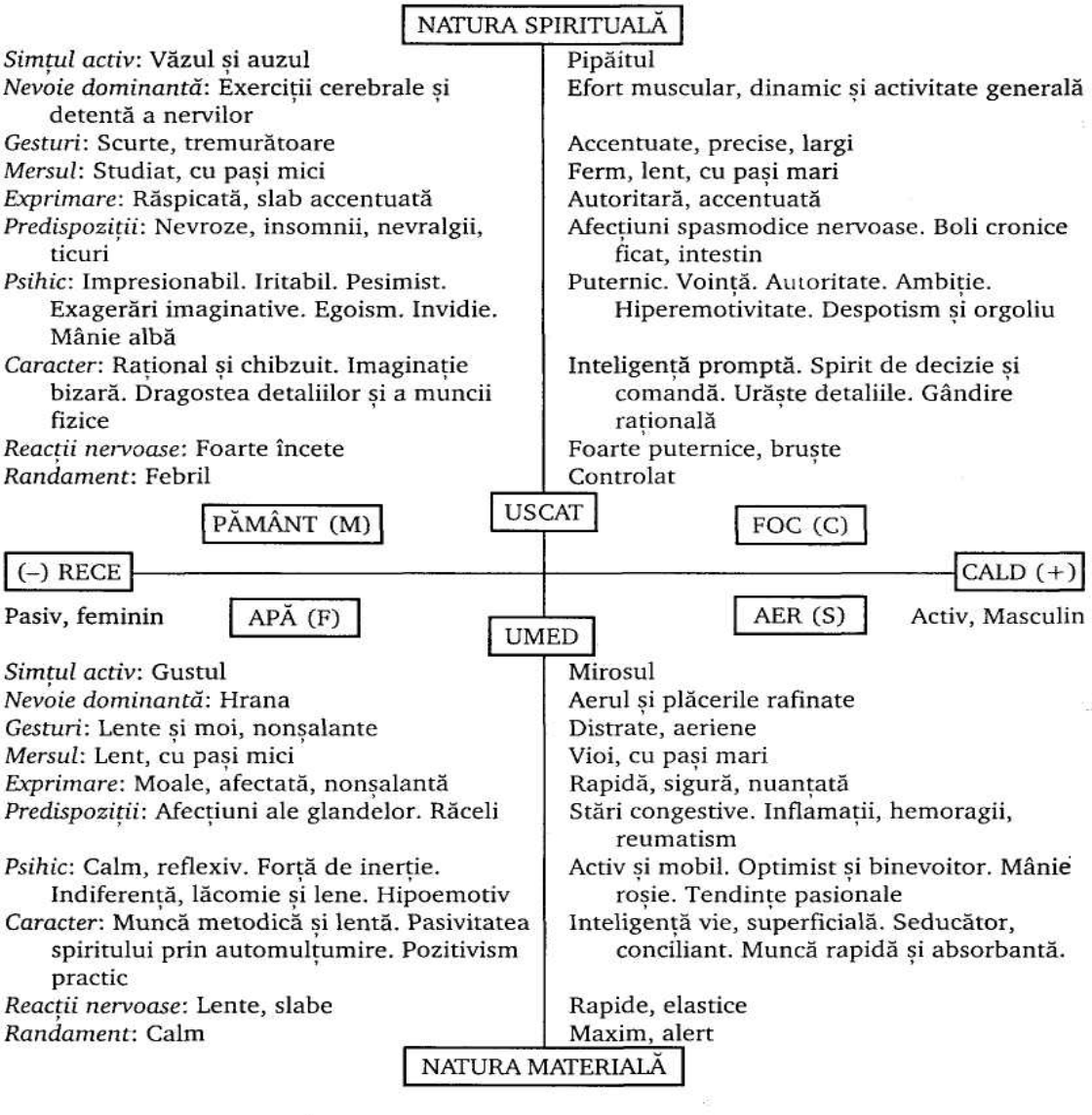
— Urmărind schema vei înțelege conceptul de stări binare. în stânga apare polaritatea pasivă, ce denotă introversiunea, iar în dreapta polaritatea activă, ce reprezintă extraversiunea. Domeniul spiritual este plasat în zona de **sus, în o**poziție cu domeniul material, plasat în zona de jos. Bineînțeles că larga majoritate a temperamentelor reprezintă o rezultantă a combinațiilor între aceste elemente, în ordinea dominanței. Se obțin astfel combinații de **forma: F.S.C.N.; S.C.N.F., C.N.F.S. etc, în total 24 de tipuri. Practica a** demonstrat că există o importantă deosebire calitativă şi cantitativă între elementul din pozițiile prima şi a treia, ca şi între a două şi a patra. Din acest **motiv s-**a decis să se efectueze analiza numai pe baza influenței oferite de pozițiile cele mai reprezentative, respectiv primele două, considerându-se că următoarele nu aduc informații suplimentare, având numai darul de a nuanța. Voi face o descriere sumară, menită să reprezinte un punct de plecare, şi îți voi lăsa plăcerea de a investiga chiar tu aceste combinații binare.

Tip intelectual

— **N.C.** - Cerebralitate este pasivă, iar imaginația, ca dominantă, caută să antreneze omul spre culmi. Reprezintă tipul de pesimist mai mult sau mai puțin voluntar. Tenta este întunecată, analog cu negru pe fond galben.

— **C.N.** - Cerebralitatea devine activă. Energia mentală domină asupra imaginației şi o utilizează pentru finalizarea ambițiilor. Reprezintă tipul de orgolios care şi-**a domesticit impulsurile. Tenta** este încă întunecată, **analog cu galben pe fond aproape negru.**

— **Ambele tipuri sunt înclinate spre prietenie.**


NATURA SPIRITUALĂ
Simțul activ: Văzul și auzul
Nevoie dominantă: Exerciții cerebrale și detentă a nervilor
Gesturi: Scurte, tremurătoare
Mersul: Studiat, cu pași mici
Exprimare: Răspicată, slab accentuată
Predispoziții: Nevroze, insomnii, nevralgii, ticuri
Psihic: Impresionabil. Iritabil. Pesimist. Exagerări imaginative. Egoism. Invidie. Mânie albă
Caracter: Rațional și chibzuit. Imaginație bizară. Dragostea detaliilor și a muncii fizice
Reacții nervoase: Foarte încete
Randament: Febril
Pipăitul
Efort muscular, dinamic și activitate generală
Accentuate, precise, largi
Ferm, lent, cu pași mari
Autoritară, accentuată
Afecțiuni spasmodice nervoase. Boli cronice ficat, intestin
Puternic. Voință. Autoritate. Ambiție. Hiperemotivitate. Despotism și orgoliu
Inteligență promptă. Spirit de decizie și comandă. Urăște detaliile. Gândire rațională
Foarte puternice, bruște
Controlat
PĂMÂNT (M)
USCAT
FOC (C)
(–) RECE
CALD (+)
Pasiv, feminin
APĂ (F)
AER (S)
Activ, Masculin
UMED
Simțul activ: Gustul
Nevoie dominantă: Hrana
Gesturi: Lente și moi, nonșalante
Mersul: Lent, cu pași mici
Exprimare: Moale, afectată, nonșalantă
Predispoziții: Afecțiuni ale glandelor. Răceli
Psihic: Calm, reflexiv. Forță de inerție. Indiferență, lăcomie și lene. Hipoemotiv
Caracter: Muncă metodică și lentă. Pasivitatea spiritului prin automulțumire. Pozitivism practic
Reacții nervoase: Lente, slabe
Randament: Calm
Mirosul
Aerul și plăcerile rafinate
Distrate, aeriene
Vioi, cu pași mari
Rapidă, sigură, nuanțată
Stări congestive. Inflamații, hemoragii, reumatism
Activ și mobil. Optimist și binevoitor. Mânie roșie. Tendințe pasionale
Inteligență vie, superficială. Seducător, conciliant. Muncă rapidă și absorbantă.
Rapide, elastice
Maxim, alert
NATURA MATERIALĂ

Tip corporal

— **S.F. -** Natura umană este metodică şi activă. Reprezintă tipul de optimist calm. Tenta este deschisă, uşor colorată, analog cu alb pe fond roşu. **Contactul u**man dă senzaţia de ferm, dar alunecător.

— **F.S. -** Natura umană rămâne metodică, dar pasivă. Sub influenţa ardentă a sanguinului, în flegmatic se trezeşte senzualitatea. Tenta rămâne strălucitoare, analog cu roşu pe fond alb. Contactul uman dă senzaţia de **moa**le şi rece.

— Ambele tipuri sunt înclinate spre căsătorie.

Tip activ

— **C.S. -** Voinţa se afirmă din plin, dar în acelaşi timp este mai mult sau mai puţin nobilă. Reprezintă tipul voluntarului activ şi întreprinzător ce pretinde o independenţă aproape totală. Vocea este metalică, iar tenta arămie, analog cu roşu pe fond întunecat. Contactul uman este cald, dar dur.

— **S.C. -** Acţiunea domină gândirea. Reprezintă tipul de optimist conştient de superioritatea sa fizică şi psihică. Bunăvoinţa şi amabilitatea sunt **prot**ectoare şi, în acelaşi timp, susceptibile. Tenta este colorată, analog cu un ton întunecat pe fond roşu.

Tip pasiv

— **N.F. -** Idealismul este mai mult sau mai puţin practic şi burghez. Intuiţia este calmă şi destul de obiectivă. Reprezintă tipul pesimistului stăpânit sau melancolic. Contactul uman dă senzaţia de rece şi abrupt. Tenta este destul de pală şi lăptoasă, analog cu alb pe fond galben.

— **F.N. -** Gândirea şi metoda temperează dar direcţionează imaginaţia. Reprezintă tipul contem**plativului. Contactul uman** dă senzaţia de moale şi rece. Tenta rămâne încă pală şi lăptoasă, analog cu galben pe fond **alb.**

Tip obiectiv

— **CE -** Dispoziţia este calmă şi pozitivă. Reprezintă tipul ambiţiosului liniştit, cu voinţă dominantă, genul „mână de fier în mănuşă de catifea”. **C**ontactul uman dă senzaţia de dur şi mai mult rece. Tenta este ambivalenţă, **analog cu alb pe fond întunecat.**

— **F.C. -** Ambiţia ascunsă generează persistenţă şi tenacitate. Reprezintă tipul de calm voluntar şi perseverent. Contactul uman dă senzaţia de rece şi mai mult moale. Tenta capătă mai multă strălucire decât la cazul

precedent, analog cu un ton întunecat pe fond alb.

Tip subiectiv

— **N.S. -** Imaginația caută să zboare, dar este puternic reținută. Reprezintă tipul pesimistului activ la care intuiția se afirmă, **sau al idealistului** nerealizat, al inventatorul neînțeles. Contactul uman dă senzația de cald şi abrupt. Tenta este deschisă, analog cu roşu pe fond galben.

— **S.N. -** Dorința se îndreaptă către lumea materială, iar sentimentele sunt excesive. Reprezintă tipul activului pesimist, înflăcărat şi pasionat. Contactul uman dă senzația de cald şi sec. Tenta este deschisă, analog cu galben pe fond roşu.

4.2 Comnetarii

— Situația începe să se limpezească, dar nu înțeleg semnificația noțiunii de „tentă", utilizată destul **de des.**

— Dacă urmăreşti cu atenție aceste tipuri mixte, vei înțelege că am făcut mai puțin o analiză a caracterului, cât o prezentare a senzațiilor percepute în prezența nativului. Din acest motiv, prin „tentă" se înțeleg multe aspecte: **culoarea pielii, to**nalitatea vocii, prezența fizică, subconştientul care răzbate **din**colo de atitudini şi cuvinte. Analogiile cu diverse culori sunt menite să ofere **o ima** gine vizuală a strălucirii, a dominanței, a intensității, a dorinței lăuntrice, în relație directă cu ca**racterele universului cromatic. Pentru aprofundare vom discuta într-un capitol separat analogiile.**

— Acum este clară eroarea din mintea mea. Eu luam totul la modul concret şi mă gândeam numai la relația fizică, unde apa este apă pur şi **simplu, într-o stare l**ichidă, aerul este atmosfera cu stare gazoasă şi aşa mai **departe.**

— Pentru a evita orice neînțelegere, insist asupra faptului că cele patru elemente (Apă, Aer, Pământ, Foc) nu desemnează realitățile concrete ale căror nume îl poartă, ci reprezintă modalitățile şi stările generale ale materiei. în locul noțiunii de „patru elemente" ar trebui folosită mai clar denumirea de „patru activități" sau „patru agenți", care indică funcții mult mai active şi mai **impor**tante şi care, din această cauză, nu pot fi identificate şi reduse numai la **simbolul lor ma**terial. După umbra privirii tale intuiesc că nu te poți rupe de cuvinte pentru a percepe realitățile din spatele lor. îți voi da un exemplu concludent: gândeşte-te la lichidul pe care îl numeşti apă. în anumite condi**ții,** apa poate deveni solidă, consistentă, exact ca pământul, şi atunci o numeşti

gheață. O dată topită, va curge, va umple, şi atunci o numeşti apă. Prin fierbere se transformă, devenind volatilă ca un gaz, şi atunci o numeşti abur. în condiții speciale se produc modificări spectaculoase, cu degajare de lumină şi căldură, asemănătoare focului, şi o vei numi plasmă, înțelegi acum că este vorba tot de lichidul numit apă, într-o altă modalitate şi realitate concretă, care **se compor**tă şi reacționează diferit în funcție de condițiile speciale impuse. Revenind la cele patru elemente, vom observa că ele, împreună cu calitățile generate de prezența lor, nu sunt statice. Ele acționează unele asupra altora, se generează unul din altul, se transformă, se sublimează un**ul din altul sau** chiar se distrug unul pe altul. Fiecare dintre elemente pune în mişcare imagini şi calități ce ajută la asimilarea intimă a realului dispersat în diferite forme de **manifestare. Caracteristicile celor patru elemente nu au fost alese la întâmplare, ci raportându**-le la ce cunoaştem despre ele. Gândeşte-**te la** combinațiile celor patru elemente, transpune-le şi vei vedea cum apar proprietăți noi. De pildă, ai văzut apa luând forma vaselor, adaptându-**se,** lăsându-se închisă, dar ea îşi conservă posibilitățile, personalitatea sa; apa prinde mirosul a tot ce atinge, iar un şoc exterior aplicat unui flacon o face să fugă. Semnelor de apă le atribuim, în consecință, suplețe, flexibilitate, facilitate de consimțământ, dar fără să se modifice, caracter î**nchis, secret, pe care crezi** că-l cunoşti pentru că pare transparent şi de fapt te loveşti de o oglindă, capacitate de suferință de care nu trebuie să abuzezi: o rană invizibilă putând să aducă depresie sau o lentă epu**i**zare. Urmând exemplul, poți afla sing**ur caracteristicile celorlalte elemente. Fie**care dintre ele prezintă trei fațete, trei etape ale materiei, care se completează. Astfel, Berbecul este focul exaltat, Leul este focul vital, iar Săgetătorul - focul înmuiat, decantat. Pământul gras al **Taurului** primăvăratic nu este pământul bun de recoltă al Fecioarei, nici cel dur, înghețat, al Capricornului. Apa calmă ca o oglindă a Racului nu este asemănătoare cu elementul înspumat, degradat şi agitat al Scorpionului, nici cu apa fecundată, vie, asemănătoare albastrului însingurat al Peştilor. Nici aerul înălțător al Gemenilor, adierea blândă a Bala**n**ței şi vântul neliniştit al Vărsătorului nu sunt asemănătoare.

— Care element este cel mai bun?

— Când spiritul de competiție va părăsi mintea ta, vei înțelege că în **n**atură există numai armonie, echilibru şi rezonanță iar noțiunea de „cel mai bun" pur şi simplu nu apare în dicționarul ei. Toate elementele, cu natura şi calități**i**le lor, au aceeaşi valoare, fiecare fiind însoțit de un şir de trăsături **pozitive sau negative**, ce răspund nevoii profunde de a armoniza viața umană cu ordinea cosmică. Sper că am reuşit să-ți corectez unele idei greşite şi să-ți **creez o ima**gine mai apropiată de cea naturală. Nu uita însă că, adesea, **cuvântul nu poate exprima realitatea gândului.**

2

DETERMINANTE CELESTE

5. Zodiile

5.1 Introducere

— Ceea ce omul nu poate înțelege îl sperie. Pentru a depăşi frica, îşi creează un sistem de certitudini, mai mult sau mai puțin logic, menit să-**i ofere** autoprotecția necesară. Ajunge apoi să considere acest cerc închis ca suficient şi să pretindă că în afara lui nu mai există nimic. Reuşeşte astfel să se închisteze în propriile dogme. Viața lui ar fi, poate nu mai simplă, dar, sigur, mai prolifică, mai eficientă, mai plină de substanță, mai bogată în satisfacții, mai înălțată spiritual, dacă ar întreba trecutul şi tradițiile pentru răspunsurile viitorului. Cel ce îşi reneagă istoria încetează să mai existe.

— Să înțeleg că zodiacul reprezintă istoria fiecărui individ în parte?

— Este o întrebare binevenită. Zodiacul este numai un capitol în care regăsim înclinațiile psihologice şi care oferă tendințele de ansamblu asupra caracteristicilor vieții. Dar el nu implică istoria individuală, ci reprezintă expr**esia** unei ordini naturale, redată prin structuri geometrice, matematice, dialectice şi simbolice. El este pânza pe care tema astrală îşi țese configurația unică pentru **fiecare subiect în parte.**

— Acum înțeleg de ce unii oameni nu se încadrau în caracteristic**ile zodiei** în care erau născuți, iar alții aveau reacții şi comportamente din alte semne **zodiacale.**

— Spre deosebire de celelalte ştiințe (medicina, psihologia, biologia...), care folosesc eşantioane, valori medii sau pur şi simplu nu-şi pun problema, **astro**logia este singura ştiință care consideră fiecare individ unic şi se poate ocupa de fiecare în parte. În fața complexității structurilor individuale, numai tema astrală, în care zodia este parte componentă, poate oferi răspunsuri per**tinente. A calcula o t**emă astrală este relativ simplu, dar a o interpreta, adică a descifra configurațiile mulțimilor de factori de prim ordin şi de importanță secundară, împreună cu toate corelațiile ce se pot stabili între ei, cere multă muncă, dorință şi credință. În muncă şi cunoştințe te ajut eu, însă dorința şi credința trebuie să se afle în tine. La început vom studia cele trei elemente simple: 1) Zodiacul; 2) Planetele; 3) Casele Celeste. Cele trei combinații posibile dintre aceşti factori formează elementele compuse: „**Planetele în semne zodia**cale", „Planetele în Casele Celeste" şi „Semnele zodiacale în Case". După ce te familiarizezi şi le înțelegi, vom continua cu „Aspecte", „Dominanțe", „Progresii", „Tranzite" „Elemente de previziune a evenimentelor" şi multe altele.

— Zodiacul, această carte deschisă a cerului, în care regăsim toate imaginile umanității, nu încetează să vorbească aceluia care ştie cum să întrebe. De aici învățăm cum să acționăm şi cum să alegem momentele cele **mai potrivite pen**tru a profita de vibrațiile pozitive ale planetelor şi cum să moderăm activitățile care nu ne sunt favorabile. Majoritatea oamenilor se nasc cu multe calități, care, însă, le sunt necunoscute. A le descoperi capacitățile înseamnă a face un mare pas spre perfecțiunea interioară şi **împlinirea** aspirațiilor sau, altfel spus, spre fericirea şi realizarea personală. Cunoscându-şi în egală măsură posibilitățile şi calitățile înnăscute, cât şi punctele slabe, omul poate să le folosească pe primele pentru a le domina pe cele din urmă, **pentru a nu altera, nici împie**dica mersul său ascendent spre ființa de lumină care este. Va învăța astfel, şi nu este uşor, să găsească liniştea interioară şi armonia şi, ca urmare, să vibreze în consonanță cu ritmul cosmic, cu infinitul, **cu Divinitatea.**

— **Fie**care semn zodiacal posedă propria formulă, ce-i conferă o **valoare par**ticulară şi îi permite să se înscrie în ordinea firească a lucrurilor. **Tabelul ur**mător permite o trecere în revistă a apartenențelor calitative ale fiecărei zodii. Apoi, pentru a pune **ordine în idei, voi sintetiza atributele, caracteristicile, re**gistrul şi sistemul oferit de fiecare zodie în parte.

—

—		—	CARDIN	—	FIX	—	VARIABI
—	FO	—	**BERBE**	—	**LEU**	—	SĂGETĂ
—	**PĂ**	—	**CAPRIC**	—	**TAUR**	—	**FECIOA**
—	AE	—	BALANȚ	—	VĂRSĂ	—	**GEMENI**
—	**APĂ**	—	**RAC**	—	**SCORP**	—	PEŞTII

— ***Semnele cardinale*** reprezintă inițiatorul, întreprinzătorul, dominantul, ambițiosul. Ele au ca atribute schimbarea, neliniştea, freamătul şi erupția, acțiunea, antrenarea şi, în consecință, aptitudinea de conducere, **spiritul de exe**cuție, aversiunea pentru constrângeri. În ele subiectul îşi afirmă **personalita**tea, reacționează şi concretizează forma evenimentelor, iar atitudinea şi acțiunile sunt conduse de rațiune.

— ***Semnele fixe*** reprezintă determinarea, convenționalul, **organizatorul, dogmaticul. Ele înclin**ă spre certitudini şi nu iubesc schimbarea întrucât prezența ei răneşte stabilitatea şi aduce bulversare. Legate de cadru şi formă spațială, semnele fixe indică planificare, insistență, fermitate, ale căror excese conduc la încăpățânare. Ceea ce este dura**bil începe bucuros sub** semnele fixe, acestea tinzând să conserve şi să ancoreze evenimentele pentru a **le impregna cu con**ştiința de sine.

— ***Semnele variabile* sau *duble*** reprezintă adaptarea, imaginativul, **critica, in**struirea. Natura lor este flexibilă, nuanțată, capricioasă, diversă,

pretându-se la transformări, ascultând de ritmul timpului. Impresionabili, **versatili, subtili, iubind detaliile, mulându-**se după mediu, observatori fideli cu spirit judicios, finețe şi maliție, au ca defecte indecizia, şovăiala, **un pesimism** variabil şi risc de viclenie şi înşelătorie. Ei aleg calea oferită de sensibilitate.

— În acest tabel, Focul este subiectul, eu înainte de toate; Pământul este predicatul, verbul ce cristalizează acțiunea; Aerul este complementul, noțiunea către care se îndreaptă acțiunea, ideea înainte de toate; Apa este **atributul, ca**litatea efectului şi uneori posesia.

— Dacă zodia reprezintă un element impersonal, cum se realizează diviza**rea în zodii mascu**line şi feminine, despre care am mai citit?

— Te gândeşti numai la elemente concrete, palpabile, măsurabile, şi uiți că străbatem o lume a simbolurilor, a analogiilor, a semnificațiilor esențiale, a influențelor si modelărilor. Pentru a utiliza trăsăturile de principiu şi a obiectiva rezultatele apelăm la conceptul de masculin şi feminin, fără să ne referim la structura fizică; căutăm complementarul şi alternanța, gradarea şi condiționarea, determinarea şi evoluția tranziției. Ca să înțelegi, **masculinul este definit** ca activitate, inițiativă, expansiune, orien**tare spre lumea fenomenelor reale.** Energiile se îndreaptă spre obiect, spre simț practic, atenție externă, gândire concretă, iar relațiile vor fi caracterizate de impulsivitate, obiectivitate, realism practicat fără menajamente. Nativul este îndreptat spre inițiative deschise, tendințe de dominare, inovare şi îşi menține echilibrul câtă vreme este activ. **Femininul** are semnificație de supunere, prudență, profunzime, retragere, orientare spre idealism şi contemplare. Energiile se îndreaptă spre subiect, atenție interioară, intuiție, gândire abstractă, iar relațiile vor fi caracterizate de sen**sibilitate, subiectivitate, centrarea în jurul propriilor idei. Nativul este îndreptat** spre interiorizare, izolare, creativitate şi îşi menține echilibrul câtă vreme es**te** reflexiv şi pasiv. Devine evident că am apelat la factori generatori şi la corelări între operații şi funcții pentru a da un sens virtualităților structurale.

— Am sesizat acum modul în care este concepută analiza zodiacală şi **valorile oferite de fiecare** zodie, dar mai am o întrebare: există zodii privilegiate, sau unele mai bune şi altele mai proaste?

— **Privilegiate, în ce sens? Mai bune, în ce sens? Fiecare zodie este o armo**nie cosmică; fiecare oferă calități şi defecte în egală măsură, fiecare atrage şi respinge metode de abordare, fiecare acționează în mod specific. Ce este mai valoros, curajul sau chibzuință, blândețea sau fermitatea, acțiunea rapidă sau planificarea? Răspunsul este: depinde; depinde de loc, de moment, de împrejurări, de formă, de intensitate, de efecte şi de o mulțime de alte condiții. De obi**cei, când compari un element particular, izolat într-**un context dat, uiți cu siguranță generalul şi ignori întregul. A afirma că Berbecul este mai bun decât Balanța revine la a afirma că primăva**ra este un anotimp mai bun decât**

toamna. Fără îndoială că pe plan fizic, al puterii voluntare a ego-**ului, al mo**dului în care este înarmat pentru a reuşi, primul este avantajat față de al doi**lea. Dar al doilea este mai bine plasat, prin natura sa psiholog**ică, pentru împlinirea unui destinații morale, intelec**tuale sau spirituale. Cu cât nativul din** Berbec este mai extravertit şi mai puternic în exterior, cu atât este mai slab în **interior; re**ciproc, tipul din Balanță cu cât este mai introvertit, cu atât es**te mai puternic în valorile de asimilare. Deci toate zodiile sunt egale ca valoare, se în**scriu în ordinea firească a lucrurilor şi obligă la lecții şi sarcini de viață.

5.2 Repere zodiacale

— **Acum a sosit timpu**l să urmărim desfăşurarea celor 12 pagini din cartea celestă. Pentru fiecare caz ți-am oferit un scurt rezumat de funcții coordo**natoare care privesc cuvinte**-cheie şi principii generale, cu rolul de a lămuri **natura semnului, un registru psihologic ce clar**ifică struc**turile induse psihi**cului, un sistem de relații pentru a înțelege motivațiile şi atitudinea. Pentru a defini cât mai clar caracteristicile femeilor din cadrul fiecărei zodii am modulat **registrul psihic cu efectele induse de activitatea lui Venu**s. In mod asemănător, în cazul bărbaților s-**au avut în vedere efectele induse de activitatea lui Marte.** Am punctat şi cazul particular al principiilor androgine, care conțin structuri nedeterminate cu claritate, tratări nediferențiate de stare sau paliere **specifice** în care sensul se opune semnificației. În cazul unui nativ, aceasta se referă la perioada copilărie-adolescență sau cazurile particulare de conjuncție Marte-**Venus sau Soare**-Lună. Câteva elemente ce influențează sănătatea, direcțiile cu **probabilit**ate maximă induse în destin şi scurte comentarii asupra decanilor completează tabloul general. Pentru a satisface rigorile acestui moment este suficient, dar nu uita că nu e totul. Subliniez încă o dată că informația oferită reprezintă un fel de materie brută, care trebuie modelată în funcție de relațiile complexe stabilite între Case, planete, zodii si influențe terestre. Să nu te înşele aspectul ei voit didactic. Am dorit să prezint o metodă accesibilă printr-**o orga**nizare logică, să obiectivez influențele, dar nu există posibilitatea de a surprinde toată bogăția de fenomene, întregul colorit al semnificațiilor, subtili**tatea** tuturor posibilităților. Numai prin corelări operaționale, prin înțelegerea semnificațiilor şi percepția sensului, prin concepte g**lobale si unitare vei putea explica rolul, sarcina, calea, nece**sitățile, posibilitățile şi metodele celor ce doresc să se trezească.

5.2.1 Zodia Berbecului

— ***Cuvinte cheie***: intensitate, frenezie, acțiune directă, reliefarea personalității, autoritar, aventură.

Principii generale şi registru psihologic

— **Semn masculin-foc-cardinal-**diurn. Esența „marțiană" a semnului implică inadaptabilul sublim, generos şi constructiv, alături de imprudentul haotic şi agresiv condus de instinctele primitive devorante şi viguroase. Această zodie oferă o structură primară, dominatoare, egoistă, cu reacții inspirate şi prompte, cu stări de pasiune şi exaltare. Natura plină de vitalitate determină curajul şi inconstanța, credința fermă şi codul moral inflexibil, amabilitatea şi gustul schimbărilor. Conştiința valorii provoacă apariția unui spirit de organizare si coordonare foarte dezvoltat, ce pretinde ca fiecare să se muleze după voința sa. În ciuda temperamentului năvalnic, dar lip**sit de discer**nământ, şi a căilor dogmatice, această zodie este condusă de intelect pe baze analitice şi reflecții metafizice. In concluzie, spiritul are neapărată nevoie de un scop, o misiune specială sau un stimul pentru a declanşa dorința de afirmare. N**atura comuni**cativă, plină de idei nu se poate concentra asupra unei singure acțiuni şi înclină să abandoneze repede proiectele, mulțumindu-**se cu satis**facția de a fi **în**vins dificultățile. Entuziasmul molipsitor, acțiunea temerară, generozitatea şi **prof**undul simț al datoriei sunt calitățile cele mai frapante. Nativul se plasează între plăcerea de a opune rezistență, încântarea de a înfrunta greutăți şi puternica opoziție la ciocnirea de interese. Punctele nevralgice sunt oferite de nerăbdare, lipsă de tact şi indiscreție. Prin supraaprecierea imparțialității se poate ajunge la megalomanie, agresivitate, sarcasm brutal ori fanatism. În cuvinte şi în acțiuni poate deveni necruțător, iar alegerea căilor active şi rapide îl va împiedica să fie profund si să stabilească riscurile ulterioare. Zodia oferă o percepție temporală a clipei prezente si lipsă de interes pentru trecut sau viitor.

Sistem de relaţii

— Prezența semnului implică dominație, risc, răsturnarea obstacolelor, gustul perfecțiunii, încre**dere ab**solută în propriile capacități, **necesitate, exce**sivă uneori, de mişcare şi efort. Un nativ se impune cu o voce de comandant, refuză aşteptarea, nu se scuză, mulțumeşte când crede el de cuviință. Modul de pr**ezentare al ideilor proprii este politicos, afectat, dar** hotărât, ca o decizie definit**i**vă, şi are tendința de a intimida pe toți acei ce îndrăznesc să-**1 contra**zică. Manevrele bruşte, directe şi tendențioase pot **contraria oamenii, dar, si**gur, el inspiră inițiativă şi bucuria luptei. Excelent **povestitor,** plin de umor şi bun simț, foloseşte multe axiome în concluziile sale.

Se acordă o mai mare importanță legăturilor afective bazate pe prietenie. În tinerețe, relațiile cu părinții şi familia sunt dificile, chiar explozive, **ameliorându-se din clipa în care** începe stabilizarea personalității. Ca adult, va avea ciocniri cu familia numai când aceasta va încerca să-**l oblige (prin** rugăminți insistente, prin fraudă sau punându-1 în fața faptului împlinit) să le **furnizeze ajutoare financiare.**

Principii masculine

— **A**mplificarea esenței marțiene conduce la efecte extrem de vizibile: **robus**tețe, severitate, sacadare, natură electrizantă, expresivitate. La un nativ **obser**văm privirea vie, pătrunzătoare, întinderile emfatice de voce, elocuțiunea **ra**pidă şi facilă, tonalitățile aspre în maniere curtenitoare. Structura personalității conține în retorta sa mândrie, înflăcărare, fascinație, decizie. Se **exacer**bează stilul dominant şi impunător, pentru a se reprima sensibilitatea. Se dezvoltă instinctul sexual cu preferință către elemente gingaşe, romantice, generoase, feminine, de tip Venus accentuat. Pentru femeia iubită, un nativ va **dovedi cre**dință, sinceritate, tandrețe, dar are pretenția să-şi urmeze propriul drum şi doreşte toată libertatea de mişcare. Are tendințe spre încăpățânare dacă întâmpină rezistență în fanteziile sale, desfăşurându-se cu plăcere în tot ce este şocant şi nepermis. Convențional în căsnicie, nu tolerează decât o comportare absolut corectă. Înclină să devină tiranic dacă familia sa nu **corespunde standardului fixat sau nu**-i acceptă hotărârile ca ultim cuvânt.

Principii feminine

— **În acest caz concret se produce o polarizare spre domeniul** masculin, cu efecte destul de vizibile: independență, expresivitate, severitate, simplitate. La o nativă se observă privirea activă, atentă, vocea mai nuanțată, elocuțiunea rapidă, sacadată, manierele elegante, bunul simț. Structura personalității conține în retorta sa organizare, dinamism, mândrie, robustețe psihică, intenții variabile ca scop. Se exacerbează stilu**l activ, impetuos, ce** devine susținător pivot al întregii deveniri. Aparența rece şi distantă subliniază interesul către laturile intelectuale, străbătute de unde de sensibilitate şi galanterie. În ciuda aparențelor, se dezvoltă o luptă a contrariilor datorată **asocierii Marte**-Venus, cu efect de şoc care, la nivelul unui subiect, poate **conduce la rezultate dezas**truoase. Se creează o similitudine între spiritul cavaleresc şi noțiunea de joc, ce conduce la revoltă contra structurilor instabile **pe plan afectiv sau activ-profe**sional. Privită ca nativ, persoana este pătimaşă, credincioasă, sentimentală, iar spontaneitatea şi entuziasmul îi conferă un farmec aparte. Spirituală, cu o conversație inteligentă şi o gândire independentă, ştie perfect să se comporte în societate şi e partenera ideală

pentru tipul ambiţios.

Principii androgine

— Structura conţine vitalitate excepţională, principii practice, cult al naturii, fanfaronadă, indisciplină, stimă faţă de sine, refuzul abstractului. Esenţa trăsăturilor constă în instabilitate acută şi divizarea internă între două stări con**tradictorii, alternate, datorate structurilor nedeterminate. Una** provoacă o fază contemplativă, de reflexie, ce induce indispoziţii şi tulburări în suflet, iar alta generează o fază dinamică, de activităţi frenetice, şi hotărârea de transformare a ideilor în succese răsunătoare, situaţie posibilă numai dacă se dă atenţie în mod special detaliilor. Se ajunge în dezacord cu propria persoană, tradus în exterior prin comportament inconstant şi agitat, permanentă nevoie **de deru**lare, formă de curaj ce este mai mult inconştienţă şi relativitate în faţa **proble**melor concrete ale vieţii. Transpunerea excesivului se mai traduce prin orgoliul ce îşi doreşte un standard înalt, fiind dispus la sacrificii pe**cuniare, dar** pierdut prin lipsă de previziune.

Sănătate

— Această poziţie oferă o constituţie robustă şi o sănătate bună, în care zona vulnerabilă este capul. Predispoziţii la dureri de cap şi oscilaţii de tensiune, la migrene şi febră datorate slăbiciunii nasului, ochilor şi gâtului, la accidente, mai ales la cap şi faţă. Emoţiile, furia şi tendinţa de surmenaj sunt elementele ce zdruncină sănătatea; nevroze, şocuri. Din punct de vedere **energetic se am**plifică probabilitatea afectării următoarelor zone: plăm**ân, membre superioare, gât.**

Predestinare

— Sunt de aşteptat rivalităţi, situaţii de luptă rezolvate cu uşurinţă **„pe te**ren", accidente. Foarte probabil, viaţa este frământată, instabilă, zgomotoasă, palpitantă; poate apărea dragostea fulgerătoare şi pasiune**a** devorantă. Posibile succesiuni de situaţii strălucitoare, rentabile, dar niciodată durabile, datorită incidentelor violente. Calităţile atrag puţine prietenii sigure, care oferă ajutor la marile cumpene, însă atrag şi invidia. Lipsind preocuparea faţă de **viitor, sfâr**şitul poate fi falimentar.

— **PRIMUL DECAN: 21 martie -** 30 martie; planeta tutelară: MARTE

— *Impregnare spirituală:* **Amplificarea, în cadrul zodiei, a focului oferit** de Marte va genera îndrăzneală agresivă, mândrie, impulsuri bruşte, ambalare şi pasiune până la brutalitate. Se dezvoltă fie un spirit înfierbântat şi încăpăţânat, ce riscă totul, fie un amestec de perspicacitate şi îndârjire aflată în perma-

nentă controversă. Esența „magică” a decanului oferă posibilitatea alegerii oricărui tip de destin. Aceste ființe neobişnuite au legături cu planul astral, iar acest fapt le marchează viața. Înțelegerea acestui fenomen le permite urcuşuri amețitoare, iar greşelile, extrem de probabile datorită caracterului, îi costă **căderi violente. Cu cât cad d**e mai sus, cu atât cad mai rău.

— **AL DOILEA DECAN: 31 martie -** 9 aprilie; planeta tutelară: SOARE

— *Impregnare spirituală:* Interacțiunea dintre două influențe calde generează o fire aprinsă, însuflețită de idei mărețe, de sentimente sociale **progresiste, dar ne**finalizate. Această natură generoasă şi veselă este un creator ce îmbină coeficientul afectiv crescut şi randamentul excelent, răspândind încrezător entuziasmul pe care îl posedă. Specificitatea constă în repulsie față **de mediocritate, refuzul câmpurilor** înguste de acțiune şi al direcțiilor **predeterminate, convingeri interioare ferme asupra drepturilor personale.** Esența „sensibilă” a decanului se datorează faptului că viața se va consuma pe plan exterior: veşnic în acțiune, se consacră evenimentelor şi activităților ce necesită creativitate şi entuziasm molipsitor. Acțiunile benefice realizate în favoarea celorlalți vor consuma o parte din fericirea personală. Preocupat prea mult de activități captivante, mai ales pe plan social şi profesional, va aju**nge** să-şi sacrifice inconştient familia şi căminul, fie neglijându-**i, fie adoptând** metode tiranice pentru a scăpa de problemele ce le ridică.

— **AL TREILEA DECAN: 10 aprilie -** 19 aprilie; planeta tutelară: **VENUS**

— *Impregnare spirituală:* **Asocierea dintre cele d**ouă principii, **masculin - oferit de Marte -** şi feminin **- corelat cu Venus -, va genera mari** pasiuni şi entuziasm ardent prin interacțiunile paradoxale. Întreaga existență se resimte în urma acestei asocieri în care îndrăzneala, excesul şi dorința de **acti**vitate se îndreaptă spre artă şi dragoste, spre posibilitățile spiritului şi **planuri de avan**gardă. Specificitatea constă în elanuri de mare generozitate, tendință de acțiune fără reflecție, înclinație spre distracții, conduită uneori bizară, slabă re**cep**ție temporală. Luptele se vor duce fie pentru deschiderea comunicării interumane sau pentru a cuceri o mare iubire ce i se refuză, fie pentru a îndrepta ce a stricat o mare pasiune. În concluzie, o viață presărata cu complicații, cu inconsecvență în gândire, cu insatisfacții afective, cu duşmani şi lupte. Va avea cheltuieli masive pentru că are mult de plată.

5.2.2 Zodia Taurului

— *Cuvinte-cheie*: **rezervat, conservator, practic, tenace, meticulos,**

instinctual, suspicios.

Principii generale şi registru psihologic

— **Semn feminin**-pământ-**fix**-nocturn. Esența „venusiană" a semnului **im**plică bucuria simplificatoare a vieții, un tip particular de frumusețe rece şi amabilitate rigidă, substanța în ea însăşi, urmărind bogăția de culori şi forme. Această zodie oferă o structură secundară, absorbantă, un spirit rațional cu reacții osificate în propriile adevăruri. Se produce o materializare a forțelor creatoare, concretizată în abundența formelor, mărirea densității materiei şi **cuprinderea bunu**rilor. Exaltările vieții sunt trăite în lumea senzorială, unde senzualitatea debordantă e bine ancorată în realitate şi susținută de un egoism confortabil. Natura pesimistă, bizară, bănuitoare şi plină de prejudecăți determină o gândire complicată, multă încăpățânare şi metode lente. Deşi există intuiție şi imaginație, se renunță aproape întotdeauna la „serviciile" lor, **preferându**-se elementul sistematic, chiar rutina sceptică. Această zodie interiorizată este condusă de rațiune pe baz**e reflexive, peste care se suprapune o** lume fantasmagorică, rod al propriei imaginații rigid structurate. Cu toate că nu este conştient de calitățile sale, constanța, răbdarea, forța statică concentrată şi fidelitatea sunt talentele cele mai frapante. Stăpânirea şi respectul față **de sine produc un caracter calm, reflexiv, rareori subiect al pornirilor violente,** dar, ca în toate cazurile tipului placid, când se abuzează, furia sa devine redutabilă. Punctele nevralgice sunt oferite de materialism (avar şi meschin în mărunțişuri) şi neîncrederea în privința corectitudinii celorlalți. Având atât mobilitate şi adaptabilitate scăzute, cât şi o tendință marcată către complexe de inferioritate, în cazuri extreme, când se asociază şi rigiditatea, poate ajunge să lupte contra progresului. În acest moment se declanşează o încăpățânare dusă până la brutalitate ce îl orbeşte în fața argumentelor raționale. Bine disimulată, nesiguranța în propriile forțe stă de cele mai multe ori la bază tendințelor către inerție, tristețe şi ignoranță. Zodia oferă o percepție temporală în plină desfăşurare în care evenimentele sunt aşezate într-o ordine istorică.

Sistem de relaţii

— Prezența semnului implică spirit de discernământ, o continuă **stare de tensiune atât timp cât opera nu es**te terminată, cenzura relațiilor, un suflet mărinimos, conciliant şi nonviolent. Se caută susțineri ce pot favoriza **ascensi**unea şi orice activitate este legată de posibilitatea unui cât de mic câştig finan**ciar. Nu**-şi va asuma riscuri inutile, va acționa numai în deplină cunoştință de cauză şi în tranzacțiile făcute, va fi totdeauna câştigător. Resimte necesitatea de a fi stimulat pentru a putea transforma forța sa în ceva dinamic şi constructiv. Sub seninătatea sa este mereu în gardă, iar calma mască nu-**i**

trădează niciodată simțămintele. Când face confidențe unor persoane înseamnă că îl leagă o veritabilă prietenie, probată de timp, față de aceştia. Deşi nu este sociabil, oamenii se simt atraşi de el, intuindu-**i vigoarea.** Bărbatul este sen**zual, abil cu femeile, „bon vivant", având o generozitate de** obicei limitată. Femeia este bine echilibrată, credincioasă şi mai ales nu poate fi lesne păcălită. În principiu, suportă greu „sclavia" față de bărbat. Aceste **persoane nu au în**credere decât în propriul raționament şi asta formează o barieră în relațiile cu ceilalți. Eleganți în exprimare şi maniere, nu se complac în discuții sterile sau frivolități.

Principii masculine

— **In acest caz, Marte produce o modulare a structurii venusiene, cu efecte extrem de vizibil**e: agreabilul neliniştit, pătimaşul răbdător, sensibilitate şi acțiune directă, maniere curtenitoare. Pentru un nativ, aceasta se traduce prin voce răspicată dar slab accentuată, privire clară dar fixă şi gesturi scurte ce denotă un aspect studiat al comp**ortamentului. Palierul specific este oferit** de senzualitatea ce devine extrem de insistentă, de delicatețea sub care se simte virilitate si forță, de teama în fața complicațiilor. Semnificativă structurii sale este existența unui cadru, între elementele căruia domneşte o reală coeziune în spirit tradiționalist şi este recunoscută valoarea poziției patriarhale. Fără idealuri sofisticate, consideră legăturile în planul fizic la fel de **importante pre**cum cele de natură intelectuală, iar lipsa de fantezie este compensată de rezistență. Metodic, un nativ nu acceptă opozițiile manifestate față de obiceiurile sale, ch**i**ar dacă acestea sunt greşite, iar partenera trebuie să ştie să-**1 secon**deze şi să-1 răsfețe suficient, pentru a-**i oferi certitudinea de** stăpân abso**lut.**

Principii feminine

— În acest caz concret se produce o accentuare a trăsăturilor **feminine plasate într-**un cadru fix, cu efecte extrem de vizibile: finețe, armonie, **farmec in**discutabil umbrit de un aer melancolic, crispat sau neliniştit. Pentru **o nativ**ă, aceasta se concretizează în privire fixă şi seducătoare, gesturi scurte, **voce as**pră cu accent stins, expresie şi culoare plăcute, dar rezervată. Palierul specific este oferit de o puternică doză de senzualitate, fidelitate, principiul **confortului ce n**u agreează complicațiile sentimentale, exigența cu rol de protecție. Semnificativă pentru structura sa este atitudinea distantă şi reacția directă, lipsa de volubilitate şi măsurile drastice, talentul de colaborator şi lipsa de inițiativă. O nativă nu va tolera ca cineva să se infiltreze în viața personală, nu se va confesa niciodată şi nu va crede în existența unui drum neted în viață. Datorită puternicului autocontrol reuşeşte adesea să creeze

aparența unei mari seninătăți, chiar când nu are suport real. Ca soție şi mamă se încadrează în domeniul casnic, fiind cea mai dependentă şi devotată femeie, cu o adâncă afecțiune pentru familie.

Principii androgine

— Structura conține dezechilibre interioare între rigoare, onestitate, **meticulozitate, melancolie** şi ideile efervescente dar confuze, cultul propriei frumuseți, dinamica speculației. Evoluția tranzitorie între cele două domenii **poate conduce, într-un climat nefavorabil, la exacerbarea instinctului sau la** complexe de inferioritate; dragostea şi latura sentimentală mențin echilibrul **fragil, iar cri**tica şi lipsa iubirii devin factori generatori de grave conflicte **interioare. Liber**tatea, independența, încăpățânarea datorată capriciului se exprimă prin manierisme şi se dezvoltă mai ales în domeniul fina**nciar si erotic.** Un nativ realizează cu uşurință ceea ce doreşte şi va fi practic în stabilirea scopurilor, dar este adesea greşit înțeles datorită slabei comunicări sau refuzului de a se explica în mod corespunzător. Sensibil la laude ce stimulează simțul estetic, el foloseşte arta ca mijloc de exprimare.

Sănătate

— Această poziție oferă o constituție robustă, rezistență la oboseală şi **capa**citate de a suporta mai bine stresul şi încordarea. Când se depăşeşte limita, pot apărea mai ales nevroze, insomnii, cefalee, iar epuizarea nervoasă poate fi însoțită de dezgust față de viață. Întrucât zonele nevralgice sunt gâtul şi ceafa, apar predispoziții la amigdalite, laringite, sufocări, apoplexie, difterie. Din punct de vedere energetic se amplifică probabilitatea afectării sănătății prin inflamații, stări febrile şi mai ales prin toxine.

Predestinare

— Este de aşteptat ca fondul de rezistență să fie orientat spre materie şi nu spre spirit. Startul va fi dificil, apărând multe decepții, în pofida **eforturilor depuse,** iar între 30 şi 40 de ani apare unica ocazie de ridicare socială, cu tot cortegiul aferent (bani, poziție, relații). Dacă prinde acest tren, viața este mai tumultuoasă, cu predispoziții spre intense eforturi constructive. **Apare pasiu**nea muncii (se dedică activităților de anvergură), a banilor sau a dragostei. Dacă nu, viața parcă „îngheață", iar fiecare zi va fi identică cu cele **precedente, accentuându-**se stabilitatea, calmul şi elementele de posesiune **menite în pri**mul rând consumului. Se lasă în voia sorții şi a plăcerilor **domestice, cu ac**cente de voluptate, gelozie şi mici furtuni pasionale.

— **PRIMUL DECAN: 20 aprilie -** 30 aprilie; planeta tutelară: MERCUR

— *Impregnare spirituală:* Sub influența componentei mercuriene se va genera inventivitate şi ingeniozitate împletită cu egoism şi spirit practic extrem **de dez**voltat. În prima variantă se dezvoltă mândria şi scrupulozitatea, creşte simțul social şi idealul, dar scade siguranța de sine, munca devine un scop în viață. În a doua variantă se generează loialitate şi necinste, fidelitate şi necredință, îndemânare şi pragmatism, ce conduc la inconstanță şi nelinişte. Esența contra**dictorie a decanului provine din stilul în care sunt complicate** situațiile, din „talentul" cu care este dăruită şi retrasă, fără discernământ, afecțiunea. Acest strateg valoros, îndrăgostit de armonie dar şi puțin crud, îşi asigură reuşita când alege liber-**profesionismul.**

— **AL DOILEA DECAN: 1 mai -** 10 mai; planeta tutelară: LUNA

— *Impregnare spirituală:* Interacțiunea cu semnul feminin indus d**e** Lună generează ataşament față de valorile intrinseci ale vieții, imaginație deosebită reflectată în toate aspectele. Natura bizară capătă accente sensibile şi **capri**cioase, dezvoltând previziunea, indecizia în tenacitate şi abordările **pesimiste. Timpu**l joacă un rol important, conducând la percepții extreme; fie zboară, fie apasă cu greutate. Curajul orgolios este măcinat de sensibilitate, exprimarea afecțiunii este reținută şi, în lipsa unei influențe benefice a anturajului, poate urma prăbuşirea. Deşi apare şansa unei deveniri strălucite, neglijența sau le**nea conduc la ratarea ocaziilor frumoase sau, altfel spus, are** nevoie de faimă, dar e obsedat de eşec.

— **AL TREILEA DECAN: 11 mai -** 21 mai; planeta tutelară: SATURN

— *Impregnare spirituală:* Calitățile fundamentale se impregnează cu **gravitate, severitate, solitu**dine şi o anume dificultate în exprimare, generând un introvertit distant, cu pasiuni profunde. Concepțiile şi atitudinea față de viață sunt mai coapte, mai puțin scânteietoare, dar mai raționale. **Calea** destinului, sensibil apropiată de nativul din Capricorn, este trasată cu mai multă certitudine şi specificitate de ambientul în care trăieşte. Dacă mediul este favorabil, se va dezvolta uluitor, dacă nu este înțeles va decădea. Şansa **succesului apa**re încet şi târziu în evoluție, reprezentând formula „răbdarea **timpului".**

5.2.5 Zodia Gemenilor

— *Cuvinte-cheie***: independent, expansiv, practic, spiritual, adaptabil, superficial, contradictoriu.**

Principii generale şi registru psihologic

— **Semn masculin-aer-variabil**-nocturn. Esența „mercuriană” a semnului implică reuniunea celor două principii opuse şi complementare, fapt ce oferă o natură adolescentină, expresivitate în comunicare, curiozitate, liant **intelectual.** Această zodie oferă o structură primară, mlădioasă, având reacții suple şi stări intense de rafinament euforizant. Ea induce operațiuni flexibile în **care inte**lectul analitic trebuie să se desfăşoare cu orice preț. Generează o puternică natură aeriană, nervoasă, asociată cu amploarea câmpului conştiinței, dar şi v**o**ință de scurtă durată. Farmecul şi grația din exprimare şi mişcare au la bază dorința destrămării oricărei legături. Schimbarea este cuprinsă implicit datorită elementului refractar la tot ce este tradițional sau reprezintă constrângeri. Se poate induce neliniştea vestitoare a marilor creații, cercetarea fondului şi izolarea pentru desăvârşire. Spiritul fin, pătrunzător, **conciliant, dezinteresat, atrage spre aspectele frumoa**se ale vieții. Datorită dualității se mai poate genera asimilarea prin imitație si asumarea riscurilor în scopul atingerii țelurilor productive. Spontaneitatea reacțiilor conduce la decizii **rapide, clare, blocând in**fluența sentimentelor. Optimismul, energia, candoarea şi elevarea, iată un an**samblu ce poate conduce spre victorie. Laturile negative majore sunt impulsi**vitatea, egoismul şi mai ales nestatornicia, care conduc la mari oscilații şi la dispersarea în amănunte. Forma particulară de egoism creează un antagonism între zâmbetul, amabilitatea afişată în exterior şi duritatea, răceala din interior. Datorită falsității apare un fel de mulțumire excesivă față de sine, cu repercusiuni în slăbirea şi instabilitatea sentimentelor. Inegalitatea trăirilor, cât şi uşurința cu care se lasă deviați de la o atitudine sunt aspectele de bază ce determină infidelitatea. Deciziile agresive, chiar drastice, sunt luate sub imperiul momentului, dar în deplină concordanță cu propriile interese. Zodia generează o percepție temporală ce **eli**mină permanent trecutul, în care clipa prezentă este puntea către viitorul **apropiat.**

Sistem de relaţii

— Semnul implică amuzament, o multitudine de stări sufleteşti în **perma**nentă schimbare, o prezență continuă peste tot şi nicăieri, o mai bună **capacitate d**e manevră a mulțimii decât a individului. Sunt sesizate nuanțe, se **dez**voltă capacități uluitoare de improvizație şi, în consecință, se modifică modul de abordare. Deşi liberal, semnul obligă la respingerea **comportamentului vio**lent, a părerilor extremiste şi oferă diplomația de a evita jignirile, chiar în fața provocărilor. Utilizând tactul cu care este dotat, încearcă să rezolve situațiile cele mai delicate prin şiretenie şi finețe, ocolind înfruntarea deschisă. Spiritul ascuțit permite perceperea tendințelor lăuntrice şi

capacitatea de ofertă conformă dorinței. Se întrebuințează o atitudine care permite o cât mai slabă expunere la critică, iar deciziile sunt dictate de bunul simț, ridicat la rangul de calitate absolută. Se acordă o mai mare importanță legăturilor afective bazate pe entuziasm şi pe libertate, decât pe sensibilitatea şi dragostea pornite din inimă. Acțiunile sunt nefinalizate, în conversație esențialul este lăsat deoparte iar schimbarea iroseşte mult timp şi energie.

Principii masculine

— Trebuie să modulăm registrul psihic cu efectele induse de Marte, fără a uita de marea variabilitate de tipologii. În cazul general se produce o intensificare a reacțiilor ce alimentează stările de pasiune şi exaltare, spiritul fascinant şi multilateral, tensiunea continuă şi aventura. Un nativ va avea privirea caldă, mângâietoare, va întrebuința un ton învăluitor, dulce, cu accente joviale, conversația fiind parcursă de unde de veselie deschisă, zgomotoasă. Entuziasmul se traduce practic prin interes față de bizar şi nonconformism, prin pasiunea cu care participă la jocurile hazardului, prin vitalitatea ce nu se maturizează, prin strategia necompletată de tactică. Această structură ignoră fidelitatea, iar infidelitatea devine aproape o necesitate fizică, pentru că superioritatea se cere dovedită în cât mai multe locuri şi idealul său se schimbă frecvent. Ipostazele specifice conțin atmosfere romantice, cuceritoare, cuvinte dorite de interlocutor, rafinament, gentilețe şi protest înainte de savurarea victoriei. Privind obiectiv, în spatele lor se ascunde satisfacerea curiozității, dorința de a încerca ceva nou, frenezia şi expansivitatea ce nu pot fi controlate.

Principii feminine

— În acest caz se produce o exaltare a stărilor de pasiune şi a inconstanței, a intuiției şi optimismului, în care delicatețea îmbinată cu şiretenia devin o armă de temut. O nativă va avea privirea blândă, mângâietoare, gesturi domoale, atitudini de felină, gusturi extravagante, dar controlate. Spiritul ascuțit îi permite să înțeleagă tendințele lăuntrice ale oamenilor, iar prin arta conversației le oferă ceea ce doresc să asculte. Palierul specific este creat de interesele exterioare, suplețea spiritului, vălul de mister, reflexele spontane, tactul, disimularea, din el lipsind concentrarea şi moderația. Această femeie independentă, ce se desfăşoară pe mai multe planuri, nu se poate mulțumi cu o singură stare de spirit, conduce cu eficiență şi îi place să fie ascultată. Având afinități intelectuale, este lipsită până la un anumit punct de sentimente, de sensibilitatea şi dragostea ce porneşte din inimă. Altfel spus, este foarte egoistă cu timpul său, cu afecțiunea sa, cu grija față de ceilalți. Ipostazele specifice conțin curiozitate înflăcărată, fantezie în

concepții, armonie de tonuri, dar nu va recunoaşte niciodată că s-a înşelat şi găseşte pretexte excelente pentru a evita ca eroarea să-**i fie im**putată.

Principii androgine

— Structura conține instabilitate, nestatornicie, atitudini uşuratice, agitație, superficialitate, preocupare față de clipa prezentă. În acest context, un nativ se încăpățânează să-şi impună punctul de vedere, deşi toate condițiile **duc la con**cluzia că se face o mare pagubă sau nedreptate, intră în numeroase situații penibile în care se descurcă singur, nu recunoaşte că s-a înşelat, nu înțelege valoarea de întrebuințare a sensului cuvintelor, acțiunilor. Dinamica are la bază o memorie excelentă, o inteligență activă ce detestă disciplina, talentul de a crea aparențe, evoluând spre intuirea mediului şi valorificare**a în beneficiul propriu.**

Sănătatea

— Această poziție oferă o constituție foarte sensibilă la activitatea nervoasă, încât se simte necesitatea unei perioade de odihnă mai îndelungate. Creşte probabilitatea afectării sistemului nervos, a plămânilor şi a căilo**r** respiratorii. Au tendințe la accidente sau fracturi la brațe şi umeri. Sunt predispuşi la bronşite, pleurezii, pneumonie, tuberculoză, diverse sindroame nervoase, proastă circulație periferică mai ales la mâini. Când sunt tracasați şi obosiți devin foarte vulnerabili la boală. Din punct de vedere energetic se amplifică probabilitatea de afecțiuni manifestate sub formă de nevralgii şi sindroame de agitație. Principalele zone afectate vor fi: fața (mai ales nevralgie de trigemen), toracele, articulația genu**nchilor, stomacul. De asemenea, apar** tulburări de ordin energetic general sau stări de şoc.

Predestinare

— Sunt de aşteptat succesiuni de perioade remarcabil de prospere şi de pasaje în care se găseşte într-o lipsă neliniştitoare. Viața va avea întotdeauna ceva sclipitor şi oferă şanse de reuşită datorită virtuozității, în jocul relațiilor scurte, dar fără acea strălucire care i s-ar cuveni. Pentru a reuşi, chiar în acțiuni simple, are nevoie să se simtă iubit şi protejat. Decepțiile şi insuccesele au la bază încrederea oarbă în aproapele său, diletantismul pus în activitatea zilnică sau părăsirea unui drum în **favoarea altuia. Ma**rile resurse cerebrale se vor mobiliza imediat şi vor căuta să restabilească lucrurile. Existența imprimată de rapida planetă Mercu**r va oferi un trai** plin de agitație şi nelinişte, plin întotdeauna de ceva nou, fie în bine, fie în rău, niciodată în repaus din leagăn până în mormânt.

— **PRIMUL DECAN: 21 mai -** 31 mai; planeta tutelară: JUPITER

— *Impregnare spirituală:* Combinația cu tenta altruistă şi amabilă a lui Jupiter va transforma gentilețea notorie a Gemenilor în slăbiciune, lipsă de **ju**decată, credulitate sau un mod particu**lar de a vedea lucrurile. Duplicitatea**

înnăscută, dorința de intrigă, tendința de falsitate se vor accentua. Pe**ntru** prima jumătate a perioadei, calea destinului este trasată cu mai multă certitudine de ambient şi de existența în el a structurilor afective. Dacă mediul este **favo**rabil şi îmbracă o tentă artistică marcată, urmează o dezvoltare uluitoare; dacă predomină lipsa de înțelegere, va decade. Şansa succesului apare încet şi **târ**ziu în viață. Pentru a doua jumătate, trăsăturile boeme permit nativului să **jon**gleze cu soarta. Aduce noroc lui şi anturajului, sau, dacă este victima lipsei **de energie, se va preocupa numai de un trai comod ratându-**şi viitorul.

— **AL DOILEA DECAN: 1 iunie -** 10 iunie; planeta tutelară: MARTE

— *Impregnare spirituală:* Interacțiunea cu agresiunea lui Marte provoacă modificări în comportament şi în relațiile de comunicare. Ambele **componente imp**rimă nerăbdare, eleganță în gânduri şi curaj în acțiune, dar nici una nu acordă perseverență sau finalitate. Înclinația spre ceartă şi **iritabilitatea pro**voacă daune, alterând calitățile spirituale. Ideile ingenioase şi seducătoare vor fi prezentate cu prea multă îndrăzneală şi voință, cu maliționozitate sau, în cel mai bun caz, fără curtoazie. În prima parte (1**-3)** predomină libertatea de acțiune şi încrederea în soartă; în a doua parte (4**-10)** firea se îndreaptă spre estetică sofisticată şi perfecționism. S**oarta va fi mereu contra**riată de lipsa de mlădiere şi de prea mare susceptibilitate. Situații **deosebit de avantajoase se vor pierde printr-**o manifestare intempestivă a **caracterului.**

— **AL TREILEA DECAN: 11 iunie -** 21 iunie; planeta tutelară: **SOARELE**

— ***Impregn****are spirituală:* Interacțiunea cu strălucirea va amplifica forța de caracter, va deschide inteligența spre toate domeniile, iar pasiunea va provoca activități neobosite şi treceri succesive prin diverse planuri. Setea de **stabilitate conduce la instabilitate**, la o viață agitată, la reacții în fața constrângerilor şi a adversităților mediului. Reuşita mai puțin bună în planul **sentimental va im**pune găsirea unor căi de defulare emoțională pentru descărcarea energiilor interioare. Ca efect al afectărilor multip**le, activitatea** rodeşte cam modest, iar averea este mediocră; risc de accidente mortale.

5.2.4 Zodia Racului

— *Cuvinte-cheie***: interiorizat, subiectiv, senzitiv, protector, alternant,** impresionabil, tradiționalis**t.**

Principii generale şi registru psihologic

— **Semn feminin**-apă-**cardinal**-nocturn. Esența „lunară" a semnului implică viață vegetativă instinctuală, simbolul mamei prin fecunditate, gestație, **mater**nitate şi ocrotire, schimbarea şi evadarea, crepusculul, inconştientul. Această zodie oferă o structură secundară, intuitivă sau nervoasă cu intermitențe, cu reacții inhibate sau contradictorii (mişcare de flux şi reflux), cu stări imaginative şi reverii fantastice. Natura supraemotivă preferă interiorul **exteriorul**ui, intimul în locul generalului, deturnând motivațiile acțiunilor către sine, către adâncuri. Zodia administrează viața sentimentală, activitățile **artistice, capaci**tățile de ghicitor-prezicător. Gândurile sunt fie meditative, **intens dureroase, fie legate** de înnoirea senzațiilor şi infidelitate îndreptată spre **exterior, dar conser**vând imaginea lirică interioară. Conştiința capacității de **receptare a exterioru**lui provoacă apariția unui spirit original prin talentul de a simți cu uşurință sentimentele, gândurile şi atmosfera unui loc. Această zodie este condusă de inimă pe baza unor procese conceptuale ce impun respectarea convenienței, discernământ şi curiozitate. În concluzie, spiritul are neapărată **nevoie de sigu**ranța şi stabilitatea de care să-şi agate speranțele, de dependența şi iubirea ce oferă protecție. Se conturează căi naturale, dar ocolitoare, tenacitate şi forță de regenerare bazată pe încredere în capacitatea sa ştiințifică, precum şi metode de conciliere îmbinate cu răbdare, pentru a se **face agreabil. Spiritul de tole**ranță, tandrețea, blândețea şi dorința de a ajuta sunt cele mai frapante calități. Un nativ va dori să fie răsfățat, să facă ce doreşte, fără ca nimeni să i se opună, complăcându-**se într-**o automulțumire prin aparență datorată **în special ma**leabilității psihice şi puternicului ataşament. Deşi plin de sentimente, afecțiu**nea nu se poate dezvolta într-o** dragoste adevărată şi trăieşte doar pentru senzații de moment bazate pe **instincte puternice. Punctele nevralgice sunt oferite d**e adaptabilitatea scăzută la situații variabile, suficiența ce duce la semidoctism şi spirit de imitație **neselectiv înclinat spre exagerare. Principiul induce suscepti**bilitate, slabă expansivitate, chiar indiferență, reprezentând o împletire de răceală afectivă, vanitate şi obsesia că nu li se răspunde la sentimente. Nativul posedă un simț religios profund şi interiorizat, cel mai adesea nepracticat, traversat de unele perioade de misticism. Ea oferă o percepție circulară a tim**pului, trecutul** răsărind de fiecare dată în prezent sub formă de amintiri si nostalgii urmate de îngrijorare relativă la viitor.

Sistem de relaţii

— Prezența semnului implică asimilarea condițiilor ambiante şi reflectarea ideilor, participare, simpatie vie sau antipatie declarată, at**itudini** mergând de la veselia debordantă la melancolie sumbră. Se dezvoltă

sensibilitatea şi romantismul care detestă constrângerile şi induc dorința **atmosferei senine, tan**dre, delicate, de rafinament. Energia este consumată în lupta cu dificultățile mărunte, în detectarea obstacolelor imaginare şi în evitarea pozițiilor de ridicol, adesea închipuite. Prin structură, se dezvoltă preocuparea față de profunzimi, ce permite ca în momentele dificile să devină un consilier prețios şi un susținător de valoare, **prin rapiditatea deciziei, reflexe instan**tanee şi siguranța raționamentului. Dorind să-şi apere, cu o rară încăpățânare, convingerile şi având o deosebită stimă față de propria persoană, nativul reacționează la ofense folosind adesea un ton orgolios şi **devenind** caustic dacă e jignit. Procedura este activă, personală, conştientă de sine, ca şi cum ar fi obişnuit să comande, deşi în realitate e menit să asculte. Din cauza sensibilității crede că nu i se dă atenție şi se poate simți jignit, sau va suferi u**n** şoc emoțional, exact ca un copil. Deşi este capabil de o adâncă înțelegere şi compătimire, modul de prezentare a ideilor este judicios, reuşindu-**se un** control emoțional.

Principii masculine

— Influența fazelor Lunii produce o nuanțare cu efecte extrem de vizibile: fie ochi rotunzi, mari, cu expresie uimită, naivă, gesturi stângace, natură copilărească, fie ochi căzuți, cu expresie visătoare, nostalgică, gesturi puțin expresive. Structura conține orgoliu şi multă disimulare: calmul aparent **ascunde un ca**racter voluntar, pare deschis dar păstrează secrete, pasivitatea camuflează ideile şi concepțiile fixe. Se exacerbează stilul meditativ complicat **al idealistu**lui sau visătorului sentimental care, datorită stărilor sufleteşti variate, atinge sentimente înălțătoare, dar şi depresii profunde. Se dezvoltă **instinctul de pro**tecție, ce îmbracă aspecte variabile, de la cochetărie la prietenie, sau reacții colerice cu preferință către societatea spirituală, plină de afecțiune şi înțelegere. Nativul doreşte tandrețea şi stima femeii din viața sa, caută cu îndărătnicie femeia care reprezintă idealul său, dar nu este dispus să suporte o situație care l-ar obliga să trăiască înnăbuşit, sufocat, fără putința **de a**-şi manifesta elanurile afective.

Principii feminine

— **Acti**vitatea lui Venus conduce la o expresie blândă, nehotărâtă, atitudine vagă, nuanțare, exprimare plastică. Asemănător principiilor **masculine, struc**tura conține disimulare, dar este marcată de o fire sensibilă, **ce se deschide ca o floare sub razele soarelu**i, însă se retrage rapid în fața brutalității sau nechibzuinței. Se produce o accentuare a instinctelor materne şi o retragere acută în trecut, se exacerbează tehnica memorării şi simțul continuității care, plasate pe un vast teritoriu sentimental, provoacă

dezorientare. Femeia este înțelegătoare, afectuoasă, iar sentimentul şi ataşamentul îi conferă un farmec aparte. Câteodată această credință devine agasantă, deoarece aşteaptă mereu de la ceilalți dovezi de dragoste. Nu suportă însă criticile, pe care le găseşte în**jositoare si nedrepte, mai ales când cineva vrea s-**o facă de râs. Foarte ataşată de cămin şi absorbită de căsnicie, este prototipul femeii care trece şi prin foc pentru a-şi proteja iubitul.

Principii androgine

— Structura conține inteligență creatoare extrem de impresionabilă, **imprevi**zibilă şi o imaginație fertilă ce are nevoie de afecțiune, înțelegere şi îndrumare. Esența trăsăturilor constă în susceptibilitate şi inconstanță care **conduc suc**cesiv la manifestări zgomotoase, accese de mânie până la violență sau linişte, reținere, nesiguranță. Un nativ respins de mediu ori ridiculizat de semeni se poate închide în el, în lumea sa magică, de unde poate fi scos cu **mare dificul**tate; comprimarea intensă ori răzvrătirea duc la revărsarea prea-**plinului ener**getic, şi chiar dacă faptele sunt regretate, scuze nu există. **Pasivitatea apa**rentă, metodele sofisticate au nevoie numai de un scop, pentru a declanşa tenacitatea şi a mobiliza resursele, dar în lipsa acestuia devin împrăştiate şi in**consecvente.**

Sănătate

— Această poziție oferă o structură delicată, mai ales în copilărie, iar **robus**tețea poate apărea o dată cu maturitatea. Psihicul joacă un rol foarte important în starea generală de sănătate; îngrijorarea, amărăciunea, tristețea, **frica, scad rezis**tența şi provoacă instalarea unei stări regresive. Predispozițiile **se în**dreaptă către afecțiuni ale pieptului, stomacului, bazate pe tulburări de origine nervoasă. Prin imaginație şi tendința de a-şi exagera simptomele există **primej**dia să contracteze ch**iar boala de care se teme. Din punct de vedere** energetic se amplifică probabilitatea de afecțiuni ale limbii, stomacului (zona subabdominală) şi a sferei genitale.

Predestinare

— Viața se poate rezuma la o lungă suită de stări emoționale diferite, **la agresi**uni nemeritate, în relație directă cu vicisitudinile familiale şi cu lumea **exte**rioară. Sunt posibile două căi: în prima, soarta oferă o viață sedentară, simplă, liniştită, fără pasiuni aparente. Se dezvoltă ataşamentul față de viața **inter**ioară, față de familie si de realități materiale. Existența va îndulci duşmăniile inexplicabile, prin satisfacțiile ce rezultă din împlinirea planurilor şi **din nenu**mărate gesturi generoase, semănate pe tot parcursul existenței. In a **doua vari**antă domină mişcarea, capriciul, agitația şi tendința spre viață

instabilă. Se dezvoltă cu preponderență o natură nomadă, rătăcitoare, detaşată de realitatea prozaică, lipsită de simț practic. Ființă bizară, complicată, fără familie, fără domiciliu, căutând viața de boem şi o stare între înger şi diavol.

— **PRIMUL DECAN: 22 iunie -**1 iulie; planeta tutelară: Venus

— *Impregnare spirituală:* Natura analogică a celor două planete, strâns legate de viața afectivă, va intensifica plăcerea, senzualitatea, erotismul şi va conduce la predominarea totală a sentimentelor. Simțul echilibrului, sensibilitatea şi latura sentimentală vor genera o filosofie pusă în slujba **dragostei sau a bucu**riei de a trăi. De cele mai multe ori îşi este suficient lui însuşi şi de aici rezultă multă plictiseală în monotonia unei fericiri şi căutarea complicațiilor. Se dezvoltă planul afectiv unit cu nestatornicia şi necredința în **dragoste, structurându-**se o personalitate receptivă la opiniile altora, înclinată **spre comoditatea ce o poate pierde.**

— **AL DOILEA DECAN: 2 iulie -** 12 iulie; planeta tutelară: MERCUR

— *Impregnare spirituală:* Nota generală a Racului se colorează cu răceală, ingeniozitate şi abilitate, ce pot merge până la îndrăzneală, dar măreşte şi doza de irascibilitate. Pentru prima perioadă (2**-4) decanul va infl**uența fantezia şi deducția în dragoste, generând comedianți ai sentimen**telor, iar pentru perioada a doua (5-**12) va influența ambiția, egoismul şi **spiritul de Analiza pro**priu avocaților cauzelor subtile. Se structurează un caracter sever, capricios şi agresiv, un mistic care cheamă încurcături şi se dăruie dificultăților altora. În ceea ce-1 priveşte, îşi dezvoltă raționa**mentul „la** rece" şi este un mare specia**list în a-**i învăța pe alții cum să facă ceea ce trebuie să rezolve el.

— **AL TREILEA DECAN: 13 iulie -** 22 iulie; planeta tutelară: LUNA

— *Impregnare spirituală:* **Toate aspectele Racului sunt exaltate, numai direc**ția poate diferi. Este posibilă dezvoltarea unei laturi moraliste, dublată de o sinceritate dezarmantă, o inteligență dezinvoltă şi o generozita**te** plină de umor, sau o sensibilitate ascuțită, hiperimpresionabilitate, exagerări **în plan senti**mental şi entuziasm psihic cu două tăişuri.

5.2.5 Zodia Leului

— *Cuvinte-cheie***: dominator, viguros, mândru, supraestimare, onoare, pasiune, vanitate.**

Principii generale şi registru psihologic

— **Semn masculin-foc-fix-**diurn. Esența „solară" a semnului implică forța vitală a cosmosului în toată măreția şi generozitatea lui, puterea creatoare **a spiritului, energii discip**linate şi individualizate, scânteia divină iradiind lumină şi căldură. Această zodie oferă o structură matură, cu reacții fulgerătoare de afirmare deplină a personalității, cu stări de expansivitate şi reacții frenetice a reliefare a voinței. Natura plină de vitalitate oferă încredere şi aplomb, ambiții şi dorință de cucerire, certitudini şi fericire senină. Dominanța se realizează fie pe orizontală - prin virilitate, combativitate şi realism **-, fie pe** verticală - prin psihic activ, grandoare spirituală şi **idealism. În concluzie,** există un sentiment natural al înălțării, ce obligă natura să se consacre unor lucrări excepționale, să le conducă spre reuşită, să vizeze succesul. Se consacră mai mult timp pregătirii reuşitei decât meditațiilor prelungite. **Imag**inația vie, grefată pe o inteligență promptă, va permite mobilizarea voinței şi autonomia mişcărilor în funcție de fapte concrete şi nu de utopii. Întotdeauna se afişează un tonus bun, o politețe calculată şi o demnitate calmă, ce denotă încredere în p**ropria per**soană. Natura impulsivă, cât şi plăcerea de a opune rezistență provoacă furie, dar, datorită sincerității sentimentelor, răzbunarea este ignorată. Voința accentuată şi credința fermă, demonstrațiile de generozitate şi gentilețea, noblețea şi spontaneitatea exprimă esența calităților. Unui nativ îi place să impresioneze, să fie în focarul atenției fie ca **un snob, fie ca un fanfaron, fiind impresionat cu mult mai mult de aspectul exterior decât de meritul interior. Foarte slabi psihologi, nu re**uşesc să se identifice cu cei apropiați şi, pentru a compensa, se dramatizează acțiunile, se caută flatarea. Punctele nevralgice sunt oferite de iritabilitate, de dominarea cu efect de umilire, de atitudine sfidătoare şi afecțiuni tiranice, totul producân**d** efecte de stresare rapidă. Sunt planificate mişcări înşelătoare, crude şi egoiste, despotismul este iritat de criticile primite, iar gelozia apare la suprafață când cineva primeşte ceva ce ei nu au. Zodia oferă o percepție temporală a **momentului, în care** țelul este urmărit prompt şi direct, dezinteres față de trecut şi intenții vagi de viitor.

Sistem de relaţii

— Prezența semnului implică o concepție de viață precisă şi scopuri clare ce trebuie atinse: se fac legi, se ridică valoarea, se înlătură meschinări**a, se evi**dențiază personalitatea. Interesul este generalizat, iar ideile sunt pecetluite de o distinsă maiestate şi noblețe sufletească, ce îl proiectează deasupra micimilor vieții. Excelând în munca de coordonare şi organizare, **deciziile sunt adoptate d**upă o matură chibzuință, dar prea des neglijează **detaliile, pentru a concluzi**ona rapid. Gândurile şi acțiunile oferă certitudini că

este urmat drumul cel bun, dar înțelepciunea avertizează despre necesitatea unei pauze, pentru a urmări şi alte puncte de vedere. Un nativ se sileşte să stăpânească mai mult prin convingere, utilizând adesea umorul sec, de o excelentă calitate. Gentil, te ajută mai ales când nu te aştepți, chiar dacă, adesea, păstrează elanurile spontane pentru cazul când s-ar putea evidenția **în** public. Acțiunea emană autor**i**tate naturală, sinceritate, sociabilitate, dar şi dorința de senzație şi sen**sibilitatea la complimente. Profund convins de propria** importanță, de caracterul de îndrumător ce inspiră masele, se lasă purtat, adesea, către un fel de narcisism contemplativ. Acordă o mare importanță prieteniilor orientate către persoane bine plasate, influente şi bogate, dar şi către personalități slabe care, irezistibil dominate, vor fi tratate cu condescendență. Au un înalt simț al ospi**tali**tății, primesc bucuroşi prieteni şi în mijlocul acțiunii devin generoşi. Sunt amicii cei mai fideli sau duşmanii cei mai generoşi care trag rareori un folos dintr-o victorie fizică sau morală asupra duşmanului.

Principii masculine

— Amplificarea esenței mar**țiene are efecte extrem de vizibile:** robustețe, virilitate, siguranță afişată, natură avântată şi entuziastă. Fața fascinantă, expresivă, cu trăsături energice, atrage prin ochii electrizanți, hipnotici şi privire pătrunzătoare, atentă, nuanțată. Personalitatea conține în **structura sa atât ve**deri largi, cât şi idei fixe, creații elegante sau pretențioase, dar şi lipsă de profunzime. Natura placidă îl conduce la planificarea vieții fără a ține cont de cei din jur şi resimte frustrarea când înțelege că în**tr-**o anumită măsură depinde fie de ceilalți, fie de acțiunile lor. Palierul specific este creat de stilul dominant, impunător, de aprecierea aspectelor exterioare şi deosebitul simț dramatic, ce caută efecte orbitoare. Ca nativ, este un extravagant ce nu-**şi cenzu**rează senzualitatea, căruia îi place fastul, râde cu plăcere, se joacă cu banii, cu viața, cu dragostea. Preferă legături bazate pe iubire, stimă reciprocă şi respect şi resimte trădarea ca o gravă ofensă. Perseverent, trece impetuos **peste reguli** şi convenții şi pretinde ca ceilalți să se adapteze cerințelor şi propriilor trăiri. Preocupat de construirea propriului drum, acordă femeii **autoritate, dar consi**deră cuvântul său lege nescrisă, la care trebuie să se **conformeze întreaga familie.**

Principii feminine

— În acest caz, natura, în principiu masculină, se îmbogățeşte, asimilând componenta feminină: vitalitate şi echilibru, îndrăzneală şi grație, contraste şi ingenuitate, egocentrism agreabil, specialistă excelentă, dar **colaboratoare difi**cilă. Corelarea operațională marchează figura prin expre-

sivitate şi nuanțe arzătoare, ochi hipnotici, dar plini de melancolie, privire pătrunzătoare, dar fermecătoare. Palierul specific conține mulțumire de sine, dorința de a fi admirată, dublată de sentimente superficiale, satisfacția manipulării prin fascinație sau talent. Se exacerbează siguranța de sine, devenită pivotul întregii viziuni asupra vieții, iar lipsa de prevedere se ascunde în spatele predispoziției la umor, chiar în fața dovezilor indiscutabile**. Natura** pasională ignoră compromisul şi caută perfecțiunea, disprețuieşte sentimentul facil şi cere dragostea completă, ademeneşte dar nu se dăruie. Prestigiul constituie fundamentul vieții sentimentale, reprezentând totodată şi o formă de supremație, iar în cazul unui eşec dramatizează vânând efecte şi sentimente autentice. Nativa reprezintă o companie admirabilă pentru omul ambițios, face impresie excelentă în societate şi îşi administrează casa cu competență.

Principii androgine

— Structura conține un amestec de emotivitate şi impetuozitate ce nu **su**portă solitudinea, dreptatea care vrea să se impună natural, autoritatea care cere să fie respectată, multiple plăceri ca refuz al rutinei. Esența trăsăturilor constă în susceptibilitatea care poate aluneca spre ipocrizie sau manifestări nefaste în ipostaze logice, orgoliul ce provoacă ciocniri aplicative cu autoritatea, tendința marcată de a atribui şi a fixa faptele şi gesturile celorlalți, generozitatea cheltuită fără măsură. Exuberanța şi expansivitatea, **aflate la cote excesive,** ascund o sensibilitate aparte, de natură duplicitară, ce transformă posibilul în certitudinea traumelor. Versatilitatea şi tactul poate da o tipologie întreprinzătoare şi eficientă, un nativ înşelător, ce stăpâneşte tehnica iluziei şi durității. Este nevoie de multă înțelegere din partea mediului pentru a domoli energia şi orgoliul, fără a distruge încrederea în forțele proprii sau a afecta sensibilitatea. Oricum, planul afectiv este complex şi nefericit.

Sănătate

— Sănătatea este esențial legată de echilibrul psihic, iar o tendință de **dezor**dine interioară poate conduce la depresie nervoasă. Trebuie protejate inima şi coloana vertrebrală, pentru că sunt cele mai susceptibile să suporte şocul generat de diverse excese. Predispoziții la boli de inimă propriu-**zise sau,** prin influența sistemului nervos, fie la palpitații, tahicardie, anevrism, fie la febră reumatismală, meningite cerebro-**spinale sau ataxie locomotorie. Din** punct de vedere energetic se amplifică probabilitatea de afecți**uni ale regiunii** cardiace şi suferințe în sfera psihică (trac, depresii, insomnii).

Predestinare

— Această zodie oferă un coeficient ridicat de reuşită, o soartă

avantajoasă, poate lipsită de substanță, dar cu siguranță plină de strălucire şi **relief. Este un**a dintre ființele cele mai bine plasate pentru a-şi construi norocul şi a-şi satisface gustul pentru o viață luxoasă, opulentă, fastuoasă. Menit afacerilor mărețe, construcțiilor de anvergură, are vocația posturilor **înalte, mai ales în domeniul public, al politicii pline de prestigiu, al cuceririlor imperiale ce**-i satisfac ambițiile. Ajung la capătul drumului lor fie primari în satul lor, fie stăpânitori ai lumii. Urcuşul nu va fi fără piedici, dar acestea vor fi **învinse. , PRIMUL DECAN: 23 iulie - 2 a**ugust; planeta tutelară: SATURN

— *Impregnare spirituală:* Calitățile zodiei sunt compromise de o disonanță a calităților antagonice de tip cald-rece. Apare un fel de contradicție generală care înăbuşă reacțiile, împiedică dorințele sau distruge realizările. **E**ntuziasmul va fi înfrânat de o înțelepciune morocănoasă, iar nativul va fi vanitos şi obsedat mereu de bănuieli. Deşi e competent, succesul va suferi mult din cauza ezitărilor în decizie, pierzând din strălucire dar câştigând în soliditate. Se dezvoltă tenacitatea, se adânceşte fidelitatea şi reveria; mai răbdător, se doreşte legat de linişte în fața vieții.

— **AL DOILEA DECAN: 3 august -** 12 august; planeta tutelară: **JUPITER '**

— *Impregnare spirituală:* Relația dintre natura analogică, favorabilă vieții, conduce la clarificarea calităților, oferindu-le prin diplomație o tentă profund umană. Bunătatea, simțul dreptății şi al autorității moderează orice tendință exterioară către orgoliu. Bunul simț deosebit temperează independența si permite unui nativ să-şi revers**e în totalitate harul asupra** umanității. Această personalitate cu minte impenetrabilă, plină de farmec şi extrem de inteligentă, are talent organizatoric bine disimulat față de exterior. În **ceea ce**-1 priveşte, în ciuda curajului orgolios şi al comportamentului sfidător, nu este prea fericit şi îşi ascunde îngrijorarea cu multă atenție.

— **AL TREILEA DECAN: 13 august -** 22 august; planeta tutelară: **MARTE**

— *Impregnare spirituală:* Excesul oferit de combinația celor două planete conduce la decizii surprinzătoare, imprudență, receptivitate, entuziasm şi combativitate, care activează posibilitatea de eroare. Influențabil, dar şi influent, nativul galvanizează anturajul tinzând spre optimism excesiv, exuberanță sau inconştiență. Viața va fi strălucitoare, aventuroasă, însă cu prețul unor mari lupte şi eforturi ce par să nu-**1 deranjeze. Domeniul afectiv** devine primordial, iar planul familial este tratat cu mai multă seriozitate si măsură, întrucât el oferă ocazia ascensiunii sociale.

5.2.6 Zodia Fecioarei

— *Cuvinte-cheie*: **sobru, metodic, sceptic, moralist, analitic,** perfecționist, puritanism, maniac.

Principii generale şi registru psihologic

— **Semn feminin**-pământ-**variabil**-diurn. Esența „mercuriană" a semnului implică simț practic şi chibzuință, realizând simbioza între materia concretă şi ideea de fructificare. Zodia oferă o structură conservatoare, critică, cu reacții practice şi realiste, cu stări de interiorizare şi tempo**rizare.** Dominanța se realizează fie pe panta descendentă - prin inhibiție, pudoare, disciplinare şi Analiza lucidă, fie pe orizontală - **prin destindere, curiozitate,** comunicare aprinsă şi structură libertină nevinovată, fie pe verticală - **prin agresivitate, autoritate in**stinctuală şi spirit distructiv, când **se apropie de zodia Scorpionului. În conclu**zie, există un sentiment natural de neliniște în fața necunoscutului, ce obligă natura să se consacre unor lucrări laborioase sau ingrate, să le conducă metodic, să vizeze evitarea obstacolelor şi aranjamentul amiabil. În această zodie predomină concepția înaltă despre intimitate; se **folosesc mecanisme de pro**tecție împotriva instinctelor, sub forma unui plan rezonabil, precis şi rece. Energia se canalizează spre acuitatea spiritului, spre sfera imaterială a in**teli**genței, spre convenții în care lipseşte expresia emoțională. În orice acțiune se simte spiritul serios, disciplinat şi fidelitatea constantă, dar intransigentă. Componentele selective refuză incertitudinea, confuzia şi excentricitatea şi aleg detaliul, discernământul şi datoria. Se produce o ruptură cu domeniul metafizic datorită sentimentului de teamă față **de ceea ce este mare, misterios, atot**puternic sau neştiințific. Înclinațiile sunt legate de ataşamentul față de principii, datorită convergenței **dintre gândirea** rațională, meticulozitatea ingenioasă, perseverență, responsabilitate şi puritate. Punctele nevralgice sunt oferite de rutină, pedanterie, curiozitate egoistă, viclenie şi încăpățânare excesivă. Datorită osificării în propriile adevăru**ri,** natura poate deveni meticuloasă, fără a fi metodică, risipind timpul pentru căutarea detaliului şi, o dată cu el, a inutilului. Făcându-**si idei exagerate** despre valoarea realizărilor, spiritul se cantonează într-o răceală nesociabilă, maniacală sau vanitoasă, în care se poate dezvolta latura halucinațiilor bolnăvicioase. În altă variantă, adaptabilitatea şi reactivitatea slabe, grefate pe rigiditate şi răutate, pot conduce la complexul inferiorității. Zodia oferă percepție temporală uniform-obiectivă. **Fiecare eveni**ment este o picătură a timpului, ce permite o Analiza lucidă a trecutului, ce atinge prezentul pentru stabilirea concluziilor şi continuă în viitor prin elabora**rea strategiilor.**

Sistem de relaţii

— Prezența semnului implică lipsa dominației, menținerea armoniei, **dificul**tăți de adaptare şi integrare în mediul ambiant, înclinația spre aspectele simple şi organizarea vieții până în detaliu, conferindu-**i un ritm diferit. În acest con**text perfecționist apare un interes excesiv față de exte**rior, p**reocupări față de atitudinea morală şi indignare la încălcarea normelor. Pentru a satisface nevoia de disciplinare controlată a vieții, compromisul este acceptat numai după o gândire matură, iar decizia este în acord deplin cu morala tradițională. Conser**v**ator, nu se sprijină decât pe propriul punct de vedere şi **nu**-şi asumă o responsabilitate decât dacă este înțeles şi tratat corect. El nu-şi încredințează nimănui proiectele sau soarta, sentimentele neinterferând cu ceea ce consideră ca fiind drept. Neîncrezător față de personalitățile puternice, **se simte vulnera**bil în fața unor situații rapide sau spontane şi are resentimente de lungă durată. Se manifestă critic față de greşelile altora numai din dorința de a-i ajuta, împărtăşindu-**le în acest mod din exp**erința personală. Aprecierile, cam brutale, rănesc adesea, deoarece nativul se pricepe „să pună degetul pe rană" şi nu-şi poate închipui că ofensează pe cineva. **Prieteniile, din care lipsesc pasiu**nea şi sentimentul, sunt apreciate numai pe bază de intelect; aici domină celibatul. Devotamentul este foarte dezvoltat şi, chiar dacă nu este absolut necesar, găseşte mijlocul de a se sacrifica pentru cineva, în principiu părinții săi. Ca adult suferă adesea, datorită fie concurenței neloiale, fie datorită duşmăniilor dintre părinți şi cei apropiați.

Principii masculine

— Această combinație produce o structurare pe direcția mentalității practice, a analizei directe cu randament febril şi reacții nervoase lente. La un nativ se remarcă trăsăturile crispate, neliniştite, ce subliniază sobrietatea feței, privirea fixă, posomorâtă, vocea răspicată, dar slab accentuată. Personalitatea conține în structura sa curiozitate față de exterior şi discreție în interior, pedanterie, elementul corect şi rațional, dar ignoră imaginația şi speculațiile îndepărtate. Lipseşte masculinitatea puternică, dominatoare, şi se dezvoltă conceptul de tradiționalism convențional, care acceptă părțile componente ale **schemei soci**ale pe bază de asociație. Din acest motiv munca, interesele şi **e**xperimentele sunt mult mai importante şi consideră dragostea drept o fațadă a vieții pentru care nu trebuie alocat prea mult timp. Lipsesc viața agitată, **petrecerile, sentimentul, libertatea capriciilor, interesul pentru fleacuri,** vulgaritatea, tandrețea. Ca nativ îşi va analiza bine partenera, va adopta un comportament prevenitor, va oferi încredere şi siguranță financiară, dar nu va putea să compenseze frustrările sentimentale şi optica asupra femeii, care va avea nevoie de defulări.

Principii feminine

— Influența venusiană conduce la o feminitate particulară, structurată pe direcția mentalității practice, a răcelii afective şi a stilul exigent clasic; se afirmă interesul pentru valorile sufletului, dar se caută ori se confundă cu cele ale minții. La o nativă vom remarca aerul sever, sobru, asprimea trăsăturilor, rigiditatea feței şi privirea inflexibilă. În structura personalității decelăm cumpătarea şi simplitatea ca un reflex al uniformizării, un amestec de amabilitate răbdătoare cu puternice accente critice, plăcerea flirtului combinată cu reacții pudice acute. Se exacerbează stilul de autoperfecționare, condus cu seriozitate şi prestanță, ce devine susținător pivot al întregii deveniri. Postura rece şi distantă subliniază interesul către laturile intelectuale, străbătute de unde de sensibilitate şi timiditate. O nativă, foarte preocupată de analiza bărbatului ori a propriului comportament, va face **aprecieri superficiale, ghidându-**se mai mult după aspectul sau poziția lui, nereuşind să înțeleagă toc**mai personalita**tea valoroasă. Se angajează într**-un** mod profesional în rutina vieții şi îşi îndeplineşte îndatoririle foarte bine, dar rareori oferă tovărăşie spirituală şi bucurie emoțională. Este o frustrată care ar avea nevoie de mai multă căldură pers**o**nală şi mai puțină meticulozitate.

Principii androgine

— În ciuda inteligenței realiste şi critice, structura conține o inversiune de stare concretizată prin precocitate la vârstă fragedă şi reacții **adolescentine la maturitate, închistându-se apoi total cu trecerea anilor.** Esența trăsăturilor constă în sensibilitate, susceptibilitate, răbdare şi precizie, în activități lipsite de pasiune, dar conduse de spiritul datoriei. Ideile sunt **fecunde, dar sunt apli**cate în tranzacții echivoce sau direcții dubioase, demonstrând tendință la minciună şi disimulare datorate sufletului hoinar sau **bolnav. Se ajunge la dificul**tăți de acomodare, la lipsa de discernământ ce provoacă angoasa, la maniere meticuloase şi exacte ce se finalizează în cinism, la un suflet rătăcit, fără un sprijin. În cazul unui nativ, devotamentul şi panica îi marchează viața, reuşind să devină practic oriunde, dar nu şi când este vorba de viața sa, fiind incapabil să-şi vadă propriile greşeli.

Sănătate

— Această zodie oferă o viață lungă şi o sănătate suficient de bună. Dacă în copilărie pot fi victime ale accidentelor şi maladiilor infantile, rareori **sunt bol**navi la vârsta adultă, deşi tind să exagereze, căutând mereu compătimire. Predispoziții la anemie, la tulburări de ordin digestiv şi intesti**nal** de natură nervoasă: intoxicații, litiază, diabet şi eventuale intervenții **chirurgicale în zona ano-**genitală. Tulburările psihice se traduc prin nevroze,

insomnie, epuizare nervoasă, ticuri. Din punct de vedere energetic, se amplifică **probabilitatea af**ectării organelor cavitare: splină, pancreas, intestinul subțire, **alterându-**se mai ales funcțiile acestora.

Predestinare

— Această zodie concretizează necesitatea de a se face util, pasiunea muncii şi dorința de a servi interesele altora. Deşi dornică să se pună în **serviciul ma**rilor împliniri, are tendința de a juca un rol prea mic față de posibilitățile sale. De aceea, destinul prevede o viață semănată cu pericole si pierderi materiale, unde se mulțumeşte cu puțin, unde eşecurile sunt puține **iar rezultatele medi**ocre multe, unde reuşitele vor fi modeste, iar situația materială sub valoarea reală. În această viață, parcă trasată cu linia, apare, la un moment dat, o răspântie ce oferă o soartă mai bună, iar existența se încheie **mult mai bine decât a început.**

— **PRIMUL DECAN: 23 august -** 2 septembrie; planeta tutelară: **SOARELE** *Impregnare spirituală:* Balansul neechilibrat între calitățile cald**-rece** şi excesul de uscat conduce la strălucire îndreptată către artă şi viață, la rafinarea care se evaluează singură, la suficiență. Egoismul este stimulat şi dus la paroxism, fapt ce poate deveni periculos dacă nu este controlat cu rigurozitate. Rezistența şi eficiența se combină cu egocentrismul şi latura decorativă, oferind protecție contra pierderilor, dacă nu mulțumire, o viață interesantă atât din punct de vedere sentimental, cât şi financiar.

— **AL DOILEA DECAN: 3 septembrie - 12 septembrie; planeta** tutelară: VENUS *Impregnare spirituală:* în această combinație, echilibrul se stabileşte în jurul romantismului decis, al arte**i practice, al devotamentului, al** farmecului melancolic libertin. Tandrețea oferită de Venus îndulceşte, feminizează, orientează către un plan intim, familiar, al relațiilor, oferă imaginație si amabilitate diplomatică. Rezultă un nativ care conştientizează mai clar necesitățile sale, un misterios senzual cu aer vulnerabil, care ascunde de fapt un prețios cu tendința de a se crede de esență superioară.

— **AL TREILEA DECAN: 13 septembrie - 22 septembrie; planeta** tutelară: MERCUR *Impregnare spirituală:* **Mercur**, prezent pentru a doua oară **în combi**nație, generează multă moderație şi raționament intuitiv, implică **reliefarea ca**lităților sau exaltarea ce provoacă contradicții. Farmecul se îmbină cu lipsa de luciditate, nervozitatea cu somnolența, veselia cu pesi**mismul,** instabilitatea vicleană cu sensibilitatea la măgulire, ingeniozitatea cu o sumă **de contra**dicții si sentimente de frustrare si neînțelegere.

5.2.7 Zodia Balanței

— *Cuvinte-cheie*: **adaptare, echilibru, compromis, curtoazie,** fluctuație, pa**cifism, oportunism.**

Principii generale şi registru psihologic

— **Semn masculin-aer-cardinal-**diurn. Esența venusiană a semnului implică inspirație, intensificarea dragostei şi legăturilor afective, iar latura saturniană generează complementarul prin detaşare, meditație şi pesimism. Această zodie oferă reacții delicate şi rafinate, cu stări ce pendulează între **spontaneitate so**ciabilă şi meditație, abandon şi mânie, atac şi recul. Ea induce **necesitatea unui cadru armonios, pe**ntru care se fac concesii, şi moderație cu **efecte în dis**pozițiile efeminate. Dominanța realizată prin influența venusiană **poate conduce la eliberarea elanurilor generoase, la abandon spontan sau la** rafinament estetic, iar prin influența saturniană, la co**ncen**trarea trăirilor, la rezervă cu acutizarea pasiunilor şi rafinament spiritual. Dispozițiile sunt alternante, de la cea mai vie exaltare la depresia cea mai adâncă. În concluzie, **spiritul are ne**apărată nevoie să temporizeze, pentru a putea masca lucr**urile** neplăcute şi a alege soluțiile cu risc minim. Conştiința simțului măsurii modelează decizia justă, altruismul, nonviolența şi candoarea, plasând apărarea dreptății şi com**pasiunea pe prim plan. Echitatea este una dintre** principalele calități ce se alătură dorinței de justiție, imparțialitate şi fair-**play,** de o mare valoare morală. Natura suportă cu dificultate o situație încordată, mai ales când se interferează cu conceptul de pace sau de confort, şi găseşte soluții prin atitudini meditative sau filos**ofice. Domeniile nevralgice sunt oferite** de inconştiență, lipsă de voință şi comoditate, ce blochează direcția şi scopul general. Datorită slăbiciunii voinței şi a codului de valori morale nuanțat se degajă o filosofie a cărei principală calitate aparentă este răbdarea de tip pesimist. Lipsa de profunzime şi in**stabilitatea sentimentelor conduc la** fluctuația trăirilor sau la un umanism aberant şi ineficient prin eforturi sterile. Capriciul, exagerarea şi indulgența față de sine provoacă multă disimulare, **compromisuri pentru protejarea inac**țiunii, interferențe de neglijență şi senzualitate, de amăgire şi vanitate. Zodia oferă ignorarea clipei prezente şi o încredere spontană în viitor, generând un sistem de certitudini dificil de înțeles **prin prisma curgerii temporale, sintetizat prin sintagma „timpul va rezolva totul".**

Sistem de relaţii

— Prezența semnului implică conciliere şi repulsie față de polemică, armonie şi sensibilitate, linişte şi curtenie, gustul divertismentului şi al

manifestării ar**tistice. În** acest caz, brutalitatea şochează la fel de profund precum tonurile foarte puternice şi acțiunea lipsită de gentilețe sau măsură. Întreaga energie este utilizată în scopul liniştirii spiritelor şi a limitării dezlănțuirilor de mânie, iar situațiile dramatic**e sunt rezolvate cu farmec potolit. Structura de observa**tor fin şi vigilent permite ordonare şi subtilitate, execuție perfectă chiar în lipsa supunerii, victorii prin diplomație în susținerea dreptății. În varianta negativă apar erori, ezitări, lipsă de opinie şi nehotărâre. Natura zodiei oferă capacitatea de a se suporta cu suplețe constrângerile sau situațiile dezagreabile, considerând, în forul interior, că starea e tranzitorie, iar victoria le aparține în final. Intuiția permite aprecierea adevărului în situații tulburi şi găsirea variantele potrivite pentru rezolvarea problemelor. Relația de consonanță cu mediul permite unui nativ să găsească cuvintele necesare pentru a face situația mai suportabilă în cazul unor ştiri triste sau să participe **spontan si entuziast la bu**curia celorlalți în cazul veştilor bune. Se acordă o mare atenție formării unui anturaj binevoitor, în care punctele de vedere ale semenilor sunt apreciate şi eventual adoptate. Detestând pozițiile categorice, discuțiile şi neînțelege**rile fa**miliale, caută raporturi familiale bune, dar ele se **vor degrada de-a lungul tim**pului, când mulțimea de compromisuri a erodat înțelegerea.

Principii masculine

— Specifică acestui caz concret este o slăbire a esenței marțiene, ce devine dependentă de **armo**nia interioară si de înțelegerea motivațiilor **exterioare, ge**nerând pasionatul care respectă tradiția. La un nativ vom observa **ochii cerce**tători dar stăpâniți, privirea blândă cu putere de pătrundere, tonul binevoitor şi gesturile domoale. În structura personalității decelăm maniere impecabile, răbdare, simț estetic dezvoltat, curtenie, comunicativitate. Dotat cu abilitate şi incontestabil simț de observație, se străduieşte să cunoască realitatea şi suferă în fața greutăților sau vulgarităților vieții. În esența sa, **nativul este un egocen**tric particular, care ascunde sub aspectul liniştit şi amabil puterea de a se apăra cu promptitudine, dar este mai atras de discuții **inteligente, punctate cu umor, decât de scene dramatice. Pentru acest mare** îndrăgostit, viața este un balansoar bazat pe sentimente şi simțuri, pe fantezie bogată şi intuiție erotică, iar femeia aleasă trebuie să satisfacă aceste aspirații. Reacționează la complimente şi laude, nu poate răni sentimentele, dar nu ştie să diferențieze prietenia de iubire şi nu se poate decide în alegerea sa, fiind **într-**o veşnică tentativă de a afla perfecțiunea.

Principii feminine

— În acest caz se accentuează domeniul feminin, cu efecte vizibile:

farmec indiscutabil, senzualitate, eleganță subtilă, capriciu, frumusețea ce se dăruieşte dacă este apreciată. Natura cam visătoare, frivolă ori exhibiționistă tinde spre efect şi se desfăşoară sub influența artei teatrale sau dramatice. Nativa atrage prin ochii expresivi, catifelați, privirea mângâietoare şi surâs**ul capti**vant, gesturile domoale şi vocea binevoitoare. În structura personalității găsim romantism, sociabilitate, dorință de perfecțiune ce ignoră critica sau sfaturile. Se exacerbează stilul afectiv, ce devine pivotul întregii deveniri: admiră frumo**sul** sub toate manifestările sale, imaginea ei corespunde unui **etalon al farme**cului, chiar dacă are concepții de viață pretențioase este gata să uite şi să ierte. Această cochetă simpatică şi atrăgătoare, foarte potrivită pentru viața mondenă, balansează între excese senzuale şi temporizare. Simțămintele **ei sunt superficiale, iar nesta**tornicia este de necombătut. Fiind relaxată, se poate desfăşura în toate împrejurările cu multă veselie, dar stările de bună dispoziție alternează cu cele de depresie şi pasivi**tate.**

Principii androgine

— Structura conține inteligență profundă, chibzuită, adaptabilitate ridicată la schimbări, principii teoretice ce resping violența, dar lipsesc motivația şi scopul în viață. Esența trăsăturilor constă în amabilitate, plăcerea **confor**tului, fantezie, o aparență de linişte ce ascunde încăpățânarea; lipsit de energie sau de stimulente, se descurajează repede şi se refugiază în rolul personajelor din basme. În scopul menținerii echilibrului interior se îndreaptă către colțuri sau aspecte din natură şi caută exprimări prin formă şi culoare. Deşi luptă pentru promovare şi poziție înaltă, progresul va fi blocat datorită instabilității sau re**fuzului de a oferi ce are mai bun. Aflat în ipostaza unui** giuvaer prost şlefuit, acest liberal scoate la suprafață partea negativă, dacă nu este apreciat sau este respins, devenind letargic şi insensibil sau caustic şi cinic la dorințele mediului. O dată ce a pornit lupta, nu mai acceptă discuțiile şi, neînduplecat, va erupe ca un vulcan.

Sănătate

— Această poziție oferă o structură mai fragilă, fără prea multă vitalitate, dar şi o remarcabilă capacitate de recuperare. Simbolul balanței, cele două talere cu o tijă la mijloc, indică organele predispuse, în special, să fie **afectate: rinichii, coloana vertebra**lă şi sistemul nervos în care decepțiile conduc rapid la depresie. Predispoziții la lombosciatică, reumatism, nevralgii, scolioză sau deformări ale coloanei, nefrită sau uremie, febră eruptivă, migrene. Prin efectul de simpatie mai apar disfuncții ale ficatului, însoțite de dischinezii biliare. Din punct de vedere energetic se amplifică probabilitatea de afecțiuni ale vezicii urinare, ale rinichilor şi ale zonei lombare a coloanei

vertebrale. Mai apar suferințe ale sistemului nervos (amețeli, cefalee) sau **ale membrului inferior drept.**

Predestinare

— Această poziție avantajează planul comunitar, unde prin delicatețe şi rafinament, nativul îşi construieşte o existență agreabilă şi armonioasă, bazată pe marile valori ale sufletului. Calitățile asociative oferă **multiple** colaborări ce suferă, din păcate, amprenta vieții conjugale. Soarta poate oferi unele şanse pe plan social, dar apar multe dezavantaje prin lipsa spiritului combativ şi a preocupării pentru victorie. În plan intim, familial, apar ca **extrem de p**robabile crize materiale, neînțelegeri cu cei apropiați şi procese de familie sau divorțuri. Situația financiară poate fi fluctuantă căci, pentru a se înconjura cu obiectele favorite, nativul nu ezită să facă cheltuieli nesăbuite.

— **PRIMUL DECAN: 23 septembrie -** 2 octombrie; planeta tutelară: **LUNA**

— *Impregnare spirituală:* Se armonizează natura analogică a dragostei şi vieții afective, care îmbracă o tentă originală, impresionabilă şi un farmec magic. Marcat de îndoială în relațiile umane, nativul se îndreaptă spre sisteme **sedu**cătoare sau himere, unde spiritul şi fantezia caută să atingă totul, fără a se fixa pe ceva anume. Mai mult decât prin inteligență, impresionează prin fluidul magic, a cărui utilizare, în bine sau rău, le marchează existența. Uşoara **ten**dință către un standard ridicat este numai o probă pentru verificarea calităților, în căutările solitare îndreptate spre spiritualitate.

— **AL DOILEA DECAN: 3 octombrie -** 13 octombrie; planeta tutelară: **SATURN**

— *Impregnare spirituală:* Combinația cu semnul **rece saturnian** conduce la concentrarea însuşirilor, la realism şi tehnică demonstrativă, la complexe de culpabilitate şi manii ce îngreunează viața. Gentilețea şi grația sunt dovezi de autocontrol, bunului simț îi lipseşte simplitatea, iar nelinişt**ea este** plină de imprevizibil. Doresc şi fac efortul să ofere plăcere, încât viața sentimentală devine foarte agitată psihic, iar finalitatea este în detrimentul liniştii. Şansa nu prea îi surâde şi numai îndărătnicia îl poate conduce spre **succes.**

— **AL TREILEA DECAN: 14 octombrie - 23 octombrie; planeta** tutelară: JUPITER

— *Impregnare spirituală:* Combinația dintre cele două benefice şi accentuarea aspectului cald şi umed conduc la împletirea dintre expansivitate şi profunzime în gândire, generând o natură bună şi generoasă, în care nativul **se simte sa**tisfăcut de posibilitățile spiritului. Se alege calea imaginativă şi

rafinată, sunt susținute planuri de avangardă, se preferă comportamentul **paradoxal, orgo**lios, care nu face altceva decât să reflecte înaltul cod al on**oarei.** Acest spirit, reconfortat de admirație, se doreşte autoritar, dar nu este decât binevoitor. El reuşeşte să-şi asigure bunurile materiale cel puțin la nivelul necesar şi tinde spre abundență.

5.2.8 Zodia Scorpionului

— ***Cuvinte cheie:*** senzitiv, instinctiv, concentrat, concurență, mister, **presi**une, erotism, angoasă.

Principii generale şi registru psihologic

— **Semn feminin-**apă-**fix-**nocturn. Zodia oferă o structură dinamică şi **vo**luntară, cu reacții critice violente, cu stări interioare contradictorii, de elevare spirituală şi dorințe terestre, cu concepții idealiste. Esența marțiană a **semnu**lui implică emoții vii, putere creatoare şi conceptuală, impul**suri** agresive, iar esența plutoniană, simbol al tenebrelor, generează profunzime, dezintegrarea valorilor exterioare în scopul transformării lor, distrugere şi recompensă. O natură analitică, plină de resurse şi idei ingenioase va genera perseverență, co**m**bativitate, forță de regenerare şi decizie în atingerea țelulu**i.** Dacă este neliniştită si agitată, poate determina stări paroxistice sau morbide, **în care pre**domină sentimentul absurdului, al neantului, al autopedepsirii. Dominanța se realizează fie pe panta descendentă, prin natură rebelă, refractară la constrân**g**eri, în care instinctele de răzbunare şi brutalitate primează, fie pe panta ascendentă, prin voință puternică, natură autoritară, putere creatoare în care primează conştiința înaltă, originalitatea şi sublimul. Prin dezvoltarea inhibiției şi a ataşamentului față de reguli există o variantă ce se apropie mult de zodia Fecioarei. În concluzie, zodia obligă natura să caute afinități în convulsiile vieții, să îmbine realismul brutal cu idealismul mistic, să provoace înfruntări între ataşament şi repulsie. În această zodie predomină erotismul, ce se prelungeşte asupra tuturor aspectelor creatoare prin integrarea, deplasarea sau sublimarea sa. În orice acțiune se simte impulsionarea activităților şi stimularea dorinței de cucerire, tactul şi disimularea dorințelor iar mijloacele întrebuințate sunt cu atât mai încete, cu **cât scopul este mai dificil. Se produce o fuziune cu dome**niul metafizic datorită setei de cunoaştere sau curiozității, îndreptate spre misterul morții şi al forțelor **necunoscutului. Puterea magne**tică considerabilă favorizează pătrunderea în zone abisale sau atingerea înălțimilor de transcendere spirituală. Înclinațiile sunt legate de devotament față de principii, înțelegere profundă şi curaj,

încredere şi maleabilitate în decizii, tandreţe şi spirit conservator. Punctele nevralgice sunt oferite de pesimism, autoritatea excesivă, răzbunarea dictată de ambiţie şi invidie. Pentru atingerea scopurilor se poate alterna şiretenia cu cruzimea feroce. Adaptabilitatea scăzută la situaţii variabile poate conduce spre dependenţă excesivă şi plafonare iar acţiunea negativă a imaginaţiei nestăpânite va crea obsesivitate şi semidoctism în concepţie. Zodia oferă o imagine circulară a timpului, în care trecutul răsare în prezent şi, urmărind succesiunea evenimentelor, se oferă prefigurarea viitorului.

Sistem de relaţii

— Prezenţa semnului implică acţiune si risc, sensibilitate la simpatie si antipatie, susceptibilitate, un halou protectiv de mister, dar si necesitatea programării existenţei. Manifestările sunt atât de categorice încât devine evident că reprezintă o putere aspră care, la nevoie, se dezlănţuie şi îşi creează drumul prin forţă. Conceptul asupra datoriei stimulează atât prietenii sincere si generoase, cât si acţiuni viguroase de ocrotire. Un nativ studiază anturajul, caută să-i asimileze opiniile, ştie să flateze, apoi îşi impune părerea şi nu se lasă decât foarte greu convins. Manierele şi exprimarea sunt, în general, reţinute şi grave, are putere de convingere şi nu se dezlănţuie, mai ales în societate. Rezervat şi gelos în ceea ce priveşte viaţa privată, nu-şi confesează sentimentele şi proiectele, dar, dacă apreciază că i se face o nedreptate, se gândeşte la răzbunare şi reacţionează nemilos. Se acordă o mare atenţie protecţiei, ce are la bază teama de a fi asaltat, corelată cu lipsă de încredere în ceilalţi, şi se apără cu îndârjire contra eventualelor agresiuni morale sau materiale. Interesul este îndreptat în toate părţile, fie pentru a urmări obiective, fie pentru a intui slăbiciuni, fie pentru a inventa cu entuziasm activităţi variate, de scurtă durată, fie pentru represalii.

Principii masculine

— Amplificarea esenţei marţiene are efecte extrem de vizibile: robusteţe, natură magnetică, nervi de oţel, decizie de a învinge. La un nativ vom observa tenul de culoare mai închisă, ochii adânciţi cu sclipiri de foc rece, privirea pătrunzătoare, exprimarea directă cu inflexiuni sarcastice, tonalităţi aspre în maniere curtenitoare. In structura personalităţii au o pondere importantă pasiunea arzătoare, tăria de caracter, inteligenţa, exigenţa, care însă se manifestă într-un mod complicat, frământat, chiar contradictoriu: se îmbină corectitudinea cu ascunzişuri nebănuite, independenţa cu dependenţa, labilitatea cu dorinţa de putere, farmecul cu agresivitatea, iertarea cu gelozia, toate cu note exclusiviste. Se exacerbează stilul dominant şi posesiv, ce apelează cu talent artistic la rolurile care îi convin pe moment. Dominat de

senzualitate şi sexualitate, abil şi pasionat, nativul are un comportament fie despotic, fie înflăcărat şi sentimental, găsind întotdeauna mijlocul cel mai indicat pentru a cuceri femeia care i-a plăcut. Este omul absolutului, ce pretinde adorație, vrea să domine şi, lipsit de rafinament tehnic, doreşte doar să-şi satisfacă vanitatea. Pretențios, încăpățânat şi chiar obositor, face foarte dificilă convieţuirea cu el în pace şi armonie. Este hotărât să fie capul familiei şi vrea să fie recunoscut ca atare.

Principii feminine

— În acest caz se produce o uşoară polarizare spre domeniul masculin, împletită cu accente extrem de feminine: violență, independență, expresivitate, exuberanță, voluptate, erotism. La o nativă ne atrage atenția figura seducătoare, ochii cu reflexe hipnotice, gesturile stângace, puțin expresive, reflexele rapide şi tonalitatea exprimării, ce merge de la voce învăluitoare la tonuri directe, incisive. Structura personalității reprezintă un amestec neomogen de robustețe psihică şi nehotărâre, intuiție şi reacții necontrolate, capacitatea de penetrare a sufletului şi instinct, intenții variabile ca sens, dar cu finalitate clar definită şi atinsă. Componentele exclusive ale modului activ sunt reprezentate de arta teatrală, care permite interpretarea oricărui personaj, stilul contradictoriu dependent de starea de spirit a momentului şi talentul în perceperea motivațiilor ascunse. Înțelege dificultățile şi problemele vieții, fiind capabilă de o reală compătimire şi ajutor eficient, dar îi place ca totul să decurgă conform principiilor sale. Fascinantă, excesivă, chiar obositoare, disprețuieşte lipsa de fermitate şi-şi doreşte reuşita pentru satisfacerea ambiției sau pentru a putea străluci. Pretențioasă şi pătimaşă, nu are răbdare cu cei ce nu corespund standardului sau care sunt instabili, iar frustrarea vieții sentimentale declanşează furii vindicative şi reacții distructive.

Principii androgine

— Structura conține originalitate, exuberanță, curiozitate, aplicații practice, gelozie, atracție către" natură. Esența trăsăturilor constă în puternicul spirit de competiție, dublat de acțiuni riscante, şi excesivul spirit de proprietate, grefate pe un caracter foarte nelinişţit, instabil, maestru în stimulente. Se dezvoltă o capacitate deosebită de a da direcție tenacității, voluntariatului şi ambiției, dar alegerea sensului spre bine sau rău este dirijată de afectul foarte puternic. Caută elementul plin de viață, însufleţitor, nonconformist, consumă cu sinceritate multă energie nervoasă în lipsa lui de moderație, dar are o probabilitate foarte mare de a se distruge prin exces, fie de indulgență, fie de severitate, față de propria persoană. Nesiguranța şi egoismul explodează mai ales în viața sentimentală, unde traversează perioade de o

agresivitate deosebită, ce alternează cu altele de abandon total, intrând în derivă şi irosindu-şi existența.

Sănătate

— Această poziție oferă o constituție sănătoasă, care este neglijată sau de care se abuzează cu dezinvoltură. Predispoziția se îndreaptă către depresie nervoasă sau insomnii ereditare. Întrucât Scorpionul guvernează arderile şi eliminarea produselor, există predispoziții la afecțiuni în partea de **jos a trun**chiului: deformări sau artroze ale zonei coccigiene, coxartroze; boli interesând partea terminală a intestinului gros, fistule, hemoroizi, constipații **cronice; pro**bleme ale organelor genitale, gonoree, prostatită, anexită etc. Din **punct de ve**dere energetic se amplifică probabilitatea de afecțiuni ale rinichilor, lumbago, tulburări în zona ano-genitală.

Predestinare

— In varianta în care este inhibat, este de aşteptat o existență încâlcită, plină de lupte, în care va primi multe lovituri, dar, care, în orice caz, se prezintă interesantă. Va fi însoțit de prieteni de încredere, dar şi de duşmani redutabili, iar banii vor veni adesea de unde nu se aşteaptă. In varianta normală, nativul se va complăcea într-o luptă perpetuă sau într-o dramă complicată, permanent reluată, acolo unde există un pericol, un scandal, o atmosferă de distracție sau coşmar. Poate avea ambiții nelimitate, dorință de **putere ce tinde spre absolut s**au preferă numeroase călătorii la mari distanțe. Trecerea sa prin viață este un fel de uragan ce aduce dezordine şi zăpăceală celor pe care îi intersectează, ca şi când ar fi jucăria unei forțe oculte, superioare. Un element de mister îl va însoți toată viața şi îl va împinge să **realizeze, cu tehnica artistului, lucruri ex**cepționale, în orice direcție, bună sau rea. Revolta, misterul, moartea, sexul, banii sau sadismul, iată ansamblul **temelor ce**-i caracterizează viața.

— **PRIMUL DECAN: 24 octombrie - 2 noiemb**rie; planeta tutelară: **MARTE**

— *Impregnare spirituală:* Tonalitatea generală a semnului este întărită, conducând la egoism şi agresiune, capricii şi prețiozitate, unde naturalețea este blocată. Deşi spiritul acestui strateg genial este generos şi **bogat în idei, mani**festarea sa este inconstantă şi neliniştită. Pasionat, tandru şi agresiv, îşi retrage rând pe rând loialitatea şi dragostea, complică din plăcere situațiile, oferă o surpriză permanentă. Instinctele sunt îndreptate către **pasiunile cele mai ar**zăt**oare, iar conflic**tele interioare îl conduc către gesturi excesive sau exhibiționiste. Când nu e căsătorit, va da dovadă de un veritabil

libertinaj datorat sexualității excesive, iar în familie devine pretențios şi **autoritar.**

— **AL DOILEA DECAN: 3 noiembrie -**12 noiembrie; planeta tutelară: **SOARELE**

— *Impregnare spirituală:* Asemănător cu decanul precedent, se creează o nuanțare a caracteristicii de cald, prin scăderea uşoară a violenței şi întărirea orgoliului propriu celui ce merge orbeşte pe drumul vieț**ii. Se** amplifică gelozia, exlusivitatea, fascinația puterii, lipsa de scrupule şi infatu-**area, totul disimulat sub un caracter impenetrabil. Este un nativ teatral care,** datorită darului convingerii sau recurgerii la forță, reuşeşte să obțină de la ceilalți **tot ce-**şi doreşte şi întoarce întotdeauna evenimentele în avantajul său.

— **AL TREILEA DECAN: 13 noiembrie - 22 noiembrie; planeta** tutelară: VENUS

— *Impregnare spirituală:* Se generează o echilibrare între aspectul uscat şi cel umed, cu efect în accentuarea spiritului de dreptate şi a inteligenței concrete bazate pe observație, dar se pierde din abilitate şi se întăresc **complexele. Na**tura se orientează către senzualitate şi gelozie, către forme **simpliste de filoso**fie, către sensibilitatea ce se îndoieşte de ea însăşi, către judecătorul înțelept ce reacționează violent. Calmul este mai puțin o trăsătură **de caracter, cât un compor**tament datorat vigilenței şi autocontrolului. Nativul se îndreaptă spre un ataşament pasional față de tot ce este de ordin material, **dar ascunde aspi**rații secrete pe care le urmăreşte cu răbdare.

5.2.9 Zodia Săgetătorului

— *Cuvinte-cheie*: **expansiv, idealist, generos, jovial, spontan, rebel, lipsit de tact, aventurier.**

Principii generale şi registru psihologic

— **Semn masculin-foc-variabil-**diurn. Această zodie oferă o structură activă, ce conține o uniune de elemente antagoniste ce nu se exclud reciproc: idealism şi raționalism, îndrăzneală şi sensibilitate, reacții intense sau senine, aspirații înălțătoare sau de integrare. Natura, fascinantă prin frenezie, devine plină de vitalitate şi pasiune, mereu îndrăgostită şi înşelătoare, cu aceeaşi bună credință. Ea induce necesitatea unui cadru suplu ce conduce aspirația către altă dimensiune, elanuri generoase, siguranță de sine, dar şi activități reprobabile. Dominanta, realizată prin acțiune terestră, se face fie pe direcția **unui confor**mism confortabil şi dragostei față de prestigiu, fie pe latura nomadă

a aventurilor, a explorărilor de noi orizonturi. Dacă domină latura celestă se induc fie revolta şi pasiunea imperioasă de a lupta contra adevărurilor **mediului, fie as**pirația spre înțelepciune, spre atingerea formei morale şi spirituale elevate. În concluzie, spiritul are neapărată nevoie de agitație, mişcare şi îndrăzneală ce refuză conceptul de concurență şi se îndreaptă spre acțiuni mărețe şi idealuri nobile. Conştiința simțului valorii modelează fantezia şi nerăbdarea, pentru a viza mai mult recunoaşterea capacității decât reuşita, **pentru a se** consacra unui apostolat frecvent legat de natură. Expansivitatea şi bucuria luptei sunt trăsături ce stau la baza forței de comandă şi a **dinamismului. Natura se în**dreaptă spre dificultăți şi acceptă obstacole, în aparență insurmontabile, doar din plăcerea de a se măsură cu ele şi a le depăşi. Sinceritatea este una dintre principalele calități, ce se alătură bunului simț, intuiției previzionare şi pasiunii pentru adevăr. Domeniile nevralgice sunt oferite de superficialitate, lipsă de tact şi de considerație, ce pot merge până la lene şi lăudăroşenie. Prin supraaprecierea exuberanței şi a orgoliului se poate **ajunge pe diverse trepte de ex**travaganță, sarcasm, insolență, agresivitate, violență sau distrugere. Lipsă de interes față de factorul timp; trecutul **nu** există decât ca noțiune filosofică de la care se poate prelua o experiență, iar viitorul nu apare pentru că totul se poate rezolva imediat.

Sistem de relaţii

— Prezența semnului implică bunăvoință, optimism, fantezie, corectitudine, loialitate, percepție rapidă şi de ansamblu. Ea generează nevoia de a te simți important, de a căuta complimente pentru acțiuni, de a fi admirat **pentru principii, dar se apropie cel mai mult de dictonul „drumul spre iad este** pavat cu bune intenții". În spatele aparenței de nepăsare se poate ascunde un **fin psi**holog, ce ştie să întrebuințeze umorul şi abilitatea pentru a masca un caracter mândru şi insubordonant, sau un rebel față de legi şi ordine, deschis **fanatis**mului. Modul de prezentare a ideilor se bazează pe simpatie, elocuțiune rapidă şi convingătoare, simțul argumentului, totul coordonat de un spirit tolerant. Este destul de sensibil la elogii şi complimente şi, cu un **comportament sedu**cător, reuşeşte, adesea, să intre în „situații imposibile", mai **ales cu persoane din c**elălalt sex. Implicarea sentimentală generează multe cuvinte, tendințe de exagerare şi pericolul de a provoca ciocniri ***grave*. Prietenia** este ridicată la rangul de cult, mai ales dacă îmbracă haina unei misiuni umanitare, dar nu va renunța pentru nimic în lume, la libertatea şi indiferența **sa. Nu se formali**zează şi nu reacționează pe moment în fața erorilor, reuşind mereu să facă să i se ierte impulsivitatea şi încăpățânarea, printr-**o** drăgălăşenie de care numai el este capabil. Într-o companie plăcută ştie să fie **amuzant, chiar comic, iar într-**o atmosferă neconvenabilă se retrage în sine

sau, dacă este provocat, devine arogant ori violent. Este foarte suplu şi, pe cât poate să ordone, cu promptitudine în hotărâri şi precizie în comandă, tot pe **atât poate s**ă asculte şi să execute cu dezinvoltură. În momentele de slăbiciune promite mult, dar nu are nici cea mai mică intenție să-şi respecte promisiunea.

Principii masculine

— Nuanțarea prin intermediul esenței marțiene are efecte extrem de vizibile: siguranță, reacții de restabilire a ordinii şi a păcii, natură electrizantă, spirit liber. La un nativ se remarcă figura ascuțită, expresivă, privirea atent **nuan**țată, ochii limpezi şi curioşi, elocuțiunea rapidă. În struc**tura** personalității, capacitatea de mobilizare, independența şi umorul fin constituie **suportul tutu**ror calităților. Deşi curiozitatea şi setea de cunoaştere sunt nestăvilite, iar interesul pe care îl acordă problemelor exterioare îi acaparează tot timpul, nativul caută întotdeauna certitudinile. Toată forța fizică şi morală se consumă pentru lucruri de interes general, față de care viața particulară îşi **pierde din impor**tanță. Se exacerbează stilul mărinimos, optimist, ce caută variațiunile prin noi întâmplări şi noi contacte, permanent îndrăgostit **de un vis idealist. Nativul do**reşte să fie îndrăgostit, dar se fereşte să fie legat, nu suportă gelozia şi nu vrea să aibă sentimentul că semnează un pact. Pentru el, femeia este un proiect pe care să-1 concepi, să-1 cizelezi, să-**1 împli**neşti şi, dacă ea **îl** va dezamăgi, deşi a investit timp şi talent, va abandona fără regrete; deseori are slăbiciunea să investească acolo unde nu merită.

Principii feminine

— În acest context Venus sprijină structuri particulare: nerăbdare, **sensibilitate, impulsuri netemper**ate, expresivitate, simplitate. La o nativă se observă trăsăturile accentuate şi energice ale feței, expresia mândră a ochilor, mişcările mlădioase, manierele neafectate şi bunul simț. În structura personalității, nevoia de variațiune şi stimulare, independența necondiționată, schimburile de idei şi farmecul romantic reprezintă vectorii ce dirijează întreaga evoluție. Se exacerbează stilul avântat, ce ignoră asigurarea prealabilă şi sfaturile, sincer**itatea cu rol de obiectivizare, idealismul imposibil de** dominat. Nativa se simte atrasă de tot felul de activități sociale sau intelectuale, este competentă, eficientă, iar intuiția bună şi natura profetică fac sfatul ei deosebit de prețios. In**stabi**litatea afectivă conduce la legături **sentimentale ce nu au p**rofunzime si nativa este înclinată să se amuze cu dragostea, să fie o jucărie căreia îi place să surprindă. Necoaptă, nesigură, poartă dialoguri cu mult farmec, tachinează, caută slăbiciuni în argumentația partenerului, are nevoie de martori care să-i vadă fericirea, dar devine rebelă în fața neglijenței şi a infidelității.

Principii androgine

— Structura conține impulsivitate, optimism generos, onoare, dar şi **impru**dență, nervozitate, tristețe, dragoste pentru animale. Apare o **personalitate de**osebită, cu rol stimulator (în bine sau rău) pentru anturaj, întrebuințând în acest scop talentul artistic şi oratoric foarte dezvoltat. În esența sa, natura pare scindată în două părți distincte, aflate în contradicție, ai căror vectori specifici sunt dependenți de tratamentul la care a fost supusă în decursul timpului, iar evoluția trebuie supravegheată cu discreție şi vigilență. Dacă modelarea a conținut tact, dragoste, încre**dere, efectul se resimte printr-o** atitudine entuziastă şi plină de elan, în debordările veleitare şi cam naive, în fantezie şi fler remarcabil; dacă a conținut severitate şi nedreptate, direcția specifică constă în instabilitate acută ce luptă contra restricțiilor, în duplicitate, în absența simțului critic cu care atacă mediul, în durificarea caracterului, descurajare. Adesea lipsa de mişcare fizică sau absența exteriorizării se transpune la nivel mental în agitație, irascibilitate, lipsă de concentrare, cu implicații asupra activității intelectuale şi sociale.

Sănătate

— Această poziție oferă un entuziasm contagios pentru mişcare dar, trăind atât de mult din energia nervoasă, se creează primejdia unei suprasolicitări, fie mentale, fie fizice, ce va ruina sănă**tatea. Punctele cele mai sensibile sunt pi**cioarele, bazinul, ficatul şi gâtul. Predispoziție la răniri ale epidermei şi ale ochilor. Sistemul muscular provoacă necazuri legate de nervul **sciatic, iar sis**temul circulator avertizează asupra pericolului de arterioscleroză. **Alte predis**poziții vor fi la: gută, sciatică, flebită, fracturi şi reumatism. Multă atenție la tulburările de origine nervoasă, ce afectează mai ales ficatul. Din **punct de ve**dere energetic se amplifică afecțiunile cardiace şi tulburările **neuropsihice sexuale.**

Predestinare

— Înalta misiune ce îi este rezervată presupune multe dificultăți, iar fiecare obstacol trecut va acorda o experiență. O viață prea senină sau aventuroasă, mişcarea perpetuă trebuie să constituie un semnal de alarmă. Epopeea sau experiențele vor conduce spre o viață interioară intensă, care se va revărsa într-o împlinire morală, filosofică sau spirituală. Sinteza şi elevarea spirituală, acțiunea decisă şi direcția precisă în viața vor veni de la sine, prin vârstă şi înțelepciune. Dificultățile se vor micşora treptat, iar către bătrânețe se **vor culege laurii** aşteptați.

— **PRIMUL DECAN: 22 noiembrie -** 1 decembrie; planeta tutelară: **MERCUR**

— *Impregnare spirituală:* Tonalitatea generală este colorată cu intuiție, imaginație, fidelitate şi fantezie, iar bunăvoința se armonizează cu **elementul concret. Natura este bo**emă, cu tendințe vizionare, iar ambiția este folosită oriunde, numai pentru sine nu. Dorința cunoaşterii se transformă în indiscreție, iar inteligența va deveni practică, înclinată spre studiu şi Analiza. **În concluzie, nativul va face numai ce-i place sau nimic, jonglând cu soarta sa** şi bucurându-se de o bună reputație.

— **AL DOILEA DECAN: 2 decembrie** -11 decembrie; planeta tutelară: **LUNA**

— *Impregnare spirituală:* Accentuarea elementului umed şi **dezechilibrul cald**-rece vor genera o natură estetică sofisticată şi perfecționistă, ce acordă mai multă importanță formei decât fondului. Intuiția rece şi susceptibilitatea oferă preferințe pentru morala tradițională şi datorie. Scopurile se îndreaptă către vis sau ideal, iar spiritul de aventură şi agitația se **manifes**tă cerebral, puternic interiorizat. Viața este o continuă alinare a nostalgiilor, petrecută într-o atmosferă romantică sau strângând în brațe umbre şi himere. Nativul poate traversa stări depresive datorate inhibițiilor puternice sau tranzițiilor între lumea reală şi imaginară.

— **AL TREILEA DECAN: 12 decembrie - 21 decembrie; planeta** tutelară: SA**TURN**

— *Impregnare spirituală:* Răceala şi uscăciunea saturniană atenuează mult din jovialitate, oferind profunzime si înțelepciune, dar şi neîncredere ce **blo**chează spontaneitatea. Natura sa foarte sensibilă şi complexată detestă constrângerile, dar acceptă tabieturile şi obligațiile autoasumate. Scopurile împletesc noțiunea de datorie cu dorința de spații vaste şi căldură. Un nativ va fi plin de intenții bune, va munci din greu, evoluând prin viață prin eforturi concentrate asupra lui însuşi. Asistăm la o devalorizare a simțului existenței, în care este nevoie, fie de o mare pasiune pentru a da un sens vieții, fie ca ambiția să-i poate servi la elevarea spirituală.

5.2.10 Zodia Capricornului

— *Cuvinte-cheie*: ambiție, perseverență, strategie, prudență, realism, **stoicism, egoism.**

Principii generale şi registru psihologic

— **Semn feminin**-pământ-**cardinal-**diurn. Esența saturniană **a semnului im**plică liniştea naturii în severa sa grandoare, sistemul concentrat

de concepție şi organizare, severitate în metodă. Zodia oferă o structură secundară, rece şi conştientă, cu stări de retragere şi concentrare, cu lipsă de emotivitate, reală sau aparentă. Dominanta se realizează fie pe orizontală, prin ambiție, premeditare, voință, luciditate şi suplețe ce ascunde neîmblânzirea, fie pe pantă ascendentă, prin detaşare, asceză, meditație pentru atingerea **sublimului, fie descendent, prin apatie**, ambiție refulată, umilință dureroasă, **deposedare, pe**simism. În concluzie, există un sentiment al datoriei ce obligă natura să suporte cu stoicism încercările, să reflecte ansamblul stărilor de pregătire şi acumulare de energie, să stimuleze depăşirea dificultăților. În această zodie predomină concepția înaltă despre intimitate şi fidelitate; se caută securitatea, solidaritatea, se adaptează, dar fără concesii, oricăror împrejurări. Sistemul predispune la un cadru rațional şi chibzuit, la tradiție **intran**sigentă ce stă la temelia oricărui început. În orice acțiune se simte spiritul auster, dar convențional, autodisciplinat şi responsabil. Componentele selective refuză extravaganța şi artificialul şi aleg principiile solide: durabilul, constanța şi ataşam**en**tul. La idealuri nu participă ideile abstracte sau originale, dar ele sprijină, prin inducție, obținerea unor condiții mai bune. Înclinațiile sunt legate de devotament, autocontrol, competență şi profunzime. **Punctele nevralgice sunt oferite de natura b**izară, osificată în propriile adevăruri sau prejudecăți, cu efecte de monotonie, distanță, severitate şi egoism. Adaptabilitatea redusă, reactivitatea slabă, impersonală şi rutina complicată provoacă scepticism, anxietate, com**plexe de inferioritate, sau egoism mate**rialist şi lacom. Incursiunile în trecutul şi viitorul îndepărtat realizează conştientizarea temporală în plină desfăşurare: trecutul este privit detaşat, prezentul este atins în fugă, pentru a permite timpului să se îndrepte către viitor.

Sis**tem de relaţii**

— Prezența semnului implică sacrificiu, simplitate, lipsa fastului, organizare, înțelegere, afectivitate puternică ascunsă sub discreție. În această **zodie, reali**zarea scopurilor este propusă şi urmărită cu atâta zel, încât orice **alte aspecte** ale vieții sunt fie ignorate, fie abandonate din lipsă de timp. **Aceasta este expli**cația, în cazul unui nativ, pentru numărul considerabil de neînțelegeri familiale, izolări de cămin şi chiar divorțuri. El dorește o viață liniştită în mijlocul oamenilor curați sufleteşte şi modeşti, iar persoana cu care îşi împarte existența trebuie să probeze aceleaşi gusturi şi să nu încerce să abuzeze de buna sa credință. Resimte nevoia de a oferi cu amabilitate, dar încercările de a-1 obliga să acționeze când spiritul său se îndoieşte, de a pătrunde cu forța în colțurile sale intime, vor fi respinse cu violență şi conduc la încetarea oricăror r**e**lații. Modul de prezentare a ideilor este comparabil cu

atitudinea unui judecător ce vrea să ştie totul relativ la o problemă sau proiect, pentru a evalua etapele trecutului şi avantajele viitorului. Comporta**mentul ar** putea fi catalogat drept arogant sau orgolios, însă nu doreşte să acorde **încredere din cauza sen**sibilității particulare sau până nu apreciază corect **natura seme**nilor. În familie, armonia este mare în relațiile cu mama, protejată instinctiv, dar se pot produce conflicte cu tatăl, dacă acesta are un caracter dur şi autoritar. Ofensele nu sunt uitate, nici răzbunate, dar dacă observă că a fost înşelat va aştepta momentul propice pentru a se revanşa.

Principii masculine

— În acest caz concret se produce o intensificare a durității marțiene, cu efecte vizibile: robustețe, severitate, soliditate, natură aspră. La un nativ vom observa figura fină, cu trăsături crispate, ochi inteligenți dar privire fixă, vocea aspră fără amplitudine, conversația gravă, mersul studiat şi dificil. În structura personalității, solitudinea, nemulțumirea ce caută perfecțiunea, duritatea firii întunecate constituie vectorii ce coordonează deveni**rea. Se** exacerbează stilul conservator, bazat pe autoritatea metodelor încercate şi verificate, pe plăsmuirile din necazurile trecutului şi temerile viitorului, pe cercetări obscure şi pasionate, pe profunzimea cunoaşterii. În inima sa, nativul **are mai m**ultă onoare şi ambiție decât afecțiune şi sensibilitate, doreşte să fie înțeles fără a depune el însuşi eforturi şi urmăreşte manifestarea iubirii prin fapte, ignorând cuvintele. Preferințele se îndreaptă către naturi senine, calme, **suficient de independen**te, care ştiu să colaboreze şi refuză slăbiciunea, superficialitatea, ataşamentul față de propria frumusețe. Ideile rigide asupra **onora**bilității instituțiilor de orice fel, părerile care, o dată enunțate, devin **suficiente prin sine, disci**plina strictă cr**e**ează legături solide, dar puternic **constrictive în organizarea ambientului.**

Principii feminine

— În acest caz se accentuează domeniul masculin: independență, orgoliu, capacitate de luptă, şi se inhibă feminitatea: distanțare, precauție, **simplitate. La o na**tivă vom observa figura cu trăsături fine dar neliniştite, cu expresie melancolică, privirea fixă, mată, gesturile scurte, studiate şi exprimarea răspicată, slab accentuată. Din structura personalității lipseşte acțiunea nebunească, p**asiunea clocotitoare**, iar palierul specific conține **seriozitate, loialitate, profunzi**me, execuție impecabilă. Se exacerbează stilul activ, încrâncenat, ce concepe fericirea drept echivalentă cu ocuparea completă a timpului de viață, iar apr**e**cierea liniştii spirituale devine dependentă de securitatea materială. Aparența rece şi distantă subliniază interesul către **laturile intelectuale, ordinea din sen**timente, importanța majoră acordată

înțelegerii depline, ignorarea calităților exterioare. În realitate, comportamentul **ei ascun**de frica de iubire şi nevoia de certitudine, ce îşi are originea în lupta interioară între protecție şi dorința de a fi iubită. Ca un straniu paradox, va rămâne întotdeauna o singuratică ind**e**pendentă, ce va persista în a-şi conduce singură viața, fiind ex**trem de puterni**că în lupta volitivă. E partenera ideală pentru tipul ambițios, care caută mai multă înțelegere spirituală şi susținere morală, decât căldură emoțională.

Principii androgine

— Structura conține maturitate şi mult bun simț şi de aceea **exuberan**ța se îmbină cu prudența şi lipsa actelor de brutalitate, iar **expansivitatea cu ele**mentul solitar. Esența trăsăturilor constă în analiza bazată pe probe, în chibzuință până la îngrijorare, în sensibilitate şi idealism abordate cu seriozitate. Specifică acestei naturi este nevoia de afecțiune şi înțelegere, chiar dacă nu o arată, inutilitatea discuțiilor în contradictoriu sau **tratamentul aspru, capaci**tatea de a depăşi emoțiile. Nativul va masca adevărata fire, de teamă fie de ridicol, fie că nu e în pas cu timpul, şi se simte bine când este înconjurat de un fel de dezordine organizată. Inteligența logică, responsabilitatea şi concentrarea au nevoie în primul rând de identificarea corectă a drumului şi apoi de aplicația concretă; altfel, preocupat sec şi **abstract de fericirea neamului omenesc, nefe**ricit el însuşi, are tendința să-**i** nenorocească şi pe cei din jurul său. Orizontul intelectual se poate îngusta, respectul avut pentru trecut îl va trage înapoi şi va refuza să progreseze şi să **se schimbe.**

Sănătate

— Această poziție oferă o constituție extrem de robustă şi longevitate **deose**bită. Tendința către introspecție şi stările depresive vor afecta sănătatea, iar nemulțumirea, nesiguranța, teama vor consuma energia. Punctele sensibile **ale organismului sunt gâ**tul, rinichii şi intestinul, adesea leneş. Influența **saturni**ană predispune la boli produse prin acumulare de săruri sau urați: **mani**festări artritice la articulații, boli de piele (eczeme, urticarie), lipsă de **calciu ce pro**duce fragilitatea oaselor şi dinților. După o anumită vârstă este de aşteptat reumatismul, imputat vieții neechilibrate, şi surmenajul profesional. Din punct de vedere energetic se amplifică afecțiunile organelor abdominale, toracice, ale feței şi membrelor superioare.

— Sunt de aşteptat frământări şi cumpene, capcane şi piedici, invidie şi duşmănii ce constituie cauza căderilor ritmice. În general, începutul existenței este dificil, nativul trebuind să-şi depăşească inhibițiile. Şansa vine cu vârsta şi, adesea, are satisfacția melancolică de a deține o situație bună,

care îi dă o bucurie mediocră, sau satisfacție când nu mai este actuală. Viața intimă e plină de decepții. Dacă Saturn are o influență benefică, nativul se va ambiționa, va căuta un nou drum şi va recupera prin ascetismul său, prin **seriozita**tea şi încrâncenarea lucrului. Îl vom vedea aşteptând cu răbdare şi urcând lent, dar sigur, până în posturi de responsabilitate unde devine **indispensabil, iar la vâr**stă avansată va face parte dintr-**un fel de sfat al** înțelepților. Dacă S**aturn nu**-1 sprijină, singura soluție pentru nativ pare să fie evoluția pe un plan inferior meritelor, unde, prin disciplină, nu va mai avea neşansa de a fi persecutat. Existența sa este austeră, solitară sau retrasă. Dacă semnul este malefic, toată ambiția saturniană a Capricornului se va topi **în pesimism, ava**riție şi intol**e**ranță, ori se va orienta către acte scelerate: **sadism, anarhie. Pute**rea deosebită a fluxului imprimat din naştere este de natură să producă un fenomen de „vampirism" proiectat asupra s**emenilor,** reuşind, cel puțin, să stânjenească dispoziția celui de lângă el.

— **PRIMUL DECAN: 22 decembrie** - 31 decembrie; planeta tutelară: **JUPITER.**

— *Impregnare spirituală:* Căldura şi elementul umed vor tempera **egocen**trismul şi răceala saturniană, generând filosofia plină de fantezie, acțiunea realizată cu finețe sau fler şi erotismul pus în slujba bucuriei de a trăi. Dotat cu abilitate reflexivă ce nu doreşte să domine, cu plictiseală în monotonia unei fericiri, caută complicațiile, este frământat de bănuieli fără fundament şi devine nemilos față de cel ce îi încurcă drumul. Interacțiunea dintre seriozitate şi neglijență, dintre ambiție şi inhibiție poate atinge domeniile cele mai diverse. Va dori să-şi răscumpere păcatul prin opere de binefacere **anonime,** încercând să controleze din umbră domeniul său de interes.

— **AL DOILEA DECAN: 1 ianuarie** -10 ianuarie; planeta tutelară: **MARTE**

— *Impregnare spirituală:* Accentuarea laturii „uscat" şi dezechilibrul **cald**-rece dau naştere la tensiuni care marchează raporturile **cu exteriorul, la o** ambiție severă, solitară şi mistică, unde totul se subordonează dorinței de a parveni cu orice preț. Puțin influențabil, capricios şi rece, creează premise **dificile de ac**ceptat; lipsit de tact atacă autoritățile, doreşte să ofere cât m**ai** puțin şi să primească cât mai mult. Nativul cheamă încurcăturile, li se dăruie **într**-o exaltare în care agresivitatea se adaugă tenacității egoiste, cu repercusiuni asupra vieții psihice. El are tendința să completeze şi să perfecționeze cunoştințele obținute de-**a lungul unor scurte perioade de** entuziasm pentru studii sau acumulate cu puțin noroc.

— **AL TREILEA DECAN: 11 ianuarie** - 20 ianuarie; planeta tutelară: **SOARELE**

— *Impregnare spirituală:* Natura solară reuşeşte să încălzească răceala şi uscăciunea saturniană, degajând mişcările, oferind tentă strălucitoare şi mândrie în atitudine. Spiritul înclină spre comandă şi manevre abile, spre dezinvoltură, calm pacifist şi aspecte moralizatoare. Alăturarea dintre tenacitatea semnului şi eleganța în lupta pentru existență va constitui marele câştig al caracterului, va oferi spectaculosul sau relieful pe plan social. Disonanțele conduc la ambiție şi înfumurare, dorința nemăsurată de a străluci în sectorul social, exagerare în acumularea de bunuri până la avariție.

5.2.11 Zodia Vărsătorului

— *Cuvinte-cheie*: **altruist, original, idealist, optimist, progres, asimilare, afi**nitate, ilogic, aberație.

Principii generale şi registru psihologic

— **Semn masculin-aer-fix-nocturn. Esen**ța saturniană implică natura ce nu are nevoie de ajutoare exterioare pentru a rezolva ceea ce este în măsură să îndeplinească singură, iar caracterul uranian generează stadiul superior prin acceptare, prin apartenență universală, prin plăcerea de a se pier**de în reali**zare, în săvârşire. Zodia oferă o structură deschisă, cuceritoare, aeriană, **trans**parentă, volatilă, cu stări de eliberare şi îndepărtare de instinct. Natura plină de armonie şi spontaneitate determină o puternică limpezime spirituală, **cu seni**nătate în detaşare şi liant de suflet. Dominanta se realizează pe orizontală prin originalitate, independență, aventură, frenezie, conduse fie spre **inadaptare ori excentricitate, fie spre absolut ori limitele imposibilului. Când se reali**zează pe verticală, asistăm la înțelepciune, puritate, eliberare, conduse fie spre renunțare, dezrădăcinare, nelinişte, fie spre extrapersonal, ideal ori reconciliere universală. În concluzie, există un sentiment al dăruirii de sine şi o mare adaptabilitate, ce obligă natura să aspire spre încredere, idealism şi **spirituali**tate. În această zodie lipsesc prejudecățile convenționale şi rutina, **sunt neglijate eve**nimentele posibile, ori disprețuite convențiile şi uzanțele. **Sistemul predispune la un cadru versatil, în care dor**ința, speranța şi comunicarea stau la temelia oricărui început, iar pasiunea devine violentă din dorința de devotament. În orice acțiune se simte spiritul umanitar şi entuziast, dornic să amelio**reze, într-**o maniera activă şi organizată, nivelul material şi **spiritual. Componentele se**lective refuză pedanteria, indecizia, îngrădirea libertății şi aleg nonconformi**s**mul, inventivitatea şi responsabilitatea personală. Înclinațiile sunt legate de intuiție, devotament, idealism, atracția misterului, **optimism, per**cepție. Pun**ctele nevralgice oferite de Saturn conduc la abstract,**

ilogic, ineficientă sterilă, vanitate exaltată, controversă. Punctele nevralgice oferite de Uranus generează inconstanță, fluctuație, idealizare inadecvată, **umanism aberant, neconven**ționa**l ineficient, stranietate, disperare, abandon.** Zodia oferă o percepție te**m**porală a clipei prezente scăldată în viitorul continuu, iar trecutul reprezintă pasul înapoi pentru avânt.

Sistem de relaţii

— Prezența semnului implică armonie interioară, sentimentul **datoriei, schimbul de idei, compa**siune, reprezentând o stare spirituală de înțelepciune şi supraînțelegere. Se oferă curs liber fanteziei, chiar dacă se ajunge să se confunde reveria cu realitatea, se dezvoltă respectul față de liberul arbitru, se oferă înțelegerea superioară a noțiunii de natură în toată **complexitatea sa, iar resem**narea este privită filosofic şi nu pesimist. Această zodie activează socialul atrăgând colectivitatea şi societatea prietenilor, provoacă interesul față de nevoile şi necesitățile tuturor. Îndrăzneț la nevoie, nativul poartă buna dispoziție, mărinimia şi imprevizibilul prin societate, **angajându-**se uşor şi decizând just în orice activitate. Cuvântul este chibzuit şi folosit cu pricepere în direcția prieteniei, urmărindu-**se principiul filosofic de** frăție. Ideile sunt prezentate direct şi agreabil, iar pentru atingerea scopului face să vibreze întotdeauna coarda sensibilă. Preocupat să stabilească mai întâi dacă este posibil, decât să se bucure de clipa prezentă, ajunge să nu mai vadă necesitatea de a duce la bun sfârşit o acțiune începută. Cu toate că este sociabil şi înțelegător, nu tolerează să fie plasat la acelaşi nivel cu restul oamenilor, iar dacă aceasta se produce, adoptă o atitudine distantă şi mândră, **de superioritate** intelectuală. Relațiile de familie sunt tulburi apărând fluctuații continue fie în menaj (căsătorii neprevăzute, rupturi bruşte, răcirea legăturilor cu părinții...), fie în starea pecuniară (salturi între sărăcie şi bogăție).

Principii masculine

— **Marte pr**oduce o transformare ce are drept efect reacția subtilă, dispoziția constantă, cu componente electrizante, prestanța, inovația. La un **nativ obser**văm ochii expresivi cu privire densă, afectuoasă, tonalitatea caldă, învăluitoare, conversația deschisă purtată cu voce amplă şi accente joviale. În **structura per**sonalității, palierele specifice indică originalitate, rebeliune, dezvoltări creatoare, reflectarea fericirii universale, impersonalitatea ce acordă considerație egală semenilor. Se exacerbează tipul analitic pur ce caută soluții şi adevăruri, traversează momente de reverie punctate de revolte interiorizate, îşi manifestă ostilitatea față de spiritul burghez şi disprețuieşte convențiile sociale. Această ființă trăieşte într-o lume populată de propriile **idei, este** preocupată de ridicarea standardului mental al lumii, doreşte amplificarea

răspunderii reciproce. Apare o formă de refulare a unui tip particular de nestatornicie, căci se atribuie mai multă importanță prieteniei şi afinităților de idei şi gust**uri, decât aspec**tului fizic. Față de domeniul feminin comportamentul este nobil, plin de tact şi fantezie, iar atitudinea binevoitoare evită **impunerea de reguli. Mai mult intere**sat de spirit şi de suflet, caută armonia, chiar dacă nervozitatea se manifestă violent şi exploziv, şi refuză **egocentrismul.**

Principii feminine

— **Venus va produce o obiectivare a aspectului feminin, unde efectele** ating farmecul, grația, curajul convingerilor, extravaganța confortului şi **divertis**mentul monden. La o nativă vom ob**se**rva privirea afectuoasă, vocea melodioasă cu modulații învăluitoare, conversația veselă, atitudinea jovială, dar şi nostalgia datorată pretențiilor ridicate. În structura personalității, palierele specifice conțin elementul de avangardă împletit cu ocult**ismul,** optimismul nedeclarat, intelectul ferm şi sensibil ce observă, firea deschisă cu justificare practică. Se exacerbează umanismul pur, interesul față de problemele lumii, dublat de lupta pentru libertate, reacțiile imprevizibile alăturate independenț**ei lejere. Amabi**lă, caritabilă şi dornică de comunicare, se amestecă cu pasiune în viața semenilor, răspunde prompt provocărilor, iar marea deschidere a spiritului face din ea o excelentă îndrumătoare. Fascinantă, distractivă, plină de farmec, na**tiva resi**mte o nevoie acută de prietenie, dragoste şi considerație. Alegerile sale sunt adesea surprinzătoare căci, ignorând răspunsul la pasiuni arzătoare, are drept scop dragostea îndreptată spre suflet, conservarea personalității şi legă**turile intelectuale. Ada**ptabilă şi blândă, ocoleşte cu îndemânare greutățile, preferând să adopte în familie raporturi bazate pe libertate, înțelegere şi încredere reciprocă.

Principii androgine

— Structura conține complexitate ce ascunde în spatele calmului o natură enigmatică, excentrică şi o stare de continuă preocupare anxioasă. În concepții se resimte o puternică nevoie de independență şi libertate, de **exprimare a ide**ilor novatoare ce implică un aspect mai comunicativ, mai neliniştit şi mult prea fragil. Sensibilitatea exacerbată se aliază cu un cult al idealului care poate să îmbrace aparența utopiei, antrenând şi o inconstanță a caracterului. Esența trăsăturilor constă în ipostaze de izolare față de mediu, cu scopul de a păstra secrete sau de a-şi proteja modul de gândire de neînțelegere sau de ironia brutală, în motivații logice şi idei originale. Nativul predică **libertatea, dar do**reşte să schimbe mediul utilizând creativitatea, comportamentul imprevizibil şi no**n**conformist. Adesea alunecă pe panta lipsei

de discernământ, uită de respectul față de dreptul altuia sau, cu un interes inegal dezvoltat, îşi creează confuzii mentale.

Sănătate

— Zodia oferă o stare bună a sănătății, în care punctul vulnerabil **este siste**mul nervos. Sub influența lui apar grave tulburări digestive şi cardiovasculare: tahicardie, suflu sistolic, contracția muşchilor abdominali, gastrită. Alt punct nevralgic se situează la nivelul membrelor inferioare, la pulpa şi fluierul piciorului. Predomină adesea tulburări de circulație, artrite, **reumatism, tensi**une scăzută la picioare, totul bazat şi pe un anumit dezechilibru glandular. Rațiuni legate de constituția psihică sugerează că riscă depresii nervoase cu consecințe în intensificarea tulburărilor digestive: **hemoroizi, ulcer, varice, celulita. Din punct de vedere energetic este afectat** sistemul somatic, țesutul muscular striat şi vezica biliară.

Predestinare

— Sunt de aşteptat decepții, instabilitate şi pitoresc, greutăți şi şansă neaşteptată, revoluție şi anticipare, dezinteres excesiv adesea față de rezult**atul** material pentru obținerea experienței umane de reuşită. Destinul le rezervă o viață lipsită de o adevărată fericire sau succes, întrucât cei născuți în Vărsător, **ade**vărați deschizători de drumuri spirituale, nu aparțin lumii în care trăiesc ci **aceleia** care urmează să vină. În concluzie, nativul devine unealta care serveşte adevărul sau necesitatea, calea pe care păşeşte progresul, spiritul de avangardă. Va fi ajutat de prieteni şi atunci Cerul îi va hărăzi ori o fericire modestă, ori, dacă va ocupa o poziție înaltă în stat, un succes strălucitor pe planul social, urmat de prăbuşire definitivă. Să nu-şi depăşească condiția umană căci **nu i-**a venit încă timpul!

— *Impregnare spirituală:* Alăturarea elementului „umed" şi accentuarea căl**durii va oferi multe c**ontradicții, interes personal şi sens **umanitar, spontanei**tate şi metodă, capriciu şi combativitate, detaşare şi generozitate plină de umor. Odihnitor, fermecător, dar cam rustic, spiritul se lasă condus de reverie, caută meditația originală, dar utilizează şi forța de persuasiune. Natura se pierde în exprimare, apreciază forma şi esteticul, contemplă ideile surâzător şi simultan sever, transpare în atitudini simple, fidele, dar perfect conştiente de sine.

— **AL DOILEA DECAN: 30 ianuarie - 8 februarie; planeta** tutelară: **MERCUR**

— *Impregnare spirituală:* **Efectul androginie mercurian deschide** perspectiva dorinței de bunăstare liniştită fără să activeze dorința de reuşită,

concepe ideile novatoare numai în slujba generozității sau ca necesitate pentru **atingerea adev**ărurilor superioare. Spiritul vioi şi nonconformist tinde spre frământare lucidă, unde multiplele interese ating problemele tehnice, sau spre independența boemă ce nu suportă decât constrângerile pe care şi le alege. Dezinvolt şi sfidător, dotat cu capacitate de pătrundere şi asimilare, simulează **un curaj orgolios sau destindere, ascunzând problemele sau depresiile într-o** indiferență zâmbitoare.

— **AL TREILEA DECAN: 9 februarie** -18 februarie; Planeta tutelară: **LUNA**

— *Impregnare spirituală:* **Reuniunea tuturor** calităților poate conduce la o capacitate de adaptare neobişnuită, la sinteză şi decizii rapide ori la imprudență, lipsă de luciditate, imaginație exagerată şi hoinară. Influent şi influențabil, tandru şi receptiv, înclinat spre ataşament şi ireal, spiritul îşi urmăreşte scopul chiar dacă se opune interesului general. Sensibilitatea accentuată activează cultul idealului cu reflexe utopice. Poate aşa se naşte geniul sau nebu**nia.**

5.2.12 Zodia Peştilor

— ***Cuvinte cheie*: sensibil, pasiv, contradictoriu, deprimat, compasiune, con**fuzie, jertfă, utopie.

Principii generale şi registru psihologic

— **Semn feminin**-apă-**variabil**-nocturn. Esența neptuniană a **semnului im**plică stările tranzitorii, pornind de la reflectarea condițiilor ambiante spre o lume lipsită de forme şi frontiere concrete, unde insesizabilul şi globalul, iraționalul şi supraraționalul guvernează fără părtinire. Zodia oferă o structură secundară, maleabilă, impresionabilă, receptivă, cu stări de **dilatare e**xcepțională a sufletului, de participare la marea conştiință universală. **Natura, de o plasti**citate extraordinară, determină evadarea din lumea limitelor, răspândirea unei imaginații fecunde, plutirea şi suplețea unei mase de impresii **adesea confuze. Domin**anta se realizează spațial **- imaginea unei sfere este cea** mai elocventă **-, printr-**o micşorare şi o închidere controlată (peştele care coboară), o captivitate autoimpusă, un exil interior, dacă nu exterior, printr-**o** stare de prizonierat în propriul spațiu îngust. Când sfera se realizează prin dilatare (peştele care urcă), asistăm la evadare şi abandonare a orizonturilor, la dorința de a atinge praguri şi regiuni necunoscute, la năzuința spre totalitate, la aspirații cosmice către universul vast în care se cufundă. În concluzie,

natura cunoaşte fervoarea profunzimii, a dilatării şi fuziunii, dar întâmpină dificultatea de a face din acest bogat haos o lume organizată şi riscă să rămână o nebuloasă. Sistemul predispune la un cadru versatil în care visarea, **ins**pirația profundă, puterea creatoare şi sensibilitatea stau la temelia oricărui început, dar lipseşte forța care să le pună în valoare. În orice acțiune se simte **amabilitatea, spiritul uma**nitar şi entuziast dornic să amelioreze nivelul material şi spiritu**al. Componen**tele selective refuză certitudinea, pedanteria, autodisciplina şi aleg idei elevate şi nobile, spiritul sublim şi utopic, dragostea **spiri**tuală şi evlavia. Înclinațiile sunt legate de intuiție, devotament, idealism, atracția misterului, generozitate, percepție. Punctele nevralgice sunt legate de adaptabilitatea şi reactivitatea scăzută la situații variabile, de deprimare, pesimism şi autocompătimire. Dependența excesivă şi înclinația către **exagerare, combinate cu spiritul de imita**ție neselectiv şi procesele afective superficiale, creează plafonarea, tendința la stereotipie, curiozitatea situațiilor echivoce, susceptibilitate, obsesii şi onirism. Zodia oferă o percepție temporală circulară, în care nostalgia trecutului răsare în prezent, încerc**ându-se** realizarea unui zid de protecție față de incertitudinile viitorului.

Sistem de relaţii

— Prezența semnului implică tatonare, căutare, indecizie, fugă, reprezentând o stare spirituală de intuiție extraordinară şi putere de inițiere. Se oferă cale liberă toleranței şi maleabilității, chiar dacă ajunge să confunde **idealul cu hi**mera, şi înțelegerea superioară a noțiunii de linişte interioară. Zodia activează presentimentele şi spiritualitatea socialului, dorind întrebuințarea cu pre**pon**derență a limbajului inimii înaintea celui al minții şi explicând actele ilogice. Nativul poartă mărinimia şi pasiunea prin societate, **implicându-**se uşor, analizând circumstanțe şi căutând să ofere oamenilor minunatele sale resurse de simpatie şi înțelegere. Predispoziți**ile lingvistice,** percepția rapidă a unor amănunte semnificative, care îmbogățesc sau schimbă total situația, constituie marele său talent. E un idealist care consideră că oricine poate fi fericit şi este pregătit să contribuie la susținerea generală a **ef**orturilor în selectarea unei căi de viață echilibrate şi constructive. Natura semnului obligă nativul să trăiască într-o manieră personală, într-**un cadru particular, unde nu sunt analizate ac**tivitățile altora şi nu sunt suportate judecățile. Caută să-şi formeze un sistem de protecție a gândirii şi motivațiilor complexe, făcând apel la naturalețe şi sociabilitate. Mintea sa este receptivă la idei şi metode noi, iar inteligența le foloseşte în mod util pentru a alege calea cea mai scurtă spre adevăr şi cunoaştere, pentru a transforma lumea în bine. Deşi capabil să ofere încredere altora, când trebuie să facă față personal situațiilor el mai mult se încurcă şi adesea este apreciat mai mult pentru ceea

ce este decât pentru ceea ce face. Relațiile cu copiii su**nt minunate, bazate pe o** prietenie afectuoasă care se prelungeşte până la bătrânețe. Cu amicii şi părinții dă dovadă de prietenie, chiar dacă riscă uneori să fie escrocat.

Principii masculine

— În acest caz se produce o redirecționare a esenței marțiene, car**e nu reu**şeşte să-şi întâlnească aspirațiile, către o lume imaginară unde se consumă toate victoriile şi înfrângerile. La un nativ se remarcă ochii strălucitori şi visători cu privire vagă, gesturile domoale, puțin expresive, **conver**sația calmă cu voce moale, afectată. În structura personalității, palierele specifice conțin sensibilitate măcinată de impulsuri contradictorii, impresionabilitate cu finalitate în depresii profunde şi labilitate pe fondul lipsei de încredere. Se exacerbează sti**lul altruist,** menit să aline suferințele, iar oamenii nu sunt văzuți aşa cum sunt, ci aşa cum ar dori să fie. Nativul este inteligent, inventiv, dar rareori are puterea să-şi transpună ideile în practică, fiind un visător frustrat în eforturile sale. Ascultă cu interes, **se pierde în** reflecții, apelează la jocul superficial al simțămintelor, este un bun orator, dar sintetizează cu greutate. Preferințele se îndreaptă către femeile raționale sau **domi**natoare, care pot oferi stabilitate emoțională, căci preferă pe lângă **roma**ntism şi lirism, mulțumire şi protecție. Tradiționalist, dar şi atras de tentații exterioare, devine un soț ce pare că vede realitatea, dar înclină spre **întâlniri secrete si afaceri tainice.**

Principii feminine

— Venus provoacă în acest caz o accentuare a feminității cu efecte vizibile: natură eterică, fragilă, dispoziții extreme, lipsă de vitalitate, ocolirea **responsa**bilităților. La o nativă se observă aspectul delicat, cu expresie visătoare, figura ce reflectă înțelegerea, gesturi domoale, slab expresive, v**oce** afectată şi conversație cu salturi bruşte de tonalitate. În structura personalității, palierele specifice conțin intuiția adevărurilor interioare, sensibilitate de esență magică, afecțiune pentru oamenii loviți de soartă. Se exacerbează arta dramatică, talent cu rădăcini în visele şi dorințele rămase închistate în planul psihic, mental, ce nu pot trece în lumea reală, activă. Când reveria nu se va armoniza cu realitatea şi, adesea, aşa se întâmplă, apar stările depresive şi nefericirea. Nativa nu poate să abandoneze sentimentul de protecție şi de verificare a forței feminității şi atunci, pentru a ocoli problema, se va considera inaccesibilă. Deci, este condamnată literalmente la dezamăgiri, **iar acest lucru devine periculos când, da**torită labilității sufleteşti, nu mai poate rezista la tensiunea permanentă. În compensație apelează la fantezia activă, la evadări în lumea interioară, la realizarea unui cadru plăcut, bazat pe

imaginație. Devine cea mai devotată şi înțelegătoare soție, iar calitățile **ei** sufleteşti aduc eliberarea spirituală şi emoțională, realizând un refugiu atât de prețuit de cei mai mulți bărbați.

Principii androgine

— Structura, preponderent statică, conține inteligență intuitivă ce detestă teo**riile, aptitudini artistice, timiditat**e, dragoste față de natură. Esența trăsăturilor constă în hipersensibilitate şi emotivitate, în teama nelămurită față de mediu, care ar putea da naştere la traumatisme psihice cu consecințe grave pentru viitor. Nativul este animat de o imaginație excesivă şi trăieşte într**-o lume per**sonală ce are o foarte mare influență asupra sa. Acest nativ atinge lent **matu**ritatea, având anumite dificultăți în formarea personalității, alunecând mereu sub influența mediului înconjurător. Are un caracter indecis, instabil**,** uneori utopic sau veleitar, cu imaginație puternică, iar mobilitatea cât şi schimbările de poziție depind adesea de o fantezie excesivă. Apar dese conflicte interioare şi probleme de conştiință în care factorii specifici sunt generați de neglijență, lipsă de interes, organizare greşită şi dorință de a ocoli laturile aplicative prin evadări visătoare în lumea confortului său liniştit.

Sănătate

— Această poziție oferă o constituție delicată şi lipsa robusteții fizice şi psi**hice. Nativul este subiect al infec**țiilor şi otrăvurilor, dar mai ales al resemnării pasive, ce poate provoca depresie şi boli nervoase. Ele stau la baza tulburărilor cardiace, ale ficatului si disfuncțiilor ovariene la femei. Punctele **mai delicate sunt membrele inferioare, în particular gl**eznele şi tălpile **picioarelor. Predispozi**ție la bronşită, tuberculoză, hepatită, suflu sistolic, astenie nervoasă depresivă, reumatism, afecțiuni la tălpile picioarelor cu **deformarea degetelor, totul bazat pe o simptomatologie necon**vențională. Din **punct** de vedere energetic, afecțiunile principale se manifestă prin tulburări cu **caracter spastic, mai ales spas**mofilie, tulburări în sfera sexuală, în zona ochilor şi, evident, afecțiuni ale fi**catului.**

Predestinare

— Este de aşteptat o existență instabilă şi haotică adesea, caracterizată în general de repetiția evenimentelor, frecvent în cele mai mici detalii. Viața se prezintă agitată datorită fie greutăților (accidentelor), fie duşmanilor sau prie**tenilor perfizi, fie proiectelor himerice. Mânat de vise sau** speranțe utopice, alege maniera dedublării vieții (două meserii, două căsnicii, dublă persona**li**tate), una pe care o ştie toată lumea şi alta pe care o ascunde cu grijă. În cazul unei şanse providențiale, edificiile nu mai sunt construite în

van, cunoscând fecunditatea sau fericirea universală. Atunci, împlinirea de **ordin moral si spi**ritual nu începe, adesea, decât plecând de la consimțirea de a **se uita, a se pierde, a se sacrifica.**

— **PRIMUL DECAN: 19 februarie -** 28(29) februarie; planeta tutelară: **SATURN**

— *Impregnare spirituală:* Datorită accentuării aspectului „rece" şi **contradic**ției „uscat-umed", nota decanului este ambițioasă şi gravă, îmbinând îndrăz**neala cu austeritatea, rafinamentul cu sobrie**tatea, lupta aspră cu **elementul decorativ. Spiritul, rezis**tent şi pasionat, doreşte să supună voinței **circum**stanțele, dar când îşi găseşte luciditatea este prea târziu. Dorind să parvină, nativul devine un fel de filosof egoist, care face experiențe practice cu viața. Ascensiunea sa este lentă şi penibilă, iar succesele le plăteşte prin mari **sacrificii.**

— **AL DOILEA DECAN: 1 martie** -10 martie; planeta tutelară: **JUPITER**

— *Impregnare spirituală:* Compensarea de căldură şi accentuarea umidității generează senzualitate şi mister, generozitate şi justiție, dar şi prețiozitatea esenței presupus superioare. Spiritul romantic ascunde decizie, chiar dacă pare confuz datorită balansului dintre intuiție şi înduioşare, dintre libertate şi slăbiciune, dintre imaginație şi gustul trădării. Există un contrast **între ener**gia fizică aflată la dispoziția sa şi posibilitățile efective de evoluție spirituală şi socială determinate de factori ereditari şi de mediul său de origine.

— **AL TREILEA DECAN: 11 martie -** 20 martie; planeta tutelară: **MARTE**

— *Impregnare spirituală:* Datorită unificării elementelor şi a unei uşoare dominante de cald, tonul decanului sună mai agresiv, mai bătăios, mai ingenios, iar natura enigmatică, disimularea realității şi incoerența devin **active. Contra**dicțiile spiritului se intensifică mai ales în plan fizic, unde nu**mai** farmecul îl salvează de la neînțelegere. Adoptând o linie de conduită în mod esențial oportunistă, nativul se îndreaptă spre o existență întreprinzătoare şi originală, b**a**zată pe îndemânare, orgoliu şi indolență. El poate fi capabil, totodată, să în**dep**linească cu decizie acțiuni caritabile, pline de entuziasm şi **spirit de sacrificiu.**

6. Planetele

6.1 Introducere

— **Al doilea pas în afara lumii fizice cu care v-**ați obişnuit continuă dorința de a limpezi lucrurile, de a clarifica noțiuni, de a releva simboluri, de a aborda semnificațiile ascunse. Trebuie să înțelegi că toți oamenii au ochi şi văd lucruri şi ființe, dar oare toți cunosc natura lor?, toți oamenii au urechi şi aud, dar oare toți percep semnificația lor?, toți oamenii au minte, dar oare înțeleg funcția şi rostul lor în angrenajul universal? Aş spune că fiecare respinge adevărata față a lucrurilor şi recurge la încăpățânare exagerată, datorită înspăimântătoarei necesități a mediocrității de a-şi apăra mândria.

— Eram convins că pătrund în sfârşit pe un teren cunoscut. Ştiam că astrologia a fost o precursoare a astronomiei şi mi-a plăcut să mă informez asupra dezvoltării ei. Acum constat că este o limitare, iar realitatea fizică cu care **m-**am obişnuit nu este suficientă pentru cunoaştere.

— În primul rând, astrologia nu trebuie considerată ca o preastronomie sau o astronomie arhaică. Ea nu răspunde unei curiozități cosmologice, ci face apel la prezența unor generatori de forțe transfizice care îşi împle**tesc influen**țele şi acționează convergent asupra lumii. Nu se poate nega că observațiile astrologilor au servit ca punct de plecare pentru astronomia ştiințifică, dar acesta a fost un produs colateral şi nu scopul în sine. Modul în care încercați să pă**tru**ndeți în intimitatea lucrurilor este de multe ori ilar. Vă comportați ca şi cum prin măsurarea lungimii şi greutății unei partituri muzicale vreți să aflați se**n**timentul pe care îl degajă.

— **M-**ai convins încă o dată. Recunosc că nu ştiu nimic.

— **Errare humanum** est! în primul rând, eşti în situația de a „nu ştii că nu ştii"; până la „a şti că nu ştii" mai ai un drum lung de parcurs şi multe de învățat. În al doilea rând, ai folosit o dublă negație, care devine afirmație. Este o urmă a orgoliului care încă te domină, o dovadă că nu eşti obişnuit cu rezonanța cuvintelor şi uiți că simbolurile posedă multe fațete. La fel se întâmplă şi cu planetele; în afara mişcărilor evidențiate de astronomie, ele sunt încărcate de simboluri, dialoghează, se combină sau se resping, se influențează sau se exprimă una prin limbajul celeilalte, integrează microcosmosul în macrocos**mos. Astrologii tuturor timpurilor s-**au străduit să studieze şi să inventarieze toate aceste combinații de influențe, dar rezultatul studiilor a fost că ef**ectul** final de ansamblu al astrelor depinde atât de caracteristicile fiecăruia, cât şi de

poziţiile reciproce ale lor. Asta înseamnă luarea în consideraţie a întregii configuraţii astrale, care este, în funcţie de timp, într-o veşnică schimbare. Dar despre acest aspect vom vorbi mai târziu. Acum ne întoarcem la sfârşitul secolului al XVIII-lea, când universul sistemului solar se limita la două luminării (Soarele şi Luna) şi cinci planete vizibile. Cadrul tradiţional sublinia puterea, gloria şi mândria, care se aflau în Soare, în opoziţie cu graţia severă, imaginaţia visătoare a Lunii. S-a creat astfel o dialectică şi un dialog al valorilor diurne şi nocturne, care a constituit o primă bază de clasificare. Alături de Soare apare Marte, extravertitul, plin de impetuozitate în cucerire, de violenţă şi tensiune în activitate, apoi Jupiter, cu valori diurne de bunătate liniştită. Alături de Lună apare complementarul lui Marte, Venus, cu pasiuni tandre şi reţinere receptivă, apoi Saturn cu valori nocturne de introvertit calm, rece şi trist.

— Repartiţia este logică, dar sunt cinci planete şi Mercur nu are un alt corespondent. De fapt, nici nu ştiu în ce categorie ar putea intra.

— Mercur a fost plasat la mijloc în raport cu luminariile şi făcea trecerea între aceste patru planete. Prin abilitatea puţin scrupuloasă, el adoptă poziţia intermediară care stabileşte relaţii şi desface raporturi. După descoperirea celorlalte planete, în „perioada modernă" se asistă, în viziune astrologică, la formarea unui alt grup, de şapte planete. Unii astrologi folosesc, pentru a defini rolul lor, noţiunea de „octavă superioară", ca element constituent al armoniei şi muzicii universale. Ei afirmă că planetele îndepărtate (Uranus, Neptun, Pluton şi eventualele transplutoniene) deschid o noua serie „muzicală". Eu prefer noţiunea de „derivată" ca element ce defineşte astrologia ca o practică matematică şi explică deschiderea accesului la alte planuri de percepţie. La început planetele au fost repartizate în semne, în ordinea depărtării faţă de Soare, de o parte şi de alta a domiciliilor luminariilor, Racul şi Leul. Fiecare are un „domiciliu", adică guvernează două zodii în care joacă un rol diurn şi respectiv nocturn.

— Mercur conduce Gemenii şi Fecioara;

— Venus conduce Taurul şi Balanţa;

— Jupiter conduce Peştii şi Săgetătorul;

— Marte conduce Berbecul şi Scorpionul;

— Saturn conduce Vărsătorul şi Capricornul.

— La apariţia noilor planete, astrologii au considerat că se produce un retur către semnele luminariilor şi au presupus următorul sistem de guvernare, în care au ţinut seamă şi de dialectica diurn-nocturn:

— Uranus conduce Vărsătorul şi, probabil, Capricornul;

— Neptun conduce Peştii şi, probabil, Săgetătorul;

— Pluton conduce Scorpionul şi, probabil, Berbecul.

— Înseamnă că există în acest moment unele zodii guvernate de o planetă şi altele de două. Nu este o discriminare?

— A trecut prea puțin timp de la descoperirea lor pentru a se lua o decizie fermă, dar observațiile de până acum arată că nu este vorba de o conlucrare între ele, ci mai degrabă **de o detro**nare. Rolul conducător a fost preluat de planetele noi care, uneori, se exprimă prin intermediul fostului guvernator. Este evident că Vărsătorul a trecut sub dominația lui Uranus şi numai unele **momente de retragere în sine mai amintesc de Saturn**. Neptun şi Pluton modelează aproape perfect Peştii şi respectiv Scorpionul, încât vechii dominatori se mărginesc numai la o coloratură locală şi nu mai intervin în decizie. În acest moment ne putem permite să trasăm o schemă care facilitează înțelegerea **dis**tribuției „calităților" acordate de fiecare dintre ele:

— **Când ne vom referi la planetele „malefice" (calificativ abuziv ce** indică natură tensionată, de duritate etc), vom avea în vedere pe Satum-**Pluton-Marte-Uranus. Când ne vom referi la planetele cu dominante „benefice"** (calificativ la fel de abuziv ce indică destindere, blândețe etc), vom avea în **vedere pe Jupiter-Venus-Luna**-parțial Neptun. Ordinea indică gradul de „maleficitate", cea mai intensă planetă fiind Saturn, respectiv gradul de „**beneficitate**", cea mai puțin intensă fiind Neptun.

— **Planetele considerate diurne** - masculine, cu dominantă „caldă", valoare externă **- sunt Soare-Marte-Uranus. Planetele considerate nocturne** - feminine, cu dominantă „rece", valoare internă **- sunt Luna-Venus-Neptun-Saturn.**

— Când va fi nevoie să analizezi structura de bază a naturii umane, vei căuta poziția şi aspectele realizate de Saturn, Neptun şi Lună pentru introversiune, respectiv pozițiile şi aspectele realizate de Marte, Uranus şi **Jupiter pentru extraversiune.**

— **Am ur**mărit cu atenție expunerea şi totul este foarte clar.

— **Dar...**

— Dar nu am înțeles de ce s-a subliniat noțiunea de „abuziv".

— Trebuie să insist asupra inconvenientelor provocate de atribuirea calității de „benefic" şi „malefic" unei anumite planete. Din punct**ul de vedere al** astrologiei, nu există nici beneficitate, nici maleficitate, totul fiind o convenție lingvistică ce explică rolul jucat de fiecare planetă sau sector ca funcție necesară vieții. Oamenii sunt obişnuiți să interpreteze prin planete benefice **acele** astre ale vieții, ale proceselor constructive, ale plăcerii şi liniştii personale. În acest moment, planetele malefice sunt privite ca astre ale morții, ale proceselor distructive, ale necazurilor şi poverilor personale. În realitate, fiecare astru a**re**

părțile sale pozitive şi negative; numai domeniile de interes diferă. Aparent, Venus este favorabilă pentru un subiect, întrucât acesta se consacră natural păcii, favorurilor şi plăcerilor vieții. Dar ce evoluție personală se poate realiza **prin evenime**nte relaxante, prin această atitudine „călduță", care refuză să se implice în fluviul vieții, să se lupte pentru modificarea spre mai bine? Nu cumva Marte, deşi îşi petrece permanent timpul în dispute, vrea mai mult şi oferă şanse mai mari? Aparent, Saturn se complace în starea de insatisfacție şi de poveri, dar acțiunea lui oferă un scop vieții, susține efortul în vederea saltului calitativ, vrea să ne detaşeze de animalitate şi să ne conducă spre înțelepciune. Nu cumva Jupiter, ce cheamă fie prosperitatea şi plăcerile terestre, fie **eveni**mente lipsite de tensiunea motoare, ne refuză evoluția? Precum constați, **nu tot ceea ce este benefic** înseamnă bine pentru un om şi nu tot ce este **malefic** are conotație de un rău exercitat asupra subiectului. Termenii „benefic" şi „malefic" răspund condiției existențiale a omului şi nu situației reale. O înțelegere mai corectă conduce la opinia că sunt părți pozitive şi negative de manifestare şi nu de existență.

— Să înțeleg că nu există calități şi defecte?

— **Exact. O acee**aşi comportare, atitudine, trăsătură de caracter, un anumit gând sau acțiune practică pot fi, rând pe rând, calități sau defecte, în funcție de momentul, locul şi modul de manifestare. Oamenii au tendința de a **disocia, în loc de a concentra. Gândirea asupra proceselor planetare nu se rea**lizează decât dialectic, mai ales printr-**o interconectare în care simbolistica, in**formația, energia, deducția logică şi intuiția sunt elementele definitorii. Să nu urmăreşti morfologic alcătuirea unei planete, ci să pui accentul pe funcții ca element subordonat întregului. Nu din analiza morfologică a unei propoziții rezultă impactul ei de idei, de sentimente, de acțiune. Pentru aceasta trebuie să revii în mod constant la schemele utilizate, să le iei aşa cum sunt si să **nu în**cerci simplificarea sau complicarea lor, căci ele oferă cheia tuturor interacțiu**nilor din sistemul solar.**

6.2 Interpretare astrală

— După această prezentare generală a venit momentul să trecem în revistă simbolismul planetelor şi să subliniem că acestea caracterizează influențele ideale. Puritatea caracteristicilor nu este întâlnită, în mod normal, decât **extrem de rar, majoritatea oamenilor posedând caracteristici ale mai multor** planete. Dar dominantele „solariană", „lunară" etc. pot fi bine marcate, şi pentru acest moment al expunerii oferă informații destul de importante. M-**am**

gândit să-ți prezint în paralel atât situația la nivel astronomic şi astrofizic, cât şi interpretările oferite de mitologie şi astrologie.

6.2.1 Soarele.

Interpretare astronomică

— Soarele reprezintă steaua centrală a sistemului complex de **planete, planetoizi, asteroizi, comete etc, toate grupate sub denumirea de** sistem solar. Acest astru guvernează gravitațional mişcarea de revoluție a planetelor şi constituie izvorul energiei de care ele beneficiază. El aparține **tipului spectral G2, care corespunde unei temperaturi a fotosferei (efective la** suprafață) de 5800 grade Kelvin şi unei luminozități de 6,35 kW/cm² **de** suprafață solară**. Compa**rativ cu Terra, observăm că diametrul real al Soarelui este de 109,24 ori mai mare, volumul depăşeşte de circa 1,3 milioane ori volumul Pământului, masa reprezintă de circa 333 mii de ori masa Terrei iar accelerația gravitațională este de 28 ori mai mare. Distanța maximă față de **Terra la afeliu (înce**putul lui iulie) este de 152,1 milioane km iar distanța minimă, la periheliu (începutul lui ianu**arie), este de 147,1 milioane km.** Soarele efectuează o mişcare de rotație în ju**rul propriei axe în 27 de zile** sinodice (rotația siderală este sensibil mai mică). Este interesant de remarcat că Soarele nu se roteşte ca un corp solid, viteza descrescând de la ecuator spre poli. Soarele se deplasează în spațiul cosmic, față de stelele apropiate, într-**o** direcție numită „apex" solar, cu 19,4 km/s. Împreună cu stelele din vecinătate mai efectuează o mişcare de revoluție în jurul nucleului galactic, antrenând cu **el întregul sistem planetar.**

Interpretare atsrofizică

— Din analiza compoziției chimice a rezultat că în S**oare elementele** uşoare sunt predominante. După anumite evaluări, hidrogenul reprezintă cea **81,7 %, iar heliul 18,17 %, urmate de oxigen, neon, magneziu, azot, siliciu,** carbon, sulf etc. Dacă exteriorul poate fi analizat prin observație directă, optică, par**tea in**terioară ridică multe semne de întrebare. Se apreciază că în **zona interi**oară temperatura atinge 15 milioane de grade, presiunea este de mai **multe miliarde de atmosfere, iar densitatea întrece de 200 ori pe cea a apei.** Aceste condiții excepționale stau la baza reacțiilor termonucleare, în urma cărora hidrogenul este transformat în heliu, cu degajare imensă de energie. Cele mai abundente radiații sunt cele luminoase şi ultraviolete, la care se adaugă raze **X** şi gama, radiații infraroşii şi unde radioe**lectrice, fluxuri de**

particule (ioni şi electroni). Straturile solare care formează atmosfera sunt direct observabile şi au fost divizate în fotosferă, cromosferă şi coroană solară. În literatura de specialitate există numeroase date referitoare la istori**cul descoperirii, grosimii, temperatu**rii etc, încât am preferat să pun în evidență numai aspectele interesante a căror origine nu este clarificată. Dintre formațiile fotosferice, cele mai cunoscute sunt petele solare, ce pot apărea fie izolat, fie în **grupuri. Ele au câmpuri magnetice foarte intense, -** a căror origine nu este clarificată încă **-** şi sunt în general concepute ca nişte vârtejuri prin care se revarsă gaze şi torente de energie din adâncuri spre fotosferă, răspândindu**-se** la suprafață ei. O deosebită importanță prezintă periodicitatea petelor solare, stabilite de Schwabe şi Wolf la 11,2 ani. În fotosferă mai pot fi văzute aşa**-zisele** „boabe de orez" sau „granule" luminoase şi uşor alungite, formate din mase de plasmă fierbinte care se ridică sub forma unor curenți de convecție. Au o existență efemeră **- câteva minute - dar sunt, în schimb, foarte numeroase: cea 2.500.000. Imediat deasupra foto**sferei se află stratul inversant, ai cărui atomi absorb o parte din radiația foto**sferei, dispersând-o în** toate direcțiile şi chiar **întorcând-**o parțial în aceasta. Cel de al doilea strat, cromosferă, poate fi asemănat cu o „câmpie în flăcări", în care nenumărate formațiuni (spiculi, flocule, granule cromosferice, şuvoaie de materie) sunt azvârlite în adevărat**e** explozii solare. Erupțiile cromosferice sunt o sursă puternică de unde electromagnetice, radiații ultraviolete şi corpusculare. Tot în cromosferă apar, dar se ridică departe, în coroana solară, unde îşi desfăşoară principala lor formă, protuberantele de forme variate: evantaie, şuvoaie, bolți, jerbe, fântâni arteziene, nori etc. Atingând înălțimi ce depăşesc raza soarelui, ele îşi schimbă forma în câteva minute, dar pot rămâne neschimbate şi luni de zile. Geneza şi **comportamentul protuberantelor nu au** fost clarificate. În sfârşit, stratul exterior, coroana solară, este un înveliş rarefiat în care gazele şi radiațiile se deplasează cu viteze enorme. După cunoştințele ac**tuale, principalele elemente** ale compoziției coroanei sunt atomi ionizați (de hi**drogen, fier, nichel, calciu,** argon), ca şi atomi neutri şi electroni liberi. Se ştie că radiația în gama undelor metrice apare în coroana solară.

Interpretare mitologică

— Soarele este stăpânul zilei, cel ce patronează viața şi ilumineză **prin in**spirație şi entuziasm, luptătorul divin care regenerează fizicul şi moralul, cel ce străluceşte magnific fecundând, dar şi arzând uneori, cel ce distruge miasmele, aducând sănătatea. Pentru a-1 cunoaşte, trebuie să ne raportăm la încarnarea sa mitologică **- Apollo (fiu**l lui Zeus şi al zeiței Leto **- cu** semnificație celestă) şi Hercule (fiul lui Zeus şi al pământenei Alcmena **- cu** semnificație terestră). Zeul Apollo semnifică lumina însuflețitoare a soarelui,

esența divină şi nu trebuie confundat cu Helios - **soarele propriu-zis -, de** factură planetară, deci inferioară. Venerându-1 pe Zeus, el are poziția de a vesti oamenilor voința inflexibilă a stăpânului Olimpului; deci raporturi cu ideea de lege, ordine şi legătură cu divinul. Datorită faptului că Apollo a fost **purifica**t după uciderea balaurului Python, el a putut să devină zeul care îndepărtează răul şi purificatorul prin excelență. In unele tradiții, legate mai ales de vestitul oracol din Delfi şi marea preoteasă Pithia, extazul, viziunile apolliniene incită inteligența şi deschid calea meditației; în fond, ele conduc la înțelepciune. Apollo este „cel ce săgetează", situație ce relevă stăpânirea la distanță şi, deci, detaşarea de „imediat", de vâscozitatea concretului, alăturată calmului şi seninătății pe care o implică orice efort de concentrare. Apollo revelează oamenilor calea ce duce de la „viziunea" divinatorie spre gândire, reuşind astfel să exorcizeze elementul demonic, implicat de orice cunoaştere ocultă. Inteligența, ştiința, înțelepciunea, desăvârşirea spirit**ului sunt** exprimate prin excelență în celebra formulă de pe frontispiciul templului din Delfi: „Cunoaşte-te pe tine însuți." Acest tânăr de o frumusețe deosebită, dar mândră, este considerat oblăduitorul celor nouă muze, datorită vocii divine şi **talentulu**i în mânuirea lirei. Atracția către artă, jocuri şi bucurie (lumina din suflet) nu împiedică izbucnirile de orgoliu şi pedepsele nemiloase la apariția **unui concurent (legenda lui Marsias -** iscusitul cântăreț din flaut **-, potrivnicul** său).

Interpretare astr**ologică**

— *Analiza generală*: Prin analogie astronomică se conferă simbolul **unui ele**ment central în jurul căruia gravitează totul. El are valoare de lumină, de zi, de strălucire, de căldură, de propagare, oferind creație şi putere, generând Viața cu idealurile şi spiritualitatea sa. În acest fel, subiectul se apropie de tipul perfect, de modelul ideal, care serveşte ca bază a sistemului de comparație. Lui i se atribuie ca element FOCUL, cu calitățile de USCAT şi CALD, comparabil ca vârstă a vieții cu majoratul şi idealurile sale. Soarele reprezintă forța dominantă a vieții din cerul naşterii, înfățişând personalitatea, **aspectul oferit se**menilor şi înclinațiile psihologice care domină acțiu**nile. Prin aceasta el suge**rează situația obiectivă prin care personalitatea se implică şi este afectată direct de mediu. Soarele reprezintă caracterele bine conturate, **creativitatea, de**săvârşirea vitalității, forța, autoritatea, mândria. Este un principiu vital, ce oferă capacitate sintetică înțelegerii şi intensitate în**altelor aptitudini. Mar**chează acuitatea simțului critic, a discernământului şi, de **asemenea, dezvolta**rea lor, în particular concepția formei. Influența sa se extinde asupra situației sociale în mediul în care trăieşte (înălțând), asupra sănătății (întărind), asupra avuției (sporind). Poziția favorabilă a Soarelui

conduce la îmbunătățirea întregului horoscop. Alte influențe (Ascendentul şi Luna, în special) modifică acțiunea solară prin certitudinile subiective obținute după experiențe obiective, dar nu vor îndepărta mult subiectul de modelul solar de bază. Ai grijă să nu treci în cealaltă extremă şi să te interesezi numai de influența solară la naştere, uitând de celelalte influențe, chiar dacă vor fi **raportate la aceasta. Înainte de a începe, fac o ob**servație pe care ar fi bine să o interpretezi ca un sfat: a fi în acord cu Soarele naşterii tale înseamnă să-ți determini energiile să lucreze pe calea pe care vor avea ajutor maxim de la vibrația planetara.

— Soarele se află în propriul domiciliu, prin acor**dul intim cu Leul,** este exaltat, adică mai strălucitor şi nervos, în Berbec, în timp ce este în cădere **în Ba**lanță şi în exil în Vărsător. Este evident că în primele zile ale primăverii, Soarele se manifestă cu toată forța sa tânără, activă, ardentă, se desfăşoară cu măreție în august, slăbeşte în mijlocul toamnei şi devine o palidă umbră în **inima iernii.**

— *Analiza fiziologică*: Soarele condiționează ardoarea animică, determină combustia fiziologică şi activează funcțiile fiziologice centrale şi cele **mai gene**ralizate (ale inimii şi ale creierului). Acțiunile sale privesc văzul, **coloana verte**brală şi spatele, iar repercusiunile lor se reflectă asupra ficatului şi echilibrului termic. El angrenează procesele de tip hiper: hipercombustie, **hipertermie, hipersteni**e, cardiopatie, tulburări ale sistemului nervos central, ale văzului.

— *Analiza morfologică*: Tip apollinian. Corp zvelt, uşor prelungit, cu proporții armonioase şi repartiție omogenă a musculaturii. Figura, de un oval pur, se remarcă printr-o frunte înălțată, proeminentă, în formă de ogivă; nasul **destul de mare, adesea acvilin; sprâncene înalte, bine conturate; ochii sunt** limpezi, severi, fără răutate. Tenta feței e strălucitoare, uşor roşiatică. Culoarea **prefe**rată este albul; aurul este metalul care i se potriveşte; leul reprezintă animalul din sufletul său.

— *Analiza psihologică***: Temperamental, subiectul poate fi apreciat ca un san**guin pasionat, ce aparține tipului de caracter nonEmotiv-**Activ-Primar.** Această natură sinceră şi amatoare de plăceri senzuale oferă tipul clasic de extravertit (Jung), iar din punctul de vedere al psihanalizei freudiene indică stadiul „oral destins". Soarele determină complexul conştiință-voință-acțiune-sentiment în personalitate şi în lumea reală. Funcția sa este în raport cu latur**a** „superioară" a psihismului în înaltele acțiuni de sinteză, în cele mai mari exigențe şi în aspirațiile cele mai înalte. Există trei modalități sub care poate fi percepută perso**nalitatea:**

— Reprezintă părerea subiectivă pe care o avem despre noi, adică o **perso**nalitate percepută din interior;

— Reprezintă opinia, tot subiectivă, a oamenilor despre noi, adică o personalitate percepută din exterior

— Reprezintă ceea ce suntem noi cu adevărat, adică situația reală, obiectivă.

— **Primele opinii sunt tributare unui mecanism ce intervine** inconştient în raționamentele noastre: proiecția. Ea face să considerăm că tot ce ştim despre noi înşine e valabil pentru toți ceilalți oameni, opinie bazată pe presupunerea tacită că toți oamenii sunt asemănători. În studiul nostru, **dorim** să analizăm diferențele şi de aceea adoptăm calea obiectivă, în care Soarele arată realitatea faptică. Poziția Soarelui în fiecare zodie va genera un tip de **nativ, pe care îl putem defini drept standard. Reprezentarea, comportamentul, psihologia, nu re**prezintă cazuri ideale, ci tipologii comune majorității subiecților. Acolo unde este cazul vom schița şi alte variante cu grad de probabilitate mai ridicat, indicând şi caracteristicile care apar în plus sau lipsesc. Se creează astfel un t**a**blou cuprinzăt**or unde, prin coroborarea cu alte elemente astrologice -** poziția Ascendentului, a Lunii, a planetelor dominante, a elementelor şi calităților etc. **- ne putem apropia suficient de mult de cazurile** particulare pe care dorim să le elucidăm.

— **În aspecte pozitiv**e, Soarele amplifică conştiința morală, ajută la menținerea ordinii sau prin sublimare, care este în esența sa, se ocupă de **laturile cul**turale. Reprezintă în acelaşi timp liantul social, esența societății, de **unde de**rivă tendințele sociale, morale, religioase, tot ceea ce măreşte, ridică, **înnobi**lează... Sistemul de gândire se bazează pe sinteză şi obiectivitate, pe elementul penetrant şi expansiv. Nativul adoptă o atitudine mentală corectă în fața realității, rațiunea domină impulsurile psihicului.

— **În** aspectele negative, Soarele activează procese inflaționiste de hipertrofie ale eului sau supraeului: ambiția se preschimbă în mania grandorii **sau ego**centrism, eleganța în narcisism şi exhibiționism, mândria se transformă într-un insuportabil orgoliu până la paranoia, iar cutezanța într-**o** impertinență neruşinată. Posedă o teamă ascunsă față de ingratitudinea progeniturilor şi de moartea prin foc. Persoana poate fi îndreptată spre acțiuni şi un mod de viață în care domină aroganța, sadismul, terorizarea, **impulsivitatea.**

— ***Analiza atitudinii***: Impresia generală este de armonie, de amploare, **de cla**ritate şi distincție, de abordare inteligentă şi chiar intuitivă. Atitudinea este nobilă şi mândră, rezervată, fie de distanțare, fie teatrală, cu gesturi **ample, spectaculare. Tipul solarian este binevoitor prin cenzura atitudinii,**

emană bună dispoziție, dar nu râde (un zâmbet al lui are echivalența unui hohot de râs) şi nu este prea comunicativ. Este suficient de ambițios şi apt de a **prelua conducerea, de a-**şi impune voința, de a răspunde la marile triumfuri şi **glo**rioasele elevări. Acest inventator imperios şi îndrăzneț trăieşte pentru el, înțe**legând totul, dar refuzând adesea specializarea.**

— *Analiza profesională*: Tipul solarian are ceva din măreția unui rege **sau din s**upremația unui geniu. El este menit să conducă, să comande, să ordone, să creeze şi să strălucească (director, administrator, ambasador, estet, **artist, tri**bun...). Influxul astral condiționează subiectul, oferindu-i înclinații **spre sinteze largi, spre in**ovație, organizare şi creație originală (arhitect, **sculptor, deco**rator, comediant...). Ca mod de manifestare artistică, îmbracă **genul eroic, grandiosul impersonal sau fastuos, epopeea, drama, fresca.** Activitățile, planurile şi operele pe care le transpune în viață oferă vitalitate activă, personalitate animată, cunoştințe transcendente. Ele se bazează sau tratează influența personală, n**o**torietatea, măreția, faptul, puterea, dragostea **de femei, de aur, de galben.**

— *Analiza predestinării*: **în astrologie, Soarele este interpretat drept simbol al carierei, al onoru**rilor, al reputației, al vocației, al operei sau misiunii sociale. De aceea, poziția Soarelui marchează gradul posibil de elevare, de supremație, şansele de renume, de semnificație personală, nivelul de influență spontană asupra oamenilor, de amplitudine a destinului. Forța sa permite înălțarea subiectului în mediul în care trăieşte (de exemplu, primar în satul său) ori situează nativul în mediul superior în care va evolua.

— Bine situat şi bine aspectat indică o mare predestinare: realizări **care con**duc către distincție, către prestigiu aristocratic sau încoronarea unei existențe. Tinzând să se identifice cu eroii, subiectul caută perfecțiunea, dacă nu chiar divinitatea. Poziția de mijloc promite notorietatea, renumele, aspirația către o viață luxoasă şi o înclinație seniorială.

— Slăbit, Soarele împrăştie o anume strălucire personală, iar subiectul are unele şanse de forță şi un anumit nivel de influență spontană **asupra oamenilor; simultan apare izolare**a intimității. Prost aspectat, încurcă tendințele, retrage aptitudinile şi determină căderile vertiginoase, conduce la o viață obscură şi generează adversități colective.

— *Analiza asociativă*: Ca personaj individual evidențiază principiul **masculin (animus):** tatăl, fratele (cel mare), tutorele, soțul, şeful, patronul, **superiorul.**

— Ca personaj social reprezintă Statul şi instituțiile sale; puterea publică, şef de Stat, monarhia.

6.2.2 Luna

Interpretare astronomică

— Luna reprezintă singurul satelit natural al planetei noastre şi deocamdată singurul corp pe care omul a călcat efectiv. Comparativ cu Terra, ea prezintă un volum de 49 de ori mai mic, un diame**tru de 4 ori mai mic, o** masă de 0,0123 față de Pământ şi o accelerație gravitațională de peste 6 ori mai mică. Distanța maximă față de Pământ se ridică la 421.690 km, iar cea minimă la 353.680 km. Întrucât ea reflectă radiația Soarelui, lumina oferită este de 450.000 de ori mai slabă decât a astrului. Ca şi alți sateliți din sistemul **pla**netar, Luna rămâne orientată mereu cu aceeaşi emisferă spre Terra, „fixată" astfel de forța de atracție a planetei noastre. Aceasta echivalează cu a spune că durata de rotație în jurul propriei axe, de 27,32 zile (revoluție siderală), **este** egală cu durata ei de revoluție în jurul Pământului. Luna prezintă o multitudine de mişcări, din care amintim librația, un fel de balansare, de mişcare aparentă față de poziția mijlocie a globului lunar. Datorită librăriilor, noi vedem de pe Pământ nu 50% din suprafața Lunii ci vreo 59%; în mişcarea de revoluție, Luna are o viteză variabilă, ea rotindu-se mai încet sau mai repede, în funcție de distanța mai mare sau mai mică față de Terra; rotația orbitei lunare în propriul ei plan este de 8 ani şi **10 zile; precesia planului orbitei lunare în propriul** plan de 18 ani şi 224 zile şi multe altele. Fenomenul cel mai interesant este oferit de fazele Lunii. La conjuncția cu Soarele se află în fază de Lună nouă; după circa 7 zile şi 9 ore Pământul, Soarele şi Luna se află în unghi drept, **ajungându-**se în faza denumită primul pătrar; urmează opoziția dintre Soare şi Lună, fază denumită Lună plină şi continuă, descrescând, spre un nou unghi drept, când ajunge în ultimul pătrar.

Interpretare astrofizică

— **Pentru** început trebuie să remarcăm că forța de atracție redusă nu **a per**mis Lunii să rețină o atmosferă, această fiind atât de rarefiată, încât este **prac**tic nulă. Relieful lunar a fost modelat, se pare, atât de activitatea internă **(re**vărsări de lavă, deplasări de masă), cât şi de cea externă (efectul atracției Terrei, bombardament meteoritic etc). El prezintă câteva forme fundamentale: continente (regiuni mai deschise la culoare, mult mai înalte şi mai accidentate), mări (regiuni plane mai întunecate) şi circuri **(adâncituri împrejmuite de o ba**rieră mai ridicată). Astăzi se dispune atât de hărți complete, cât şi de eşantioane aduse de misiunile Apollo, încât nu mai insist asupra acestora. Prefer să urmăresc problemele pe care le ridică acest planetoid. În primul rând munții, ce ating peste 8000 m înălțime, sunt mai mult decât impresionanți având în vedere dimensiunea Lunii; la o Analiza comparată, Himalaia ar trebui să

ajungă la 32.000 m. Dacă pentru craterele cu diametre mici se poate lua în **considerare bombardamentul meteoritic, pentru cele de zeci de kilometri dia-**metru această ipoteză este neverosimilă. Dar pentru Clavius, ce depăşeşte 230 km? Sateliții artificiali au scos în evidență că Luna nu este un corp omogen, ci **pre**zintă anomalii de gravitație, botezate de specialişti „masconi". Circurile sunt iarăşi ciudate; unele au adâncimi mici, altele măsoară peste şapte kilometri, unele au fundul luminos, altele întunecos. Mai sunt o serie de formațiuni de origine necunoscută, ca de pildă benzile luminoase, cu aspe**ct de raze, care** pleacă de la anumite circuri, străbătând platouri şi chiar munți. Cu toate că **Luna este o lume a imobilismului, s-**au observat telescopic unele schimbări izolate ale reliefului: au dispărut cratere, au dispărut unele raze, iar altele au apă**rut, s-**au produs schimbări de colorație ale unor zone în cursul zilei lunare, au apărut pete cețoase etc. Despre originea şi structura interioară a Lunii sunt atâtea ipoteze câți astrofizicieni.

Interpretare mitologică

— Luna este regina nopții, cea care patronează visele şi viziunile, care **lumi**nează prin presentimente şi instincte, care animă mândria închistată şi derulările. Pentru a o cunoaşte, deşi sunt relativ puține mituri legate într-**o** manieră specifică de Lună, trebuie să ne raportăm la încarnarea sa mitologică, Artemis (Diana, la romani), sora lui Apollo. Artemis reprezintă esența, lumina argintie a Lunii, (adesea este prezentată cu o făclie de argint în mână, menită să călăuzească navigatorii în timpul nopții), şi nu trebuie confundată cu Selene - Luna, cu semnificație de corp material, deci inferior. Legendele o prezintă ca pe o luptătoare ce oferă iubire şi protecție animalelor sălbatice; deci protectoarea sălbăticiunii neînfrânte. Artemis este zeița-fecioară ce ar putea **sugera liberta**tea față de jugul matrimonial, dar si o recunoaştere a virginității indiferente şi a frigid**i**tății. Totuşi, ea prezintă numeroase elemente de zeiță-mamă ca ocrotitoare a naşterilor, dădacă şi instructoare a tinerilor, emblema **ceremoniilor ini**țiatice feminine. Artemis guvernează sacralitatea vieții sălbatice care cunoaşte fertil**i**tatea şi maternitatea, dar nu şi dragostea şi căsă**toria,** păstrând un caracter paradoxal, ilustrat prin coexistența temelor contrarii. În **general, ea a fost ado**rată în trei planuri: vânătoarea terestră, Luna celestă şi **dominatoare a infernului inte**rior. De numele ei se leagă legenda apariției constelației Orion (singurul personaj pe care 1-a iubit şi pe care 1-**a omorât dintr-**o greşeală, fiind amăgită de Apollo) şi a stelei Sirius.

Interpre**tare astrologică**

— *Analiza generală*: Prin analogie astronomică se conferă simbolul de satelit şi valoare de noapte, de mobilitate şi schimbări (legate de mişcarea

rapidă şi prezența fazelor astrului nopții). Ea este corelată cu principiul **matricei materne,** receptive, plastice, materiale, de fecunditate, de gestație, de reproducere şi dezvoltare progresivă; reprezintă forța de vegetație şi fertilitate a naturii. Ei i se atribuie ca element APA, cu calitățile de UMED şi RECE, comparabile cu vârsta necoaptă a copilăriei. Proprietățile semnului pe care îl ocupă Luna devin parte integrantă a personalității, pe care o influențează **direct la nivel de in**stinct şi viață interioară. Poziția în zodiac oferă detalii despre imaginea intimă, tainică, şi atitudinea psihică **de închidere a resurselor legate de recep**tivitatea intelectuală. Gândurile şi intuițiile, extazul mut şi durerea surdă, cugetările si presentimentele, visul secret şi instinctele, dorința inimii şi modalitățile de exprimare în creații de orice fel sunt **produse ale** naturii lunare. Când ştii ce vrei, dar nu poți să exprimi, nu te faci înțeles ori nu găseşti calea justă de acțiune, reprezintă tot o consecință a caracteristicii lunare, defectuos exprimată sau greşit transpusă în viață prin semnul **Soarelui.** Există în interiorul minții o imagine a ceea ce trebuie să fie, care e confruntată periodic cu cea rezultată din exterior. Dacă între imaginea subiectivă si cea obiectivă apare o diferență majoră, atunci poate rezulta un şoc, sentimentul inutilității, dorința de autodistrugere. Luna guvernează sentimentul matern şi iubirea filială, căminul ca loc de naştere, iar prin **extrapolare - patria.**

— Luna, element feminin prin excelență, are Racul ca domiciliu şi **este exal**tată în Taurul dominat de Venus. Lumina ei slăbeşte în Scorpion, ce aparține lui Pluton, şi devine de-a dreptul nefericită când traversează **Capricornul, se**diul preferat al lui Saturn cel morocănos.

— *Analiza fiziologică*: Luna acționează asupra funcțiilor digestive (stomac, intestine) şi reproductive (ovar, sâni), coordonând secrețiile şi traiectul **limfa**tic. Efectele ei privesc dilatarea conținutului organic (stomac, vezică), lichidele (exces de limfă şi umiditate), mucoasele şi sistemul nervos simpatic. **Ea angre**nează procese de tip hipo: hipotermie**, hipostenie, hipotensiune ... epilepsie.**

— *Analiza morfologică*: Tip copilăros. Corpul este rotunjit şi adipos (existând şi tipologia lunară slabă şi longilină **- tip Pierrot; în acest caz, toate** elementele corpului: fața, nasul, mâinile etc. vor fi puternic **alungite). Figura** este rotundă, cu fruntea bombată şi netedă, cu limite nedefinite, cu arcada şi sprâncenele slab marcate. Ochii sunt rotunzi şi mici, iar privirea atonă sau distrată; nasul e rotunjit şi scurt; tentă pală a culorii. Trăsăturile de ansamblu**, atenuate, es**tompate, nedecise, incomplete sunt completate de expresia uimită, naivă, absentă. Culoarea preferată este verde; argintul este metalul care i se potriveşte; catârul este animalul din sufletul său.

— *Analiza psihologică*: **Temperamental, subiectul poate fi apreciat ca** un limfatic vagotonic sau anabolic, căruia îi corespund două tipuri de caracter **opuse: Nervosul (Emotiv-Activ-Primar) sau tipul inferior, Amorful (nonEmotiv-nonActiv-**Secundar). Luna determină viața infantilă, vegetativă, arhaică, a**u**tistă, obscură, acea latură „inferioară" pe care Ptolemeu o numea „sufletul animal". Este acea parte a „primitivului" inofensiv şi idealist care doarme în noi, trăieşte în somn, în vise, în imaginar şi care modelează sensibilitatea noastră. Ea dezvoltă impulsurile instinctive şi implică opinia afectivă, subiectivă a nativului despre ceea ce presupune că este. Predispunând la o ideologie pasivă şi tendințe contemplative, la căutarea ambulatorie a stimulărilor senzoriale, emoționale şi intelectuale, ea se încadrează în tipologia introvertită desemnată de Jung. Luna va reprezenta o modalitate specială de sensibilizare față de lumea exterioară, o modalitate de interpretare a evenimentelor şi va imprima **elemen**tul imaginativ în comportament, reacții, obiceiur**i, gânduri.**

— În aspecte pozitive se dezvoltă idealismul creator de valori **culturale, ima**ginația ce răspunde receptivității şi capacităților absorbante, **sensibilitatea, in**stinctul matern. Ea oferă contemplare artistică, încântare iluzorie, înțelegere intuitivă, alternanțe de favoruri liniştite şi tihnite, talentul **mnemonic. În as**pecte negative ea activează procese de interiorizare şi regresie **spre trecut, tul**burări de inferioritate; inconştiență, lentoare, egocentrism. Provoacă angoasa în comportament şi în afaceri, dificultăți renăscute fără încetare, narcisism, isterie, mod schizoid. Ea oferă instabilitate, emoti**vitate,** decepția sfâşietoare în dragoste.

— ***Analiza atitudinii***: Impresia generală este de indolență sau de **nervozitate, de resemnare, de visare,** de abordare inteligentă de tip intuitiv, dar deturnată către senzualitate. În relațiile sociale atitudinea este vagă sau temătoare, cu gesturi evazive. Tipul selenar este contemplativ, maleabil, visător, apatic sau nonşalant, emană melancolie sau are acces**e de irascibilitate** şi devine comunicativ mai ales în imaginația lui. Este suficient de receptiv pentru a trata cu toleranță sau fantezie mediul, pentru a construi secrete.

— *Analiza profesională*: Influxul condiționează subiectul în direcția unor asimilări şi reflexii, în care imaginarul (mediumul, intuitivul, dispersatul, **sen**zitivul...) şi elementul ce gravitează (visătorul, poetul, literatul, intelectualul...) joacă rolul dominant. Activitatea constă în a veghea, a ridica, a păzi, a întreține, a circula, a procrea sau a reproduce (alimentație, obiceiuri, amabilități, întreținere, pescuit, navigație...); activități legate de copilărie **(puericultura, în**vățământ) şi publice (politică, arte). Ca mod de manifestare preferă genul intim, personal: poezie, lirică, povestiri, fabule, jurnale personale, folclor, istorie anecdotică; muzică, poeme simfonice; intimism pictural.

Activitățile, planurile şi operele pe care le transpune în viață au drept obiect securitatea, vitalitatea vegetativă, calmul animic, inspirația, preştiința, călătoriile. Ele emana pacea (albul) şi patina timpului (argintul).

— *Analiza predestinării*: Simbol al vieții intime, al „grădinii secrete", al **impal**pabilului cântec al sufletului, Luna influențează viața interioară, domestică, personală, dar şi sarcinile materiale şi debordările instinctive. Ea oferă aspirații spre o bunăstare simplă, o existență calmă, cu o viață paşnică şi fericită, fără istoric în sine. Semn al frecventării susceptibile să influențeze concepția, indică latura de triere şi călătorie, schimbări de domiciliu şi ocupații. Marchează lumea relațiilor cu poporul, deci şansa de popularitate (a **nu se confunda cu glo**ria). Stimulează sensibilitatea, dorința de schimbare, de călătorie, fantezia, instabilitatea, viața de boem. O poziție nefavorabilă va conduce nativul la acțiuni şi mod de viață în care predomină egoismul, hipernervozitatea, viclenia, lenea şi minciuna. Apar fluctuații sub toate aspectele, se creionează un destin capri**cios, vagabond.**

— *Analiza asociativă*: **Ca personaj in**dividual indică principiul feminin (anima): mama, sora (cea mare), mătuşa, soția, servitoarea.

— Ca personaj social este legat de mulțime, popor, public, națiune; **repu**blică.

6.2.5 Mercur

Interpretare astronomică

— Mercur reprezintă cea mai apropiată planetă de Soare, fiind totodată şi cea mai mică dintre cele nouă planete cunoscute până în prezent. Comparativ cu Terra, ea prezintă un diametru, determinat prin radar, de cea **38 %, un vo**lum de 5,4% față de cel al Terrei şi o accelerație gravitațională de 2,5 ori mai mică. Excentricitatea orbitei mercuriene este foarte mare, ceea ce **face ca dis**tanța față de Soare să varieze între un maxim de 70 milioane km şi **un minim de 40 mili**oane km. În aceste condiții, la perih**eliu, punctul cel mai** apropiat, Mercur primeşte de circa 2,3 ori mai multă energie solară decât la **afeliu. Dato**rită acestui fapt, planeta cunoaşte fenomenul anotimpurilor, în ciuda faptului că axa polilor este aproape perpendiculară pe planul orbitei de **r**evoluție. Se pare că planeta se roteşte în jurul propriei axe în 59,7 zile şi în jurul Soarelui în 87,98 zile. Asta înseamnă că, în timp ce execută trei rotații în jurul propriei axe, ea se roteşte de două ori în jurul Soarelui. Ca şi Luna sau **Venus, Mercu**r prezintă faze pentru observatorul de pe Terra.

Interpretare astrofizică

— La suprafața planetei au fost observate de pe Terra unele detalii **care apar în mod constant** - zone luminoase şi întunecoase - deşi acestea sunt puțin numeroase. Albedoul destul de coborât (0,055) a indicat încă de mult existența unor substanțe vulcanice destul de întunecate. Suprafața mercuriană este foarte accidentată, muntoasă, cu relief agitat, cu multe circuri mai mici şi **mai» mari, cu depresiuni, falii, bazine etc. Aflat într-o z**onă cu intensă circulație meteoritică datorită , apropierii de Soare, Mercur suferă frecvent impact cu aceste corpuri, care îi marchează relieful. Pe de altă parte, numeroase forme de relief indică efectele unui vulcanism intens. Singura ; ciudățenie este **repre**zentată de întinsul bazin cu diametrul de 1300 km, străbătut de crăpături circulare şi r**a**diale. Ipoteza care îi explică geneza prin impactul cu un asteroid nu cred că este serioasă, având în vedere că platoul reprezintă a 25-**a parte din** suprafața planetei, iar probabilitatea unei astfel de întâlniri este cvasinulă, iar pe de altă parte, energia de impact ar fi trebuit să fărâmițeze planeta. Datorită dificultăț**i**lor în măsurarea diametrului şi a masei acestei planete, nu cunoaştem cu exactitate densitatea sa. Se presupune o cifră înjur de 5,4 g/cm³ **care conduce** s la existența unor elemente grele şi susține ipoteza unui nucleu **de fier. Principalul constituent al** t **atmosferei foarte rarefiate îl constituie heliul,** la care se adaugă argonul. Vântul solar, deşi mai puțin intens ca efect la suprafața pl**anetei decât s-a crezut, produce un mediu specific. O descoperire** importantă este aceea a câmpului magnetic şi a magnetosferei mercuriene **destul de intense.**

Interpretare mitologică

— **Mercur (Hermes), fiul lui** Zeus şi al nimfei Maia, este cel mai puțin **olimpian dintre zei, apropiindu**-se mult de oameni, față de care se comportă în egală măsură ca un zeu, un îndrumător şi un artizan. Legendele îi descriu pe larg faptele şugubețe (abia născut, el fură turmele fratelui său Apollo); de aceea, el a devenit tovarăşul şi protectorul hoților. Dar, dacă patronează furtu**rile ~.** şi aventurile galante nocturne, el este şi protectorul turmelor şi al călăto**rilor în**târziați pe drum s şi guvernează drumurile, pentru că merge c**u mare** iuțeală (are „sandale de aur"). Nu se rătăceşte „ noaptea pentru că ştie bine locurile şi se poate orienta pe întuneric, fapt pentru care a devenit atât mesagerul zeilor, cât şi călăuzitorul morților în lumea de dincolo. El îşi permite să cir**cule nepe**depsit în toate cele trei niveluri cosmice, datorită caduceului - **ba**gheta magică a preoților şi regilor. Dacă însoțeşte sufletele în Infern, tot el le poate aduce înapoi, aşa cum s-**a întâmplat cu Persefona, cu Euridice. Ra**porturile sale cu sufletele morților se explică, de asemenea, prin ⁚: facultățile sale „spirituale". Şiretenia şi inteligența lui practică, inventivitatea (descoperă

focul, inventează lira, oferă voce Pandorei...), puterea de a se face nevăzut şi de **a ajunge pretutindeni într-o cli**pă anunță capacitatea de stăpânire a ştiințelor oculte. Ceea ce caracterizează figura lui Hermes sunt raporturile sale cu lumea oamenilor, o lume prin definiție deschisă, mereu pe punctul de a se face, adică **de a se îm**bunătăți şi autodepăşi. Atributele sal**e principale -** vicleşugul şi in**ven**tivitatea, stăpânirea asupra întunericului, interesul pentru activitatea oamenilor, călă**uzirea -** fac « din Mercur o figură complexă, de erou civilizator, patron al ştiințe**l**or şi imagine exemplară pentru cunoaşterea ocultă. El cunoaşte o nouă revitalizare prin intermediul lui Hermes Trismegistul, supraviețuind prin i**ntermediul alchimiei, al hermetismului. Ca personificare a gândirii** şi posesorul tuturor cunoştințelor, în primul rând al celor secrete, el „cunoaşte **totul** şi po**ate face totul".**

Interpretare astrologică

— *Analiza generală:* Din dorința de a sublinia, comparativ cu celelalte **pla**nete, rapida mişcare în jurul Soarelui, lui Mercur i se conferă, prin analogie, **valoarea de mobilitate. Dualitatea andro**gină a lui Mercur potențează cele două forțe, cea rațională, reprezentată de Soare, şi cea imaginativă, indusă de Lună, reprezentând practic Liberul Arbitru. I se atribuie ca element PĂMÂNTUL t cu calitățile de USCAT şi RECE, uscăciunea dominând în raport cu frigul, co**mpa**rabil cu vârsta adolescenței. Poziția în semnele zodiacale indică recepția prin intermediul simțurilor şi reacțiile față de impresiile percepute, afectând atitudinea, înțelegerea şi concluziile subiectului față de lumea fizică înconjurătoare. **Trebuie** să ne imaginăm că simțurile reprezintă o prelungire a personalității în relația ego-mediu. Când discutăm, de exemplu, de simțul tactil, trebuie să**-1** înțelegem nu numai la nivelul senzației datorate degetelor, ci şi prin impresionarea oferită de mediu la **nivel mental (un cuvânt poate „atinge", o atitudine** poate răni, un gest poate reprezenta o palmă morală, o privire blândă poate fi interpretată ca o mângâiere...). Este necesar să înțelegem exact că este vorba de simțuri inferioare. O persoană ce posedă simțul dreptății are de fapt spiritul de dreptate, alta care simte minciuna, are spiritul adevărului... Deci, simțurile superioare sunt percepute prin spirit şi nu la nivelul unor prelungiri ale creierului. Mercur guvernează schimbarea **-** în bine sau rău **- din destinul oameni**lor (ingeniozitatea materială şi/sau psihică şi sensul direcției, calitățile de expresie, armonia înnăscută prin facultatea numerelor, calitățile de percepție a lor, arta de a înțelege repede şi a se face înțeles, deci elocvența, duhovn**icul** pentru riturile morților şi cunoaşterea problemelor ținutului umbrelor, practica **magiei, din care a derivat medicina). El este mesagerul prin care corpul fizic** este ținut în contact cu exteriorul şi la care rațiunea (Soarele) şi firea lăuntrică **(Luna**) reacționează conform poziției sale zodiacale. Mercur, prin caracterul său

convertibil, va prelua caracteristicile semnului şi va nuanța planeta cu care **este în raport.**

— Mercur a ales ca domiciliu diurn Gemenii cei adaptabili şi **comunicativi, iar ca domici**liu nocturn Fecioara cea chibzuită la care primează recoltarea. El este slăbit în Peştii cei visători şi puțin îndemânatici, iar Săgetătorul cel idealist instaurează legi care îl trimit în exil.

— *Analiza fiziologică:* Mercur acționează asupra funcțiilor de **schimburi cu mediul prin intermediul sistemului respirator, al limbajului, al mâinilor. Gu**vernează sistemul nervos cu alternanțe de agitație sau depresie, şi coordonează activitatea glandei tiroide. El este angrenat şi în procese şi tulburări psiho-**senzoriale.**

— *Analiza morfologică:* Adesea aparține tipului de efeb. Corp zvelt, adesea delicat şi subțire; forme subțiri şi ascuțite. Față triunghiulară sau oval **pre**lungă, fruntea largă; sprâncenele ca un accent circumflex; nasul destul de **lung, drept, curbat cu** nări strâmte. Ansamblul figurii este construit în fațete precum un diamant. Ochii mobili şi înşelători, gura ironică, finețea trăsăturilor oferă o mimică foarte expresivă şi elocventă. Culoarea preferată este albastrul; **mercurul este metalul care i se pot**riveşte; pisica este animalul din sufletul său.

— *Analiza psihologică:* **Temperamental, subiectul poate fi apreciat ca un Ner**vos (mai mult sec decât rece), căruia îi corespund două tipuri de **caracter: Nervosul propriu-zis (Emotiv-non-Activ-Primar) sau Sanguinul (nonEmotiv-Activ-**Primar); câteodată prezența lor poate fi simultană. Mercur e auxiliarul Eului în afirmarea lumii raționale, fiind prin excelență un factor de adaptare față de pulsiunile interioare şi presiunile exterioare. În psihicul **subiectului se reali**zează o corelație cu principiul de comunicație, de legătură, de schimb, de mişcare, de diferențiere în dualități contrare polare. El oferă subiectului cheia adaptării prin dezinvoltură, prin represiunea vieții sensibile, cu câştigul unei cerebralizăr**i degajate de confuziile originale ale unui stadiu** subiectiv. Depărtându-se de instinct şi detaşându-**se de afectivitate, el conduce la inte**lectualizare şi socializare, la câştigul metodelor şi convențiilor supuse regulilor logicii; comerț al spiritului prin ideile îmbrăcate în cuvinte şi comerț al materiei prin sisteme de schimburi reglementate. Incită la întinderea continuă **a câm**pului de activitate, la dispoziție şi adaptare instantanee, la capacitatea de **a se**siza raporturile şi a utiliza noțiunile. Subtil, ingenios sau şmecher, urmăreşte mai mult finalitatea decât mijloacele. El oferă o dispoziție particulară de inteligență bazată pe reprezentarea şi dinamica relațională, pe **acuitatea de percep**ție intelectuală şi adaptare la problematica numerelor.

— ***Analiza atitudinii:*** In atitudinea sa, totul dă o impresie juvenilă de ştrengar sau drăcuşor, reuşind să păstreze multă vreme un aer tânăr. Influxul

astral condiționează subiectul în direcția unui spirit viu, spontan, analitic, interogativ şi dispersat ce răspunde la multiplicitatea ocaziilor şi la diversitatea **ambian**țelor. În relațiile sociale dă dovadă de inteligență vie şi perspicacitate **pene**trantă ce poate oferi inițiativă şi tact, dar şi minciună facilă şi nerăbdare bine reprimată.

— *Analiza profesională:* Condiționarea subiectului cuprinde o sete nestăvilită de aventură şi călătorie, constă în a vedea, a atinge şi a schimba **(arta medi**cală, inginerie), a vorbi (orator, mediator), a înțelege (cercetare, **domeniu para**normal), a citi şi a scrie (editor, reda**ctor, ziarist, librar), a** număra (comerciant, economist), a traduce, a interpreta, a propaga (mesageri), a adapta (desenator, copist, mijlocitor), a vehicula idei şi a se deplasa (secretar, diplomat), a pune în raport (agent). Activitățile, planurile şi op**erele pe care le** transpune în viață in**clud drept obiect indepen**dența, abilitatea, mişcarea, viața care îşi schimbă ne**contenit forma, elementul multicolor. Ca mod de** manifestare artistică preferă conversația, comedia, imitația, virtuozitatea, **parodia.**

— ***An****aliza predestinării:* In principiu, Mercur reprezintă simbolul vieții de relații: studii, camaraderie, frecventări, călătorii, interese intelectuale. **El con**feră şansa în materie de ştiințe aplicate: industrie, medicină, comerț sau, **într-o ac**cepțiune modernă, aptitudinea de a servi ca alter**-ego. Este necesar un mi**nimum de impregnare mercuriană pentru a şti să scoată avantaje din valorile intrinseci pe care le posedă; excesul, din contra, îl invită să obțină avantaje fără valoare intrinsecă.

— **Plasat favorabi**l în tema astrală, Mercur oferă o adaptabilitate deosebită la evenimente, îndemânare şi intuiție în cercetare, grație şi uşurință **în prezenta**rea ideilor, inteligență vie. Nativul posedă capacități intelectuale **puse în slujba spiritului practic, comercial sau diplomatic.**

— O poziție nefavorabilă va conduce subiectul la acțiuni şi mod de viață în care predomină îndrăzneala insolentă şi instabilitatea psihică; aşa se **va modi**fica totul în mod malefic şi apar hoții, escrocii, ipocriții, spionii, **falsificatorii,** mitomanii, cleptomanii. Indiferent de drumul ales în viață, existența nativului este caracterizată prin mobilitate, varietate, cu pasaje **itinerante, adesea insta**bile şi duble.

— *Analiza asociativă:* Ca personaj individual: frații şi surorile, verii, **vecinii**, prietenii şi colegii, confrații şi colaboratorii.

— **Ca personaj social: parlamentul, bursa, presa.**

— Plasat în acelaşi semn cu Soarele şi Luna se constituie într**-un factor im**portant de intelectualizare, deschizând căile senzitive şi emoționale.

6.2.4 Venus

Interpretare astronomică

— Planeta Venus, denumită popular Luceafărul, este astrul cel mai strălucitor, după Soare şi Lună, putând fi observat cu ochiul liber chiar în plină zi. Aceasta se datorează albedoului **foarte ridicat, de peste zece ori mai** mare decât al lui Marte. Venus este planeta vecină cea mai apropiată de Pământ căci, deşi se îndepărtează până la 260 milioane kilometri, ea se apropie până la 37,24 milioane kilometri de Terra. Dacă vom compara cara**cteristicile ei** astronomice cu Terra, constatăm că datele respective sunt cu puțin inferioare, **justificându-**se astfel numele de „sora geamănă" a Pământului. Astfel, diametrul ecuatorial reprezintă 95%, volumul este 90,1%, masa este 81,7%, **densitatea 91% di**n cele ale Pământului. Excentricitatea orbitei este cea mai mică din întreg sistemul planetar. Asta înseamnă că elipsa pe care se roteşte Venus în jurul Soarelui este foarte apropiată de un cerc cu raza de 108,24 milioane km. După multe discuții legate de rotația pla**netei, în care s-au** vehiculat valori de 24 ore, 225 de zile, rotație retrogradă de 4 zile, măsurătorile **cu ajutorul radarelor au con**dus la calcularea unei rotații retrograde de 243 de zile (ziua ar fi deci mai lungă decât anul, care are 224,7 zile). Deşi valoarea a fost adoptată de Uniunea Astronomică Internațională, ea nu poate fi considerată încă absolut certă. La fel ca şi Mercur, Venus nu are sateliți.

Interpretare astrofizică

— Deşi a fost studiată cu asiduitate, informațiile de care dispun**em sunt ne**concludente sau controversate. Ca de exemplu, petele albe şi întunecate pe care le zărim prin telescop se pare că nu constituie suprafața **planetei, ci at**mosfera şi straturile ei de nori. Se presupunea că ziua la suprafața lui Venus este asemănătoare cu ambianța unui amurg terestru, datorită stratului compact şi gros de nori, dar acest lucru a fost infirmat de fotografiile de o extremă limpezime obținute de stațiile de pe suprafața planetei. Constituția norilor, ce alcătuiesc un adevărat blindaj **optic, nu este pe deplin** clarificată. Atmosfera venusiană, în care bioxidul de carbon (93-97%) şi azotul **(2-**5%) predomină, este cu mult mai extinsă decât cea terestră şi de 30 de ori mai densă. Atmosfera prezintă o circulație puternică, bântuie vânturi i**ntense, apar frecvent ful**gere, de asemenea, contracții şi dilatări regulate cu o perioadă de 4 zile, care este posibil să fie în legătură cu perioada de rotație retrogradă a atmosferei înalte. O formațiune de mare interes este şi „coroana de hidrogen" **care încon**joară planeta, deocamdată inexplicabilă. Dacă temperatura ridicată **de 400-**500 grade Celsius ar putea fi explicabilă parțial prin efectul de seră, **presiunea at**mosferică, de 100 atm. dă mult de gândit. Tentativa de a întocmi

hărți ale pla**netei cu ajutorul undelor radio a condus la radiofotografii destul de** precise, dar discutabile ca interpretare. Se pare că ele traduc natura solului, şi **nu a reliefului venusian. Fotografiile în ultraviolet au condus la descoperirea** unor dungi paralele şi a unor pete întunecate şi luminoase. Se pare că nu este vorba de formații ale suprafeței planetei, ci de diferite tipuri de nori. Venus are un câmp magnetic extrem de slab şi nu posedă centuri de radiații.

Interpretare mitologică

— Copila lui Uranus reprezintă surâsul şi frumusețea armonioasă a **lumii, dragostea ce îmblân**zeşte firea şi duce focul vieții mai departe. Mitologia oferă o descendență interesantă: Cronos-**Saturn, pentru a evada din** închisoarea la care fusese condamnat pe nedrept, îl mutilează pe Uranus, stăpânul cerului; din sângele scurs, din picăturile înspumate din virilitatea zeului apare o spumă din care ia naştere Afrodita-Venus. Frumusețea sa, **încarnarea idealului feminin cu promisiunile de voluptate, va fascina Olimpul,** care îi va oferi în grijă dragostea, frumusețea şi viața, acea viață fericită când e împodobită de farmecul iubirii. Minunata sa centură fermecată, la care curtezanele au apelat mai târziu ca semn al vocației, conținea toate farmecele seducției, având darul de a o face mai frumoasă şi **oferindu**-i puterea să subjuge inimile bărbaților. Adesea Venus este reprezentată cu o oglindă într-**o** mână şi un măr în alta. Poate fi mărul discordiei dintre Junona, Minerva şi Venus, sau mărul oferit de Eva lui Adam pentru a-1 inița asupra binelui şi răului, ori mărul inițiatic în pentacolul căruia se află cunoştințele ce deschid poarta ştiinței, sau ornamentul sacru, în formă de rozetă, al celților. Toate simțurile în această zeiță sunt spiritualizate; totul este contemplare, înțelepciune, fericire, muzică, calm edenic. Venus aduce oamenilor ştiința cerului şi spiritul de justiție, deci măsura şi obsesia perfecțiunii, şi revelează calea spre înălțimi prin cunoaştere sau prin inimă şi dragoste. Adesea este însoțită de Eros, rod al dragostei cu Ares, zeul neghiob şi țanțoş al războiului. Purtând în spate tolba şi în mână arcul cu săgeți, Eros urmează sfatul Afroditei când îşi îndreaptă loviturile spre inima oamenilor. Săgețile sale sunt de două feluri: unele făurite din aur, înmuiate în foc şi miere, altel**e de plumb, cu** vârfurile mânjite de otravă, cu durere stropită cu multe lacrimi. Adesea, iubirea era împrăştiată la întâmplare şi chiar zeița Venus i-a căzut pradă (legenda lui Adonis, chipeşul vânător, ce priveşte dovezile de iubire cu nepăsare si este **p**reocupat numai de plăcerile şi interesele sale). Poate nu este numai o legendă, căci în viață apar multe asemenea cazuri.

Interpretare astrologică

— *Analiza generală*: Venus, considerată „micul benefic" în astrologia

veche, este concepută ca un simbol al vieții sentimentale, al dragostei, al artei. I se conferă simbolul unui echilibru perfect, în care acționează principiul de atracție, de simpatie şi comuniune. Aşa cum Mercur este mesagerul ce intelectualizează impresiile senzoriale, Venus, asemănată cu o antenă emoțională, indică reacția creată de ele la nivel afectiv, efuziunea, euforia, afinitatea şi verbele „a simți" şi „a iubi". Ea are valoare de frumusețe, de fuziune şi armonizare, degajată de impresionarea directă, pe care suavele raze le produc asupra sufletului contemplativ. Ei i se atribuie ca element APA cu calitățile de UMED şi CALD, comparabile cu vârsta trezirii sentimentelor, cu prima tinerețe. Venus semnifică acuitatea senzorială fondată pe armonii perceptibile şi pe muzica emoțiilor. Experiențele provenite din mediul ambiant, gândurile şi analizele subiective din interior vor fi recepționate la nivelul planului sentimental. Venus va indica nivelul reacției, intensitatea impresiei emoționale şi calitatea nivelului afectiv. Venus reprezintă o parte esențială a conduitei amoroase, asociindu-se cu seducția, dar şi cu inconstanța, cu iubirea de oameni, dar şi de obiecte luxoase, cu simțirea profundă, dar şi preferința elementelor strălucitoare în dauna celor solide. Ea reprezintă speranța, dezmierdarea, cochetăria, farmecul ce încântă şi de la care nu există scăpare, parfumurile încântătoare şi mâncarea fină, artele prin creații grațioase sau ştiința înnăscută. Virtuțile sale reprezentate prin delicatețe, rafinament şi distincție ating sublimul la nativul înălțat spiritual, dar se modifică la o transpunere în planul terestru. În acel moment ele se schimbă, devenind fertile în iluzii, căci fericirea, echilibrul, armonia, sunt speranțe rare-ori atinse.

— Înfrumusețând Balanța şi însuflețind Taurul îndrăgostit, Venus se transpune cu bucurie în Peştii care reprezintă dragostea pe plan social şi cărora le acordă protecția, salvarea. Nu agreează Fecioara calculată, încarnare a matroanei supuse datoriei, iar Marte (Berbecul şi Scorpionul) o bulversează prin veleități şi activitate intensă, la care renunță bucuroasă.

— *Analiza fiziologică:* Venus contribuie la echilibrul organismului, la armonizarea funcțiilor şi stăpâneşte vascularizația şi aparatul visceral. Efectele ei privesc funcția renală-urinară, funcțiile genitale feminine şi paratiroidele, cu tendințe la abuzul senzațiilor. În particular acționează asupra gâtului, asupra regiunii lombare, şi constituie sursa de animare a sentimentelor tandre.

— *Analiza morfologică:* Corespondența cu Venus-Afrodita se face simțită mai ales în acest domeniu. Corpul este bine proporționat, cu tendințe spre plin. Trăsăturile sinuoase implică formele suple şi grațioase, în care nuanța joacă rolul principal. Figura se înscrie într-un oval plin, rotunjit, în care predomină etajul mijlociu al feței. Pielea este fină, iar culoarea ei sau tenta

generală este roz pe fond alb. Sprâncene scurte şi gene lungi înconjoară ochii surâzători, cu privire dulce şi voluptoasă. Nasul drept, elegant şi o gură delicios desenată completează **acest tablou voluptos. Culorile preferate sunt** roşu şi verde; arama este metalul care i se potriveşte, iar țapul este animalul din sufletul său.

— *Analiza psihologică:* **Temperamental, subiectul poate fi apreciat ca o asociere de Sanguin cu Melancolic, în car**e primează caracterul Emotiv-subiectiv. Această natură armonioasă de esență feminină nu este, în sine, nici **extraver**tită, nici introvertită, nici primară, nici secundară; ea înclină, alternativ, către unul din polii ce o încadrează. Din punct de vedere fr**eudian,** Venus este legată de efectele atracției voluptoase şi amoroase care iau naştere în apetența organică a sugarului în contact cu mama sa. Ulterior, această **impregnare a sufle**tului se poate prelungi până la altruismul sentimental. Lumea venusiană a **fi**inței umane grupează, într-o sinergie afectivă a senzațiilor, sentimentelor şi senzualității, atracția simpatică spre obiect. Dulce dar pasivă, ea oferă excitarea, surâsul, seducția, elanul plăcerilor, veselia, sărbătoarea. Predispune deci la afinitatea şi armonia schimburilor, la rezonanța armonică ce determină reacții şi impresii emoționale, la comuniuni afective, cât şi la stări emoționale care comunică farmec, frumusețe, grație.

— În aspecte pozitive, Venus oferă plăcerea de a trăi într-o sărbătoare **juve**nilă şi îmbătătoare a simțurilor, în plăcerea cea mai rafinată şi spiritualizată a esteticului. Nativul este blând, tandru, sensibil şi plin de bunăvoință. Atitudinea personală armonizată cu rațiunea invită la mici câştiguri financiare, la politețe, muzică şi prin ea la ritm, arte şi chiar politică.

— În aspecte negative, ea hiperactivează procesele erotice până la destrăbălare sau delir erotic şi oferă înclinații spre tulburări emotive până la **supraaprecierea agrementului sau lene. Nativul are un comportamentului** absurd, contrar tuturor gândurilor şi logicii.

— ***Analiza atitudinii:*** Cu o atitudine lejeră, zeița pasiunii şi a farmecului îşi plimbă frumusețea, simpatia şi altruismul prin lume, căutând societatea şi atitudinea afectuoasă. Ansamblul armonios şi elegant, mişcările ondulatorii şi gesturile largi completează impresia generală de amabilitate surâzătoare sau hazlie. Venusianul străluceşte prin magnetismul personal, prin farmecul său, în care găsim adesea talent, dar rareori geniu. El preferă **latur**a comunicativă, grațioasă, în care blândețea şi sensibilitatea sunt darurile **oferite semenilor. Uneori grijuliu, adesea cheltuitor, inconstant în dragoste,** niciodată invidios, iubeşte luxul, preferă strălucirea şi vede totul în roz.

— *Analiza profesională:* **I**nfluxul condiționează subiectul spre succesiunea atragerii spre sine a împrejurărilor susceptibile să fie cheltuite sau

risipite inutil. Satisfacerea exigenţelor diletantismului emoţional sau ideologic, corelaţiile arbitrare şi aprobarea senzorială ce decurg de aici califică subiectul **pentru ra**murile ce contribuie ca decor al existenţei. Activitatea constă în a simţi şi a răspunde armoniilor senzoriale (decorare, artă, vestimentaţie, modă); **a com**pleta agreabilul (zone de agrement, spectacol, comerţ facil); a îmbogăţi (prin spirit: muzică, artă lirică; prin bani: opere de caritate), a oferi plăcere **(curte**zane, exploatatori ai senzualităţii). Ca formă de manifestare artistică agreează creaţiile uşoare, vesele, plăcute, tandre, voluptoase, senzuale. **Activ**itățile, planurile şi operele pe care le transpune în viaţă au drept obiect perfecţiunea fizică, atracţia spre armonia formelor, dragostea de oameni, decoraţia, şansa medie.

— *Analiza predestinării:* Poziţia şi aspectele prezentate oferă informaţii asu**pra** facilităţilor, plăcerilor senzoriale, asupra bucuriei de a trăi în armonie, asupra aspiraţiilor către o existenţă facilă şi agreabilă. Ea favorizează tactul şi slăbiciunea în planul iubirii, indică domeniul în care primează sentimentul şi favorurile, generează dorinţa de distracţii sau sistemul de joc cu viaţa personală sau a semenilor, fiind strâns legată de descendenţă.

— Bine aspectată în tema astrală, va oferi o viaţă plăcută, cu şanse **provi**denţiale, dar nu exagerate; mici câştiguri financiare care vin **tocmai la** timp sau au menirea de a înfrumuseţa viaţa, voioşie, talent muzical sau **pasiune pentru culoare.**

— Dacă planeta se prezintă în condiţii defavorabile, totul se transformă; e o „Venus ofensată". Ea imprimă pasiuni neînfrânate, vanitate, **senzualitate as**cuţită, depravare, încăpăţânare exagerată şi dezordine.

— *Analiza asociativă:* Ca personaj individual indică amantul, iubita.

— Ca personaj social se ocupă de viaţa artistică, de sărbători şi **petreceri; pacea.**

— Venus în acelaşi semn zodiacal cu Soarele indică **intensificarea** emoţiilor în viaţă, influenţând în mod direct acţiunile şi determinând subiectul, **în gene**ral, să adopte cele mai bune soluţii în continuare.

— Venus în acelaşi semn zodiacal cu Luna amplifică importanţa emoţiilor, conducând nativul direct către natura sa intimă: se îmbunătăţeşte încrederea, devine sensibil la impresii emoţionale, demonstrând adesea că are mai multă dragoste în inimă decât este capabil să exprime.

— Venus în acelaşi semn zodiacal cu Mercur indică o simbioză între **impresiile sen**zitive şi tendinţa de a idealiza lumea senzorială. Va senzualiza lumea emoţiilor pentru a interpreta emoţional ceea ce percepe şi, prin asta, subiectul poate deveni prolific în artă.

6.2.5 Marte

Interpretare **astronomică**

— Marte, cea de a patra planetă în ordinea depărtării de Soare, reprezintă planeta de care s-au legat cele mai mari speranțe, deocamdată neconcretizate, în ceea ce priveşte un posibil contact extraterestru. Numele său **provine de la denumirea lat**ină a zeului antic al războiului si se explică prin culoarea roşcată a solului. Marte este al doilea vecin al Pământului, de care se îndepărtează până la 399 milioane km şi de care se apropie până la 54,27-milioane km. Dacă vom compara caracteristicile sale cu Terra, constatăm că **datele respec**tive sunt aproape înjumătățite, justificându-se comparația cu fratele mai mic al Pămâ**n**tului. Astfel, diametrul ecuatorial reprezintă 53%, **volumul este 15%, masa este 10,8%, densitatea 72% din cele ale Terrei. Durata d**e revoluție de 1 an şi 321,7 zile (terestre) şi durata rotației în jurul propriei **axe, care este de 24 ore, 37 mi**nute si 23 secunde au fost stabilite fără dificultate. Datorită faptului că axa de rotație face un unghi pronunțat cu perpendiculara pe orbită şi a excentricității orbitei, de 0,093 (depăşită numai de Pluton şi Mercur), Marte prezintă fenom**enul anotimpurilor. Durata acestora** este mai lungă decât cea a anotimpurilor terestre (vara şi iarna **- 182 zile, toamna -** 146 zile, primăvara **- 199 zile). M**ai trebuie precizat că Marte are un **câmp magnetic foarte slab, pro**babil datorită lipsei unui nucleu lichid **incandescent.**

Interpretare astrofizică

— Privind prin telescop solul marțian, se observă mai multe zone **principale:**

— Regiuni deschise la culoare (nuanță în general portocalie), ce formează aşa-zisele „continente" marțiene. Aceste zone, acoperite cu mult praf, bogate în oxizi de fier, reprezintă cam 2/3 din suprafața planetei.

— Regiuni închise la culoare (nuanță cafenie, uşor verzui-albăstruie), ce **al**cătuiesc restul de 1/3 din suprafața planetei. Ele reprezintă formațiuni ce sugerează întinderi de apă, fiind ase mănătoare ca structură cu „mările" lu-**nare.**

— Calotele polare alcătuite, se pare, din zăpadă carbonică (bioxid de car-**bon la** -78°C) şi o oarecare cantitate de apă înghețată asemănătoare brumei.

— Benzi prelungi şi înguste, organizate în rețele complicate (aşa-**numitele „canale"), ce apar ca fiind formate dintr-o multitudine de mici detalii care gene-**rează iluzia continuității lor. Natura canalelor nu a fost încă deplin lămurită, iar unii specialişti le contestă cu desăvârşire.

— Miile de fotografii transmise de aparatele americane Mariner şi staţia sovietică Marte 5 au relevat marea varietate a reliefului marţian. Pe lângă regiuni foarte frământate, cu munţi şi văi de forme încâlcite şi greu explicabile, sunt şi zone neaccidentate, aproape lipsite de relief. Munţii - consideraţi anterior mărunţi - sunt extrem de înalţi (unele piscuri depăşesc de două ori **Eve**-restul). O serie de circuri depăşesc ca diametr**u pe cele lunare (peste 250** km) şi sunt în**conjurate de un fel de arcuri concentrice („razele" de tip lunar** lipsesc cu desăvârşire). Prin câmpiile de dune, văile şerpuitoare, canioanele **foarte profunde, circurile specifice, Marte este, neîndoielnic, o lume cu totul** aparte, prezentând trăsături unice. Analiza chimică a solului a evidenţiat prezenţa a 34 elemente, dintre care siliciul (15-30%) şi fierul (14%) predomină, iar calciul, titanul şi aluminiul există în cantităţi apreciabile. Primind cam jumătate din căldura solară recepţionată de Pământ, Marte este o planetă mult mai rece decât Terra. Ziua, temperatura ia valori între + 15°C si +20°C şi **noaptea între** -40°C şi -70°C în zona ecuatorială, iar la poli între -11°C şi -**120°C. In atmosfera lui Marte, for**mată în principal din bioxid de carbon (90%), **bântuie furtuni puter**nice care deplasează atât mase imense de pulbere, cât şi formaţiuni de nori. Aceştia sunt de trei categorii: a) nori albi sau violeţi (foarte frecvenţi, se deplasează lent, par alcătuiţi din cristale de gheaţă); b) nori galbeni (mai rari, dar mai vaşti, alcătuiţi probabil din pulberi ridicate de vânt); c) nori albăstrii. Presiunea atmosferică la suprafaţă este evaluată la 6-**8 milibari.**

Interpretare mitologică

— **Marte-Ares apare în mitologie** ca fiul lui Jupiter şi al Junonei-**Hera.** Cu educaţia lui este însăr**cinat un titan care, observându**-i înclinaţiile belicoase, îl învaţă şi dansul pe lângă exerciţiile necesare luptei. Marte caută discordia, războiul şi înfruntarea, apărând adeseori într-**un** car de luptă condus de fiii săi, Teroarea şi Spaima. Format în arta războiului, zeul iubeşte bătăliile, se înconjoară cu un teribil vacarm şi, adesea învins, se ridică întotdeauna pentru alte lupte. În mai multe pasaje din Iliada, Homer prezintă **întoarcerea zeului în Olimp comparându-1 cu „un nor gros, sumbru, plin de** furtună, ce acoperă ce**rul, acompaniat de rafalele furioase ale vântului".**

— Dar nu trebuie să vedem numai o brută în zeul războiului, ci şi **entuzias**mul ce urmează unor fapte glorioase. El este certăreţ, fără îndoială, dar e la fel de brav, ştie să comande, să formeze trupele, să le înarmeze. El **impune dis**ciplina prin ritmul clar, sacadat, se arată înţelept la sfat, îndrăzneţ în acţiune şi decis în luptă. A construi o tabără, a hrăni trupele, **a se informa asupra ad**versarului, a trăi pe cheltuiala ţării, a o guverna, a pleda cauza sa şi mai ales a altora, a dicta o pace înţeleaptă intră de asemenea în atribuţiile sale.

El are o inteligență practică, lucidă. Excelează în a distruge, dar ştie să construiască, să multiplice eforturile de apărare, să utilizeze mijloace de acțiune. El imprimă inimii noțiunea de datorie, menită să depăşească urgia. El **este cu mult mai sensibil la aspectele fizice, carnale, decât la problemele de** inimă. Nu trebuie să uităm că, deşi războiul este un uragan nimicitor, el a **sprijinit uneori dezvolta**rea civilizației. Cum altfel ar accepta oamenii să se unească, să se schimbe, fără amenințarea unui pericol? Mai mult decât interesul, teama se pare că a fost, alături de sân**ge, cimentul din care s-au** format națiunile. Marte exprimă calitățile şi capacitatea unui zeu teribil, tiranic. Să nu vedem numai brutalitatea în Marte, ci şi voința fără de care **nimic nu s-ar fi putut edifica. Romanii, pentru care era zeul preferat, nu au** fost vajnici luptători?

Interpretare astrologică

— *Analiza generală:* Inspirați de lumina roşiatică, arzătoare precum o flacără a astrului, vechii astrologi l-**au considerat de la început pe Marte drept o pla**netă malefică. În realitate, ostilitatea sa este relativă şi numai raporturile cu celelalte corpuri celeste şi zodiacale vor marca bunele sau proastele influențe. Prin analogie i se conferă simbolul de mişcare ca proces şi stare, de acțiune pârjolitoare, în care este activat principiul de confruntare cu **lumea, de consum sub forma unor tensiuni concrete, de repulsie, de ostilitate. El are** valoare de pasiune, de impulsivitate, de excesiv, de violență, ca latură esențială **a condui**tei determinate de manifestări instinctive. Lui i se atribuie ca element **FOCUL** cu calitățile de CALD în exces şi USCAT, comparabile cu vârsta forței depline, cea a luptei pentru a te impune şi când, legat de realitate, eşti tentat **de reali**zarea ambițiilor sufletului solar. Aceasta este planeta prin care corpul **fizic condus de activ**itatea Soarelui şi mintea ce reacționează la cerințele Lunii se exprimă în acțiune. Marte oferă informații asupra cantității şi calității energiei, iar poziția lui în semnele zodiacale arată canalele prin care ea se scurge firesc sau către care poate fi mai uşor direcționată. El plasează subiectul în postura de a cheltui sau a răspândi un simț particular de economie energetică, generând un geniu al atacului şi al ripostei, un simț strategic care îl aruncă încântat în acțiune, în luptă. Astru al mâniei şi brutalității, el reprezintă în acelaşi timp inițiativă şi voință, devenind un adevărat protector în acțiunile volun**tare, energice, tenace, în care loialitatea** joacă un rol natural.

— Se simte bine în Berbec, unde manifestă calități de întreprinzător şi de şef, sau în Scorpion unde transformă şi distruge pentru a reorganiza. **Este con**structiv în Capricorn, dar se împiedică în vise când se află în Rac, şi cu atât mai mult slăbeşte în Balanță şi în Taur, unde inteligența sa se

concentrează asupra capturării inimii şi a bucuriilor carnale.

— *Analiza fiziologică:* **Marte contribuie la elaborarea proceselor** generatoare de energie vitală, prezidează tendinţele inflamatorii, febrile şi congestive şi controlează glandele suprarenale şi gonadele. Efectele sale privesc **funcţiile** muscu**l**are şi motrice, iar stăpânirea se întinde şi asupra globulelor roşii. In particular, acţionează asupra capului (congestiv) şi asupra corpului **(trauma**tisme, răniri, arsuri).

— *Analiza morfologică:* Corespondenţa cu tipologia masculină, cu luptătorul sau cu expresia fizică a virilităţii este extrem de veche şi folosită **uzual în medi**cină. Corpul este atletic, musculos, cu umerii largi şi pieptul împins înainte. Constituţia robustă, cu un aspect viril, cuprinde forme aspre, **contractate, cio**cănite, unghiulare. Figura, inscriptibilă într-un pătrat, este **contractat**-deformată, cu frunte înaltă şi tâmple largi, cu bărbia pătrată şi proeminenţe mus**culare la nivelul capu**lui şi gâtului. Pielea este aspră, iar culoarea ei sau tenta generală este roşu mat sa**u brun închis. Sprâncenele compacte, dese, ce se în**cruntă cu uşurinţă, evidenţiază ochii îndrăzneţi, duri, cu privire ce denotă promptitudine sau dorinţă excesivă. Nasul osos şi curbat, gura disprețuitoare sau mândră completează acest tablou, în care impr**esia de** ansamblu este de contractare, de duritate, fermitate, dominaţie. Culoarea preferată este roşu; fierul este metalul care i se potriveşte iar lupul este **animalul din sufletul sau.**

— *Analiza psihologică:* **Temperamental, subiectul poate fi apreciat ca un Co**leric în care primează caracterul Emotiv-**Activ**-Primar. Această natură **puter**nică, temerară, decisă, de esenţă masculină, prezintă evidente tendinţe **spre extraversiune (Jung). Din punct de vedere freudian, Marte este legat de** efectele agresivităţii ce apare la copil în momentul formării dentiţiei, al exerciţiului muşchilor, al formării motricitatii. Stadiul „sado-**anal" al** psihanaliştilor este caracterizat prin dorinţa de a muşca, a arde, a distruge, a acţiona spre exterior... şi tot ce se exprimă în stare pură prin sentimente de **mânie. Asociindu-se cu elementul masculin existent în ambele sexe, Marte** semnifică latura esenţială a conduitei determinate de manifestarea instinctelor **agresive, dina**mismul motor, energia psihică şi volitivă. El arată aptitudin**ea** combativă, desfăşurarea în accepţiunea completă a cuvântului, indică intensitatea de a urî şi a iubi, explică tendinţa spre furie şi părerea grozavă **despre sine.**

— În aspecte pozitive, el acţionează în beneficiul fiinţei umane, **oferind rezis**tenţă, iniţiativă, voluntariat, acea energie virilă, impetuoasă, care îndrăzneşte, se impune. Prin inflexibilitate şi continuitate, nativul forţează în scopul unei cuceriri şi se consumă pentru redresarea rapidă a situaţiilor

disperate. Este pasiunea întreagă, nestăpânită în succesele sale, îmbogățită cu influența dominatoare asupra obiectelor, este violența senină cu scop **realizator.**

— În aspecte negative, Marte reprezintă lupta agresivă pentru supraviețuire sau lupta energică ce doreşte instalarea legii celui mai put**ernic.** El provoacă acea impulsivitate distructivă ce aplică, rând pe rând, violență neprevăzută, inopinată, generatoare de brutalitate, de tiranie. Căzut în invidie şi indisciplină, subiectul acționează în detrimentul ființei umane, dezvoltând înclinații spre arbitrar, sadism, mânie sau război.

— ***Analiza atitudinii:*** Cu o atitudine voluntară şi fermă, zeul războiului îşi plimbă franchețea brutală sau intoleranța prin lume, căutând inițiative, acțiuni, eroi. Gesturile vii şi îndrăznețe, alura insolentă, mersu**l rapid** şi vorbirea sacadată completează impresia generală de agresivitate şi virilitate. Marțianul se remarcă prin ansamblul temerar şi energic, dorință de competiție socială şi victorie cu orice preț, în activități războinice sau sportive. El preferă **latura pa**sională, voluntară, în care dinamismul, rezistența şi tenacitatea sunt darurile oferite semenilor. Dezinteresat de bani şi lipsit de prevedere, cutezător **în dragoste -** ştie să se facă iubit, dar nu iartă adulterul **-**, el se comportă ca un **ju**cător pasionat la ruleta vieții.

— *Analiza profesională:* Influxul condiționează subiectul spre combaterea antagonismelor prin calități militare, sens strategic-**cuceritor,** ştiințe exacte. S**a**tisfacerea exigențelor combative, libertatea exagerată şi **aprobarea pozitiv**istă ce decurge de aici califică subiectul pentru toate ramurile ce răspund viguros prin luptă încrâncenată. Activitatea constă în a se consuma bărbăteşte, a-şi măsura forțele, a brava în fața dificultăților, a depăşi obstacole, **a înfrunta pericole... (me**talurgie, industrie mecanică, măcelărie, dresaj, poliție, armată, explorare, medicină, chirurgie...). Ca formă de manifestare artistică apreciază caricatura, critica, expresionismul şi gravura. Activitățile, planurile şi **operele pe care le transpune în v**iață au drept obiect activitatea, combativitatea, avantajul fără profit, dominația asupra obstacolelor şi duşmanilor, cerința imperativă de a**u**todepăşire, industria şi chirurgia.

— *Analiza predestinării:* Simbol al pasiunilor şi luptelor vieții, Marte **semnifi**că adversari şi obstacole de orice fel: materiale, umane, colective. El indică domeniul în care primează duelul, risipirea, manifestările scandaloase **ori cu**ceririle pozitive obținute prin efort. Accidentele sub formă de contraste, **izbituri, ciocniri, osti**litățile inopinate sau întâmplătoare, sexualitatea, proce**sele, opera**țiile, incendiile, delapidările sunt determinate de poziția lui Marte în temă. Plasată favorabil, planeta pune în valoare îndrăzneala, curajul şi spiritul de inițiativă, iar nativul va dovedi generozitate, va ajuta pe cei slabi şi, deşi

subiect al marilor elanuri, se va mulțumi cu onoruri, manifestând dezinteres pentru bani, ce reprezintă un mijloc, nu un scop. Dacă este plasată defavorabil, ea aduce violență, mânie, distrugere, dușmăni**i, chiar moartea.** Apar răzbunări oarbe şi supunere totală a intelectului de către instincte, mai **ales cele sexuale.**

— *Analiza asociativă:* Ca personaj individual indică rivalii, adversarii şi inamicii declarați.

— Ca personaj social se ocupă de sport, armată, poliție, război.

— Marte, plasat în acelaşi semn zodiacal cu Soarele, oferă energie **abun**dentă, direcționată adesea în rău, formând o fire temperamentală şi **vindica**tivă.

— Marte, plasat în acelaşi semn cu Luna, clarifică dorințele interioare şi in**duce o mare** capacitate de realizare practică a celui mai lăuntric scop.

— Plasat în acelaşi semn cu Mercur, generează un volum mare de emoții care se nasc în mental şi caută rapid să-şi găsească expresia în viață.

— Aflat în acelaşi semn zodiacal cu Venus intensifică reacțiile emoționale, conducând atât la multă ardoare şi pasiune în iubire cât şi la conştientizarea precoce a aspectului emoțional.

6.2.6 Jupiter

Interpretare astronomia

— Cea de a cincea planetă a sistemului solar este un adevărat gigant **în lu**mea noastră planetară. Diametrul sau este de 11 ori mai mare decât al Terrei iar suprafața de 122 de ori mai întinsă. Volumul său depăşeşte pe acela **al tu**turor planetelor luate la un loc, deşi față de Soare mărimea sa este modestă. Exercită o puternică influență gravitațională asupra planetelor, asteroizilor, cometelor şi curenților meteorici. Într-**un anumit sens, Jupiter poate fi conside**rat un corp ceresc intermediar între Soare şi planete (ca dimensiune, masă, sursă radiantă). El se apropie de Terra până la 585 milioane km şi ajunge la o distanță maximă de 962 milioane km. Excentricitatea orbitei este relativ scăzută (jumătate din cea a lui Marte), fapt care îl face să se apropie de Soare până la 741 milioane km şi să se îndepărteze până la 816 milioane km. El efectuează o revoluție în jurul Soarelui în aproape 12 ani tereştri. De remarcat că tot ce se observă telescopic sau se fotografiază de către sondele spațiale este atmosfera joviană, care se roteşte în jurul axei **po**lilor cu o viteză foarte mare (o rotație durează mai puțin de 10 ore). Ca şi în

cazul Soarelui, zonele polare se rotesc ceva mai lent decât cele ecuatoriale, iar creşterea duratei de rotație se face în salturi şi nu uniform. Rotirea rapidă are **ca efect o t**urtire accentuată (diametrul polar este cu aproape 9.000 km mai **mic decât cel ecuatorial.**

Interpretare astrofizică

— Imaginea obținută prin telescop relevă benzi paralele cu ecuatorul, a căror apariție se explică probabil prin rotația rapidă a planetei şi curenții care se formează în atmosferă. Se poate presupune că benzile sunt nori imenşi, **orien**tați ca nişte fâşii orizontale, unii mai luminoşi, alții mai întunecoşi, în care se produc uneori schimbări rapide. Nuanțele predominante sunt cafeniul şi roş**catu**l, dar mai intervin şi zone verzi, albastre, măslinii. In oceanul atmosferic, alcătuit în principal din metan, amoniac şi cristale formate din aceste gaze, se mai află numeroase pete neregulate ca formă. Unele pot fi urmărite doar câteva zile, altele au st**abilitate de ani de zile, iar dintre ele se** remarcă acel fenomen ciudat descoperit în 1664, cunoscut sub numele de „pata roşie". Aceasta este considerabil mai mare ca Pământul, are o deplasare de ansamblu proprie, lentă, cu neregularități, adesea diferită **de a norilor** înconjurători. Uneori strania pată roşie se întâlneşte cu o altă formațiune, aşa-zisa „perturbație astrală", descoperită la începutul veacului nostru. La aceste **întâlniri se produc feno**mene ciudate: căutând să o depăşească, perturbația parcă „îmbrânceşte" cealaltă formațiune, alteori o ocoleşte pur şi simplu. „Pata roşie" se comportă față de alte formațiuni ca o masă solidă, de o mare stabilitate, spre deosebire de „perturbația astrală", mai diafană şi totuşi cu forță de şoc. S-**au vehiculat** multe ipoteze, dar răspunsul a fost oferit de sonda spațială Voyager 1, care a d**e**monstrat că „pata roşie" este un uragan gigantic, **constituit din cinci vârte**juri care se rotesc în sens trigonometric cu o viteză de **400 km/h. S-**ar putea să fie efectul unei **anomalii topografice a nucleului.** Jupiter este o puternică sursă de unde radio. Acestea sunt de două categorii: **emisiuni regulate, atribuite centu**rilor de radiații, şi emisiuni cu caracter discontinuu şi scurt ce par a pro**veni dintr-o zona precis delimita**tă, din zona „petei albe". Jupiter mai are un intens câmp magnetic, o magnetosferă şi o dinamică puternică. Observațiile în infra-roşu au arătat că Jupiter radiază în spațiul cosmic de două ori mai multă energie decât primeşte de la Soare. **Aceasta presupun**e existența unei surse de energie internă, poate în regiunea **nucle**ului, poate prin contracție gravitațională. Sub atmosfera densă şi opacă nu ştim ce se află. Densitatea mică, de 24% față de a Terrei, ne face să ne **gândim la predominarea unor elemente u**şoare: hidrogenul şi heliul. Au fost lansate o mulțime de ipoteze pentru a ex**plica interiorul jovian, de la nucleu** format din hidrogen metalic urmat de un strat de gheață, până la nucleu solid,

din roci acoperite de hidrogen lichid. Cercetările sunt în cu**rs.**

Interpretare mitologică

— **Jupiter-**Zeus este prin excelență un zeu suprem, al cărui caracter celest este confirmat prin suveranitatea sa şi prin nenumăratele sale hierogamii cu diferite zeițe sau pământene. El poate lua toate formele: taur pentru a o înşe**la pe Europa, berbec în scopul de a-1 conduce pe Marte spre o** zonă de conflict, lebădă pentru a fermeca pe Leda, ploaie de aur pentru a seduce pe Danae, şarpe din dorința de a strânge în brațe Terra. Triumful lui **Jupiter împotriva titanilor, care încarnau** forța nemăsurată şi violentă, echivalează cu o nouă organizare a Universului, în care Zeus reuşeşte să-şi păstreze suveranitatea, punând capăt definitiv succesiunii violente de dinastii. După ce îl doboară pe Typhon, el împarte prin tragere la sorți dominația **asupra celor trei zone cos**mice, păstrând pentru sine Cerul imens. Oceanul revine lui Neptun şi lumea subterană, cu imperiul infernal, lui Hades-**Pluton.** El este eter şi lumină, el colindă munții şi suspină, el mânuieşte fulgerul în răzbunări teribil**e, el este To**tul, mai puțin Timpul, din clipa în care 1-**a detronat pe Saturn-Cronos. Metamorfozele sale în berbec (Berbecul), taur** (Taurul), lebădă, şarpe (Rac), ploaie de aur (Leu) sau proiectarea unor constelații (Castor şi Pollux **- Gemenii) reu**şesc să indice semnele zodiacale. Legăturile sale cu diverse zeițe nu au fost niciodată sterile, fapt ce arată supremația sa planetară. Ceea ce caracterizează pe Jupiter, astrul magnific, este maiestatea şi grandoarea, puterea şi geniul ce-i permite să preia fo**rmele** sau aspectele pe care le doreşte. El este religios, face să domnească ordinea, impune voința sa viguroasă, abandonează puterea pentru dragoste, impune aplicarea legilor, se dă în spectacol, retuşează, corectează ca tată înainte de a **pedepsi, dar nu** cu ciudă sau răutate. El are slăbiciuni şi se găseşte uneori subjugat sau legat de mâini şi de picioare. Magistrat sau pontif prin excelență, el asigură guvernarea prin echilibru, certitudine şi fr**u**musețe. Este stăpânul binefacerilor şi al celor ce întind o mână miloasă. Este, de asemenea, pe un plan modest, un preşedinte înnăscut, amator de banchete, care flatează cu jovialitate sau dezmiardă cu mâinile la contactul cu armonia sau rotunjimea feminină.

Interpretare astrologică

— *Analiza generală:* **Jupiter, considerat „marele benefic" în astrologia** veche, este privit ca un simbol al expansiunii personalității către mediu şi indică, în particular, modalitatea practică a subiectului de a se integra în lume. Adesea mai este denumită „planeta norocului" deşi el se referă atât la lucrurile **nor**male, cât şi la cele greşite. Se înțeleg prin „noroc" nu numai posibilitățile

oferite, nu neapărat ceea ce se dă, cât modul în care sunt folosite momentele şi bunurile primite. Planeta cea mai voluminoasă dintre cele care înconjoară Soarele oferă, prin analogie, valoarea de amploare şi autoritate, mai ales prin cortegiul numeros de sateliți cu care îşi înconjoară mersul maiestuos. Lui i se atribuie ca element AERUL cu calitățile de UMED şi CALD în uşor exces, com**parabile cu** maturitatea omului ajuns la vârsta reuşitei si odihnei. Jupiter semnifică aptitudinile şi calitățile în care acționează principiul de coeziune, de conformare, de coordonare. Tinzând să combine într-o unitate globală instinctivul şi rezonabilul, pasiunea şi gândirea, terestrul şi celestul, Jupiter oferă subiectului cheia atitudinii organizate, reguli şi metode incluse implicit în noțiunea de ordine. El permite detectarea momentelor şi situațiilor favorabile, a şanselor şi stăruințelor depuse, cât şi a capacității de a le pune în valoare şi a profita de pe urma lor. Dă amploare sentimentelor, oferă lărgime câmpului de vedere, generează consecințele ambițiilor posesive. El reprezintă gestiunea prin ierarhizare, răspunsurile directe, hazardul benefic şi posibilitățile efective. În particular, „sentimentul" culorii aparține lui Jupiter.

— Domiciliul lui Jupiter este plasat în Săgetător, din care aruncă o rază de bucurie şi măreție către Peşti. Soțul Junonei lunare, exaltă în Rac, unde stăpâneşte lumea şi căminul, dar Fecioara îl inoportunează şi-l oboseşte prin ocupațiile modeste, iar în Gemenii cei turbulenți maiestatea sa este **desconsi**derată.

— *Analiza fiziologică:* Jupiter contribuie la reglementarea omogenității **fiziolo**gice şi tinde spre abundență (belşug, sur**plus congestiv). Efectele sale** privesc funcția hepatică, procesele supra **abundente, hipertrofice, congestive, inflama**torii, palpitații şi acționează asupra circulației arte riale şi a hipofizei. La bătrânețe are tendință de obezitate şi calviție. ***S**

— ***An***aliza *morfologică:* Corespondența cu Jupiter acționează şi în acest caz, mai ales prin statura frumoasă, cu profil rotunjit şi ținuta calmă şi demnă. Corpul, proporționat în tinerețe, se îngroaşă cu vârsta, oferind forme pline, cărnoase, cu stomacul dilatat, o corpolență elastică între sferă şi cub. **Figura se înscrie într-**un trapez cu baza mică la bărbie, în care predomină etajul mediu al feței, prin nasul cărnos şi obrajii plini, şi cel inferior, mai ales prin bărbia groasă şi barba stufoasă (probabil o compensare a calviției precoce). Fața descrețită şi fruntea elevată, cu două ridicături deasupra **arcadelor, se armoni**zează cu ochii mari, surâzători, cu gura destul de mare şi **buzele rumene. As**pectul general are modele pline, cu o tentă proaspătă şi **colora**tă. Culorile preferate sunt albastru şi violet; cositorul este metalul care i se potriveşte, iar porcul este animalul din sufletul său.

— *Analiza psihologică:* **Temperamental, Jupiter induce subiectului**

aspectul intermediar între Sanguin şi Coleric, în care primează caracterul **subEmotiv-Activ-**Primar. Această natură sinceră şi amatoare de plăceri senzuale poate fi regăsită în Sanguinul tradițional, în Picnicul ciclotimie al lui Kretschmer, în tipul Senzitiv al lui Jung şi în Colericul lui La Senne; dar el este în general mai mult un amestec, decât un tip anume. Înclinația binevoitoare şi atracția către petreceri oferă tipul de senzație extravertită, iar din punct de vedere freudian aparține stadiului „oral". Psihanaliştii văd o legătură clară cu satisfacția ap**e**titului digestiv al hranei şi înflorirea afectivă care ia naştere în prezența sa. Ulterior, dispoziția infantilă de copil bine hrănit se transformă la vârsta adultă într-o caldă participare la viață: lăcomie, ambiție, apetit şi consum. Lumea jupiteriană a ființei umane grupează într-o sinergie protectivă dăruirea de sine, încrederea şi generozitatea. Cu Jupiter se obține plăcerea de a trăi în simbioză socială şi afectivă cu mediul, satisfacerea într-**un mod patern** a instinctelor de proprietate şi simpatie pentru noutăți.

— În aspecte pozitive se dezvoltă tendința de ofrandă, care constă în primul pas în întâmpinarea cerințelor altuia, deplasarea elanului vital dinspre **ego-**ul său către universul înconjurător; bună**tate, filantropie, pacifism, caritate. El duce** la optimism şi armonie în relațiile cu semenii, încurajează sinceritatea şi înlesneşte contactele ce vindecă.

— În disonanță, aceasta provoacă o hipertrofie a Sinelui până la delirul grandorii şi înclinația spre profit material ce ignoră consecințele. Devi**ne orgo**lios, vindicativ, impudic, se lansează în orgii şi părăseşte totul pentru a se **cu**funda în plăceri de orice fel. Uneori disonanțele se aseamănă cu aspectele **ne**favorabile ale lui Marte: agresivitate şi violență.

— ***Analiza atitudinii:*** **Acest patriarh p**referă să adopte o atitudine moralistă şi voluptoasă, moderată câteodată, curtenitoare față de femei, devotată amicilor, şi de filantropie față de familie. Exigențele sale sunt satisfăcute când poate corela demnitatea cu calmul netulburat şi cu nepăsarea cu care răspunde la sprijin, protecție, înlesniri materiale, chiar urmate de adversitate. Jupiterianul se remarcă prin spiritul judicios, înțelegător, senin cu care priveşte situațiile şi prin impresia generală de antren şi comunicare cu care participă. C**omporta**mentul său este punctat adesea de râsul franc, vocea gravă, clară şi amabilă. El preferă latura socială, optimistă, jovială, în care bunăstarea înconjoară întâlnirile, prezidările, onorurile sau masa. Uneori sincer şi vesel, alteori demn şi autoritar, este un observator al legilor şi uzanțelor în care predomină sensul ierarhiei.

— *Analiza profesională:* Influxul condiționează subiectul spre considerație față de autoritatea convențională şi ataşament pentru securitatea materială. Ele califică subiectul **pentru ramurile ce contribuie la a juca un rol,**

a oferi ajutor, facilități şi încredere. Activitatea constă în a admi**nistra (director, patron, funcț**ionar), a dirija şi a reprezenta (magistrat, prelat, regizor, actor, **pictor), a orga**niza şi dezvolta (bancher, industriaş), a parlamenta (ministru, om de afaceri, negociator), a repartiza (gestiune socială, administrativă sau **particu**lară), a gira (funcție publică, reprezentant, jurist) şi, într-o accepțiune **mai mo**destă, toate auxiliarele ordinelor: bucătar, patiser... Ca formă de manifestare artistică apr**e**ciază proza, realismul descriptiv şi pitoresc, umorul, romanul, fresca, în care stilul metaforic se îmbină cu imaginile. Activitățile, planurile şi operele pe care le transpune în viață au drept obiect poziția socială, familială, bunăstarea, demnitățile civile şi sacerdotale, viața generoasă şi tolerantă, satisfacția oste**n**tativă datorată bunurilor imobile sau marilor şanse.

— *Analiza predestinării:* Simbol al înaltei autorități, al protecțiilor, achizițiilor şi profiturilor materiale, Jupiter influențează bogăția, şansa, **onorurile, con**fortul cât şi distincțiile onorifice. El indică ascensiunea pe scara socială, ambițiile satisfăcute, poziția solidă în accepțiunea importanței materiale, obținerea bunurilor mobile. Poziția sa în diversele Case ale Cerului oferă informații despre domeniul în care primează favorurile Fortunei (ajutorul, **sprijinul, protec**ția), constante sau medii, satisfacția sau decepția.

— Dacă influența este benefică, nativul va găsi un drum al vieții liniştit, plăcut, va dovedi multă generozitate şi înțelepciune, va fi favorizat de forță şi noroc. Planeta dreptății predispune la reuşită materială, socială şi afectivă, sub forma profitului sau a dilatării recunoaşterii personalității. Apar **co**njuncturi echilibrate, şanse efective, disponibilități şi posibilități de care **subiectul poate avea parte. :**

— Dacă influența este malefică, sufletul nobil se transformă în aroganță vicleană sau suficiență ipocrită şi perfidă, viciu. Apar evenimente cărora nativul nu le poate face față, conjuncturi ce provoacă dezgust familial şi **pierderi în afaceri.**

— *Analiza asociativă:* Ca personaj individual, reprezintă genul reprezentativ şi influent; protectorii şi sprijinitorii.

— Ca personaj de grup, Jupiter reprezintă responsabilitățile sociale **ori poli**tice: administrația, bursa, baroul, cultele; burghezia, democrația liberală; prosperitatea, ordinea, tratatele, armistițiile, pacea.

— Jupiter în acelaşi semn cu Luna indică conjuncturi ispititoare şi, **în general, o influ**ență benefică. Disonanțele împiedică şansa să intersecteze viața nativului sau ele se vor nărui repede din clipa în care le-**a primit.**

— Jupiter în acelaşi semn cu Mercur este interpretat ca şansă oferită prin intermediul sau prin impresionarea simțurilor. Ceea ce vedeți şi auziți vă

este folositor şi acest lucru vă face, de asemenea, dificil şi interesat.

— Jupiter în acelaşi semn cu Venus este interpretat ca o utilizare a emoțiilor în propriul avantaj. Munca este îndreptată armonios către progres şi **frumos ia**r tot ce simțiți şi nu puteți oferi e împărțit între dragoste şi carieră., Jupiter în acelaşi semn cu Marte oferă posibilitatea de a urma şansa pe față, cu energie, entuziasm şi curaj, spre beneficiul oamenilor care vă urmează.

— Jupiter în forță în Mijlocul Cerului oferă un talisman de o admirabilă eficiență.

6.2.7 Saturn

Interpretare astronomia

— Cea de a doua planetă ca mărime se află la o distanță față de Soare de aproape zece ori mai mare decât Pământul. Deşi culoarea sa este gălbuie, la **poli verzui**-albăstruie, privită cu ochiul liber prezintă o nuanță cadaverică, ce a făcut ca în antichitate să i se dea numele zeului morții. Diametrul său este de numai 9,48 ori mai mare decât al Terrei iar suprafața de circa **90 de ori mai** mare. Al doilea ca importanță după Jupiter, Saturn exercită şi el o puternică influență gravitațională. El se apropie de Terra până la 1.237-milioane km şi ajunge la o distanță maximă de 1.648 milioane km. Excentricitatea orbitei este **ceva m**ai ridicată decât a lui Jupiter, fapt ce-1 face să se apropie de Soare până la 1.350 milioane km şi să se îndepărteze până la 1.509 milioane km. El efectuează o revoluție în jurul Soarelui în 29 de ani şi 167 zile. De remarcat că nu **s-a putut studia globu**l solid (dacă un astfel de glob există), ci straturile exterioare ale atmosferei, care se rotesc în jurul axei în 10 ore şi 14 minute (zonele polare se rotesc ceva mai lent). Ca şi în cazul lui Jupiter, planeta Saturn prezintă o turtire accentuată, cea mai accentuată din tot sistemul so**lar (diametrul** polar fiind cu aproape 13.000 km mai mic). Axa polilor are o înclinație mai ac**cen**tuată față de orbită decât Jupiter (26 grade 44 min), depăşind cu puțin înclinația Terrei.

Interpretare astrofizica

— Asemănător cu Jupiter, Saturn posedă benzi paralele cu ecuatorul, mai greu de analizat în detaliile lor datorită distanței uriaşe, în schimb are mult mai puține pete. Sonda spațială Pioneer l-a observat, între altele, coloratia **pro**nunțat albastră a polului nord (probabil acoperit cu ghețuri), strălucirea încă neexplicabilă a regiunilor ecuatoriale, zona de „umbră" produsă de inele,

un nor de natură necunoscută la 226.000 km de suprafața planetei. Ținând seama de densitatea sa redusă, 69% din cea a apei, pare probabil că principalele componente sunt hidrogenul şi heliul. Atmosfera cuprinde mult metan, dar mai puțin amoniac decât cea a lui Jupiter. Având în vedere temperatura mai scăzută (cea. -170°C), este probabil că o parte a gazelor, mai ales amoniacul, este înghețată. În atmosfera planetară se observă nişte pete alb-gălbui, care apar şi dispar repede, în câteva zile sau săptămâni. Se presupune că este vorba de curenți ascendenți, curenți jet sau chiar de erupții vulcanice, întrucât lipsesc turbioanele caracteristice lui Jupiter. Caracteristica prin care planeta Saturn a intrat în istoria astronomiei este reprezentată de prezența unui inel care nu atinge nicăieri planeta şi este înclinat față de eliptică. S-a crezut multă vreme că este un inel continuu, dar studiile au demonstrat imposibilitatea acestui fapt. În plus, fotografiile şi observațiile telescopice au pus în evidență o structură de mai multe inele grupate, cu spații libere între ele. Cercetarea prin radar a demonstrat că ele sunt alcătuite din fragmente de rocă între 10 cm şi 1 m, probabil resturile unui satelit ce se rotea aproape de planetă şi ale cărui fragmente, rezultate în urma exploziei, s-au răspândit în jurul ei. De asemenea, Saturn are un cortegiu de sateliți, precum şi o magnetosferă şi centuri de radiații.

Interpretare mitologică

— Cronos, la romani Saturn, se confunda cu timpul care se scurge, care distruge totul, iar domnia lui simboliza tocmai această putere a timpului asupra întregii lumi. De aceea, artiştii obişnuiau să-1 zugrăvească sau să-1 sculpteze pe Cronos cu umerii înaripați (timpul care zboară), având alături globul pământesc şi o clepsidră; în mână are de multe ori secera de diamante, seceră care înseamnă sfârşitul tuturor lucrurilor. În mitologie apare ca fiul lui Uranus, Cerul, şi al Geei, Pământul. La cererea mamei, ce-i furnizează arma necesară, el luptă contra tatălui său, îl mutilează şi îi ocupă locul, ca stăpân ceresc. După victorie, prima decizie o reprezintă căsătoria cu Rea (încarnarea principiului feminin, pasiv, inert, echivalent Geei, a cărei fiică este), menită să dovedească oamenilor că timpul hotărăşte cele ce se petrec pe pământ. Uniunea este consfințită prin apariția unui mare număr de descendenți: Jupiter, Pluton şi Neptun, zei, şi Junona, Vesta şi Cere, zeițe. Dar istoria se repetă - un amănunt esențial, prea des uitat - şi, la rândul său, Saturn cade sub blestemul tatălui şi sub loviturile fiului, Jupiter. Din punct de vedere cosmogonic, Saturn reprezintă primul dintre marile astre apărute în sistemul nostru solar, iar copiii săi vor fi planetele născute la limitele eterului. Pentru a evita tulburările în Univers şi absorbția prin efectul cumulativ al masei, el a încercat să anihileze forța lor. Viața lui Saturn-Cronos relevă unele raporturi deconcertante şi

fixează calitățile astrelor. Duritatea, orgoliul, spiritul de răzbunare lui i se **datorea**ză, împreună cu insensibilitatea, arta de a se înşela datorită aparențelor, fără a o putea admite, încercările sau înfrângerile strălucitoare: **închisoarea între do**uă tronuri şi exilul final în decădere şi solitudine. Aspru, stăpânul timpului continuă promenada sa solitară, incapabil să ierte, făcând tenebroase şi pr**o**funde calcule pentru a provoca prăbuşirea celor care i-au răpit locul, gelos pe toți şi pe toate, la fel de ranchiunos cât şi înțepenit în idei. **Acest zeu este sa**vant; el a adus, pe lângă agricultură, cu soliditatea şi energia țăranului, şi i**n**stituțiile religioase, cu conducerile sacerdotale. Lingvistic, se pare că formarea cuvântului „coroană" provine de **la Cronos, iar ceremonia de** încoronare era o hierogamie cosmică de împreunare cu timpul. Mai este interesant de amintit că în luna decembrie, pe durata a cinci zile, se sărbătoreau la romani Satumaliile, când stăpânii serveau sclavii care nu aveau dreptul să se răzbune pentru cele îndurate. Astfel se trans**mite un mesaj prin care suntem** preveniți că stăpânul de azi poate deveni sclavul de mâine şi invers, căci Sa**turn este cel ce mânuie**şte mâna destinului.

Interpretare astrologic**ă**

— *Analiza generală:* **Saturn** este privit ca un simbol al concentrării şi **cristali**zării vieții interioare şi indică, în particular, natura soluțiilor adoptate în viață ca răspuns la principiile de autoconservare. Lumina tristă şi plăpândă oferită de suprafața acestei planete refugiate în inelul său oferă prin analogie valoarea de gravitate, de închidere controlată, de încercare. Lui i se atribuie ca element PĂMÂNTUL cu calitățile de USCAT şi RECE în exces, comparabile cu bătrânețea şi reîntoarcerea în pământul din care a provenit. Saturn semnifică **aptitu**dinile şi calitățile în care acționează principiul de conservare, de încetinire, de abstracție, de extracție, de mineralizare, de fixație, de **structurare, de rezis**tență. Condensează şi reține expansivitatea reproducerii **(procreere,** generare), stimulează rolul cauzalității, al perspicacității şi al **previziunii, induce elemen**tul constructiv de mare amploare. Tradiția îl vede pe Saturn ca un simbol al permanenței, al blocării, al inhibiției, al Timpului, dar şi al schimbării revoluționare în Timp, o temniță cu rolul de a pro**voca** schimbări profunde. Saturn oferă subiectului cheia atacului bazat pe centrul de putere interioară, forța morală, perseverența şi explicația restricțiilor autoimpuse sau apărarea în viață prin amărăciune, privațiuni şi inevitabil. Pozițiile lui Saturn în diferitele semne semnifică un mod particular de a se detaşa de lume, de a se realiza interior, capacitate de sacrificiu pentru atingerea scopului. El indică intensitatea flăcării interioare a aspirațiilor şi **a**mbițiilor, cât şi piedicile, frustrările, neşansa, perfidia şi eşecurile **întâmpinate. El este extrema de la care, prin propria alungare, prin propria**

negare, se poate sări în extrema benefică şi se ajunge la mântuire. În **particular, matematicile, semnific**ația formei, sensul plastic, sistematizarea şi tehnica muzicală depind de el.

— Domină Capricornul şi trimite o undă de afecțiune către Vărsător, dar mai ales către corecta Balanță. Berbecul este prea ardent pentru bătrânețile sale, iar luminariile sunt refuzate, căci nu poate uita sentimentul **de deposedare.**

— *Analiza fiziologică:* Saturn contribuie la cristalizările şi formațiunile bazice în articulații şi guvernează asupra elaborărilor lente, țesuturilor osoase, cu tendință la stagnare şi hipoactivitate. Efect**ele sale privesc sistemul osos;** auzul; pielea; dinții, vezica biliară; splina; cât şi procesele de inhibiție, de carență, de astenie, de neputință, de sterilitate, de reținere, de atrofie. La bătrânețe induce tendința de paralizie sau scleroză.

— ***Analiza mor****fologică:* în concordanță cu analogia temporală, este de aşteptat tipologia omului îmbătrânit, cu umeri lăsați, mers lent şi aplecat. Statura înaltă, datorată corpului subțire şi uscățiv, adesea astenic, care reliefează osatura şi accentuează lungimea generală, se înscrie într**-un dreptunghi alun**git. Formele sunt dure, cu trăsături deformate, unghiuri înguste, osatură în relief; piele închisă la culoare, uscată. Fruntea trapezoidală, invers decât la jupiterian, cu ieşiri proeminente, accentuează ochii mici **sau** înfundați în orbite, luminați de un foc sumbru, evidențiază reliefarea nasului şi a bărbiei. Figura retractată, nasul osos, proeminent, curbat, gura strâmtă şi închisă, cu buze subțiri, conferă impresia de calm, de severitate. Privirea este severă, **con**centrată, străpungătoare sau neliniştită. Culorile preferate sunt oranj (culoarea dinaintea furtunii) şi negru; plumbul este metalul care i se potriveşte, iar cămila este animalul din sufletul său.

— *Analiza psihologică:* **Temperamental, Saturn induce subiectului** aspectul nervos, căruia îi corespund două tipuri de caracter: Flegmaticul **(nonEmotiv-Activ-**Secundar) şi Sentimentalul (Emotiv-**nonActiv-Secundar) sau, ca nivel inferior al lor, Apaticul (nonEmotiv-nonActiv-Secundar). C.G. Jung ar** pune în evidență introversiunea şi câmpul strâmt al conştiinței, iar psihanaliştii freudieni ar sublinia înclinația spre insatisfacție, alimentară sau afectivă, în stadiul oral. Tendința de „un rău servit" sau de „un frustrat afectiv" **se polariz**ează între două extreme: lăcomie şi detaşare. De aici, existența a două tipuri opuse: lacomul, ambițiosul, egoistul, posesivul, gelosul, cel care se mulează în nevoia lui bulimică de a acapara ceea ce îi lipseşte şi rezervarea **depersonali**zată, ascetică, indiferentul, insensibilul, cel ce conştientizează **„paradisul pier**dut". În prezența acestui astru se țese complexitatea unei **dialectici, procesele sale de exces în disperare, cu alter**nanțe între

hipersensibilitate şi insensibilitate, dorința extremă de a exista şi greutatea **covârş**itoare a existenței. Rolul biologic al lui Saturn este ingrat: el are **proprietatea de a rupe cordonul ombilical al omului cu mama sa, cu** animalitatea, cu ataşările terestre. Este însărcinat să ne facă să acceptăm probele care reprezintă diferitele crize de credință, începând cu prima alăptare, până la ultima răsuflare a bătrânului, şi care sunt o succesiune de detaşări, de abandonuri, de renunțări, de sacrificii, de prădare, de lovituri sub centură.

— În aspecte pozitive, Saturn oferă eliberarea din închi**soarea** interioară a pasiunilor, din lanțul instinctelor, pune anumite piedici pentru a **provoca me**ditația, pentru a te face să înțelegi că nu este vorba de ce faci, ci de ceea ce eşti şi mai ales ai putea deveni. Dorințele sunt stagnate, retopite, perfecționate, prelucrate, pentru a fi purificate şi îndreptate spre planuri **spirituale.**

— Nativul adoptă prudența constructivă, rațională, înalta conştiință **prin ex**cesul de scrupule; în cazul său se trezeşte spiritualitatea vieții intelectuale şi morale.

— **În dison**anță, se produce atrofia Sinelui până la inerție, blocaj, inhibiții, infantilism, regresie, inadaptare, cu toate eşecurile şi greutățile **inerente, me**lancolie, sau reversul de duritate, efortul ce uzează, despotism, **disimulare, invidie, lene.**

— ***Analiza atitudinii:*** Acest ascet circumspect preferă să adopte o conduită de sacrificiu, îndurând adversități, suportând poveri, sau se arată răzbunător când îi sunt neglijate prerogativele. Constrângerea pe o lungă durată a eforturilor mărunte sau detaliate, perpetua ostilitate a ființelor şi lucrurilor îl obligă la o atitudine de neîncredere şi suspiciune față de tot ce îl înconjoară. Comportamentul său rece, măsurat, chiar sec sau taciturn nu invită la comunicare, iar spiritul refuză voluptatea, respinge avansuril**e** societății. Saturnianul se remarcă prin autonomia ființei, ce uneori corespunde izolării, oferită de cinstirea calităților, a vârstei, a detaşării cu care priveşte situațiile. Uneori se află în postura de jucător încrâncenat, dornic să domine **hazardul prin spiritul combi**națiilor, prin încăpățânarea în răbdare. El preferă latura disciplinată, în care rezerva sau răceala temporizează atitudinile deplasate sau prezidează cu stă**pânire de sine întâlnirile. Uneori reflexiv, alteori insensibil, este cel ce ad**eră la celibat, la sistematizarea legilor şi diplomația gravității.

— *Analiza profesională:* Influxul condiționează subiectul spre considerație față de normele temporale şi ataşament față de extracția şi construcția pe termen lung. El califică subiectul pent**ru ramuri ce permit** izolarea încăpățânată, ach**iz**ițiile materiale şi intelectuale lente, dar sigure, şi în

care constrângerea pe o lungă durată a eforturilor mărunte sau detaliate, **realizarea sau conse**cința tardivă nu constituie o barieră. Activitatea constă în a se concentra (ştiințe abstracte, filosofie, muncă de laborator), a se replia şi a se izola (muncă manuală sau a pământului; miner, agricultor, zidar), a administra, a controla (munca de birou), a colecționa şi a conserva (arheolog, **arhivar, muzeog**raf...). Ca formă de manifestare artistică apreciază abstracția, concepția, stilul, idila, drama şi întoarcerea spre antichitate. Activitățile, planurile şi operele pe care le transpune în viață au drept obiect longevitatea, ştiințele abstracte şi profunde, clădirile, pământul şi comorile îngropate (inclusiv talentul), cunoştințele secrete.

— *Analiza predestinării:* Simbol al efortului şi fatalității, al ambițiilor şi suferințelor, Saturn influențează recunoaşterea socială, elevarea, neşansa, **disconfortul.** El oferă rezistență la durere şi oboseală, capacitate de sacrificiu pentru oameni sau pentru atingerea scopului vieții. Poziția sa în Casele Cerului oferă informații despre decepțiile majore ale existenței: sterilitate, privațiuni, **întârzieri, dezgust, la**şitate, tristețe, suferințe, capacitatea de a suporta o încercare, situația catastrofală, relațiile cu bătrânii, savanții, cu oamenii religioşi.

— O influență benefică contribuie la afirmarea puterii interioare în **disci**plină, în acceptarea responsabilităților, intensifică şi consolidează sensul **dato**riei. El moderează şi prelungeşte, aduce ambiții superioare şi mai ales elevare intelectuală şi spirituală. Succesul nativilor vine la maturitate şi Saturn **re**compensează cu mărinimie finalizarea probei, nu atât **în bani sau onoruri, cât printr-**o recunoaştere la nivel foarte înalt a operei.

— Dacă influența este negativă, el contribuie la restricții, sacrificii, renunțări, separări în căsnicie, abandonuri, căderi, boli, captivitate, închisoare, exil. El anihilează norocul, provoacă reculul în afaceri, trădarea colaboratorilor şi orice tentativă de ridicare se va lovi de nenumărate obstacole, pierderi şi va fi **ur**mată de căderi „din rău în mai rău". Nativul se preocupă de prea multe afaceri şi activități într-**un mod co**mplicat, piedicile îl obligă să ia drumul de la **înce**put, apar modificări financiare ce conduc la descurajare şi lacrimi.

— *Analiza asociativă:* Ca personaj individual indică bătrânii şi cei la care se recurge în momentele extrem de dificile: înțelepții, medicii, preoții.

— Ca personaj social implică proletariatul, conservatorismul, tradiția, **rigoa**rea şi intransigența politică; munca, descurajarea şi sărăcia unei pături **sociale.**

— În acelaşi semn cu Soarele, indică o persoană puternic introvertită, la care apărarea ia aspecte halucinante. O poziție mai îndepărtată de Soare şi **Ascen**dent este benefică prin mărirea dozei de obiectivitate şi extravertire.

— În acelaşi semn cu Luna, indică o personalitate echilibrată, introvertită, pacifistă, ce posedă calmul unui judecător sobru cu acțiuni **moderate.**

— În acelaşi semn cu Mercur, indică o impresionare adâncă a simțurilor, cu o reactivitate profundă, fiind, în general, acompaniată de o minte eficientă şi serioasă.

— În acelaşi semn cu Venus, amplifică atitudinea defensivă în **cadrul experi**enţelor emoționale, generând răceală şi neîncredere în dragoste, dificultăți în relațiile umane şi emoționale, atitudine conservatoare în domeniul finanțelor. Coerența interioară, perseverența şi răbdarea trebuie exersate şi perfecționate, altfel apar multe cămine, multe căsătorii.

— În acelaşi semn cu Marte, generează confuzie între apărare şi **agresivitate conducând la forma**rea unor persoane indecise. Se întrepătrund neîncetat noi activități, se încep noi relații nu numai în beneficiul subiec**tului,** ci şi stimulatoare pentru cei din jur. Subtil şi reținut la mânie.

— În acelaşi semn cu Jupiter, oferă reacții echilibrate şi sobre în fața şanselor sau situațiilor nefavorabile.

6.2.8 Uranus

Interpret**are astronomică**

— **Uranus deschide lista planetelor necunoscute în antichitate** datorită depărtării extrem de mari, ce le făcea invizibile cu ochiul liber. **Descoperite începând cu secolul al XVIII-**lea, ele constituie aşa-**numitele „planete moderne", despre ca**re dispunem de puține informații în prezent şi asupra cărora se fac mai mult presupuneri. Uranus, o planetă în multe privințe **de tip jovian-satur**nian, a fost descoperită de W. Herschel la 13 martie 1781. La un diametru de 3,7 ori mai mare decât al Pământului, îi corespunde o masă de 14,58 ori mai mare, ceea ce indică o densitate de 1,7 g/cm³**. El se apropie de** Terra până la 2.568 milioane km şi se îndepărtează până la 3.135 milioane km. **Excentrici**tatea orbitei este comparabilă cu a lui Jupiter, de 0,046, f**apt ce-l** face să se apropie de Soare până la 2.742 milioane km şi să se îndepărteze la **3.008 mi**lioane km. El efectuează o revoluție în jurul Soarelui în 84 ani şi 7 **zile. De re**marcat că nu observăm decât straturile atmos**ferice, care se rotesc rapid în ju**rul axei, sub 11 ore, şi conduc la o turtire pronunțată a planetei.

Interpretare astrofizică

— O particularitate cu totul deosebită a lui Uranus este înclinarea excepțional de mare a axei polilor față de perpendiculara la planul orbitei (98°), **care face c**a planeta să se deplaseze pe orbită parcă rostogolindu-**se. Efectele** sunt multiple: apare în primul rând o rotație retrogradă; uneori spre Pământ **este orientat planul ecuatorial, alteori polii; anotimpurile sunt accentuate, iar nop**țile durează în jurul polilor circa 40 de ani. Temperatura este evaluată la -180°C. Atmosfera conține cantități mai mari de metan, în mare măsură lichid, decât pe Jupiter, hidrogen şi amoniac înghețat, în general se poate presupune plutirea unor mari mase de gaze înghețate în atm**osfera planetei. Detaliile discului uranian sunt greu observabile, dar unii astronomi au semnalat benzi pa**ralele cu ecuatorul şi pete de natură neidentificată. Colorația planetei este ver-**zui-**albăstruie, datorată îndeosebi metanului. Un model al structur**ii sale ar** putea fi conceput astfel: un nucleu solid, dens, apoi un strat gros de gheață, iar în exterior învelişul atmosferic. S-au pus în evidență inele asemănătoare planetei Saturn aflate la distanța de 18.000-**25.000 km de globul uranian.**

Interpretare m**itologică**

— Din haosul învârtejit şi negru, fără hotare, fără formă, s-**a desprins** pământul larg şi darnic, zeița primordială Geea. Dragostea a unit-**o pe Geea cu** cel dintâi bărbat, Uranus, personificarea cerului înalt şi plin de stele, cel mai **vechi dintre zei. Din fericirea lor s-**au născut mai întâi şase băieți şi şase fete, **pe care i-**au numit titani; primul născut a fost Okeanos, oceanul imaterial pierdut în spațiu, iar ultimul, Cronos-**Saturn. S-**au mai născut ciclopii, trei frați cu un singur ochi, apoi hecatohirii, giganți cu cincizeci de capete şi o sută de brațe, iar ulterior şi alți prunci cu forme îngrozitoare, enormi, hidoşi, necruțători. Este o fecunditate nemăsurată, câteodată monstruoasă şi, în ultimă instanță, inutilă, specifică epocilor primordiale. Deşi Uranus îşi iubeşte mult soția, el şi-**a urât copiii din prima zi. Darul de a putea citi viitorul i-a relevat** apariția unei zile în care va fi răsturnat din scaunul de stăpân ceresc. Deşi în sânul său este gravată imuabila lege a naturii, el a încercat să găsească metoda potrivită pentru a înlătura primejdia; soluția a fost întemnițarea copiilor în adâncurile Geei, în întunecosul Tartar. Supărată, Geea 1-a înarmat pe fiul său Saturn cu o armă de diamant în formă de secure, 1-**a atras pe Uranus, 1-a în**lănțuit şi fiul necruțător i-a tăiat virilitatea. Din sămânța sa amestecată cu undele sărate ale Oceanului primordial, s-a născut Venus-Afrodita şi din sângele care țâşnea au apărut Erynienii, cei ce se ataşează de criminali îndemnându-**i** la furii răzbunătoare, Giganții a căror luptă contra zeilor este celebrată căci nu au cucerit Olimpul, şi nimfele, care dansează deasupra preriilor şi dirijează viața pastorală. Povestea luptei pe viață şi pe moarte dintre Uranus şi Cronos-

Saturn este redată cu mare put**ere de sugestie de Hesiod în poemul „Teogonia”.** Această versiune violentă a mitului arhaic al separării Cerului de Pământ subliniază şi conflictul între generațiile divine şi lupta pentru suveranitatea universală.

Interpretare astrologică

— **Pentru planetel**e noi, Uranus, Neptun, Pluton, nu există observații **ale as**trologilor de odinioară, iar o tradiție se stabileşte greu. Datele publicate sunt deci parțial revizuibile, dar se poate afirma cu certitudine că efectul **planetelor lente se produce în profunzime,** acționând mai mult asupra unei generații şi mult mai puțin la nivel de individ.

— *Analiza generală:* Datorită revoluției sale lente, în 84 de ani, el rămâne cam 7 ani într-un semn zodiacal acționând mai mult asupra unei generații şi mai puțin la nivel indivi**dual. Uranus este privit ca un simbol al** generării primordiale care aruncă şi reconverge totul spre unitatea cea mai explozivă, tinde către absolut. Rostogolirea sa pe orbită, unică în întreg sistemul solar, oferă prin analogie valoarea de excentricitate, **nonconformism** idealist, de refuz. Lui i se atribuie ca element FOCUL cu calitățile de USCAT şi uşor CALD. Uranus semnifică aptitudinile şi calitățile în care acționează principiul de debarasare, de intensiv, de reducere la esențial, de monopolizare, **de co**agulare. Arhetip al hiperindividualismului care despoaie şi potențează, el oferă dinamismul şi su**fletul pasionat, nepotolit, pentru care imposibilul nu** există. Să nu uităm că Uranus a dat înapoi plin de oroare în fața operei sale şi a aruncat în prăpastie pe cei ce protestau împotriva sa. Deci el îşi judecă copiii, nu suferă, căci este lipsit de iluzii şi, dacă nu poate împiedica răul, nimic nu-**1** poate îndupleca să-1 sortească loviturilor nimicitoare. Uranus oferă subiectului cheia încercărilor ce nu pot descuraja, căutările pline de pasiune, dorința dragostei pure în afara comunului, activează vise ce aparțin viitorului, pregăteşte colonizări şi călătorii la frontierele cunoaşterii. El direcționează interesul pentru misterele Timpului, ale vieții, curiozit**atea intelec**tuală pentru **insolit. Întotdeauna va exista o mis**tică reformatoare, sau în cel mai modest caz excentrică, la amatorii de bulversări; ea va fi mai mult sau mai puțin elevată după tema lor. Dar, atenție, dacă celui lipsit de agresivitate nu i **se poate întâmpla nimic grav, pentru cel ce nu-**şi controlează violența este cu mult mai rău. Unii astrologi, utilizând o noțiune muzicală, afirmă că Uranus este octava superioară a lui Saturn, dar noțiunea matematică de derivată este, cred, mai **aproape de** semnificațiile sale. Viteza de schimbare a stării individuale apare ca **o excen**tricitate, iar a stării sociale ca o bulversare, variația conceptuală devine mistică reformatoare, iar modificările în timp scurt implică renunțare la orizontalitate şi o ridicare pe verticală. O forță atât de particulară, puternică şi

solitară ca a lui Uranus va fi disociativă sau creatoare, fără discernă**mânt sau** conştientizată, şi numai interpretarea temei va determina calitatea influenței. **S-**a observat vigoarea sa în Vărsător, forța sa creatoare în Scorpion, slăbiciunea în Leu şi exilul în Taur, semn prea terestru pentru el.

— *Analiza fiziologică:* Deşi Mercur este stăpânul sistemului nervos, influența lui Uranus asupra nervilor şi creierului este considerabilă. De fapt, el **condu**ce sistemul parasimpatic, psihicul (în schimbarea sa), circulația sanguină. Efectele sale privesc procesele depresive (scăderea tonusului, paralizie), reflexele nervoase convulsive (ticuri, spasme, iritări), procesele de proliferare (celule de indurație şi tumori), procesele de potentă aberantă (deviații sexuale şi perver**siuni).**

— *Analiza psihologică:* **Temperamental, Uranus induce subiectului** aspectul pasionat, căruia îi corespunde Sanguinul Paracoleric (subEmotiv-**Activ-Primar). C.G. Jung ar putea pune în ev**idență ambivalența, polarizarea către două extreme: introversiune, retragere în raport cu mediul şi **extraversiune, indepen**dență şi individualizare. Psihanaliştii freudieni ar distinge o rebeliune afectivă ce pendulează între stadiile oral şi anal, o tens**iune** rațională într-un paroxism al eului, orientată către cucerirea unui vârf înalt. Prin imprevizibilul său, Uranus este fiecare aspect în parte, cumularea lor şi încă ceva în plus. Este vorba de complexitatea unei dialectici a contrariilor, în **care pe de-**o parte acționează valoarea de demarcație, de rupere dureroasă de **origini, de negare a ca**drului modelator, şi pe de altă parte, procesele de intenții **exclusive, capacita**tea de mobilizare a forțelor intime. Rolul biologic al lui **Uranus este sublim; el a**re proprietatea de a provoca inadaptarea, de a arăta calea revoltei şi finalitatea originalității creatoare. Este însărcinat să ne provoace refuzul închistării vieții, abandonul rutinelor, depăşirea convențiilor şi dezvoltă în paralel efortul către conştiința cea mai înaltă. Dacă Saturn rupe legăturile cu animalitatea, atunci Uranus ne energizează şi ne arată **posibilitatea printr-**o orientare către neobişnuit, excepțional, noutate.

— În aspecte pozitive, subiectul reunifică extremele şi se supune legii **frene**ziei. Îndrăgostit de bravură, de recorduri, de orice element de avangardă care poate merge până la limita extremă a puterii sale, el împinge către infinit **limi**tele imposibilului, generând reuşita finală. Apar intuiția ştiințifică, **curiozitatea pentru ocul**t şi fenomene spirituale care leagă entitatea de conştiința universală.

— În disonanță, se produce inflația ego-**ului cu toate efectele ce o caracteri**zează: psihoza grandorii, mania persecuției, raționalism aberant, totalitarismul de acțiune şi pasiune. Fluctuația trăirilor şi reacțiile centrate în jurul unei idei fixe provoacă intervenții obositoare, lipsite de profunzime,

ineficientă prin eforturi sterile, exaltare nervoasă până la paranoia, eşecul final. Apar îndoielile şi temerile duse la extrem, certitudinea interioară a subiectului că are dreptate şi ceilalți, fără excepție, se înşeală sau invers, toată lumea are **dreptate cu ex**cepția sa.

— ***Analiza atitudinii:*** Temperamentul voios facilitează relațiile amicale, însă adesea este o persoană neobişnuită, greu de înțeles, la care, paradoxal, **ten**dința conducătoare este de apărare față de anturaj. Comportamentul său **ex**centric, adesea supravoltat, dinamizează anturajul, facilitează integrarea în grupuri, dar este prea detaşat pentru legături intense. Traversează perioade în **care are nevoie de momente de comprimare a energiilor - chiar în mijlocul** mulțimii poate fi solitar şi insondabil -, ce pot fi urmate de acțiuni exclusiviste, scandaluri, violențe menite să-i decupleze forțele. Dorința de singurătate, pen**tru a-**şi exprima mai bine înțelegerea, îl obligă să se strânge în unicitatea interioară, pentru a deborda apoi în totalitatea exterioară. El determină consultații colective pentru stabilizarea conceptelor şi a direcțiilor sau preferă latura şocantă, în care refuzul normelor şi al constrângerilor face pereche cu frecventele sfidări. Uneori dezordonat şi miraculos, alteori neliniştit şi tiranic, îşi manifestă evident preferința către iubirea universală în detrimentul celei perso**nale.**

— *Analiza profesională:* Influxul orientează subiectul spre considerația față de domeniul gândurilor care poartă activitatea şi ataşament față de speranțe şi idealism. El califică subiectul pentru ramuri ce permit fecunditatea, neprevăzutul ce apare la lumină, imprevizibilul, în **care eforturile** dublate de avalanşa ideilor să reprezinte carburantul pentru proiectarea spre viitor a societății. Activitatea constă în a îmbunătăți, a inventa, a inova (calculatoare, robotică), a transmite (televi**ziune, radar), a descompune pentru a reanima (chimie de sin**teză), a finaliza, a spera... (inovațiile mecanice, automobilul, aviația, cinematograful, electronica). Ca formă de manifestare artistică apreciază concepția independentă, muzica stridentă, imaginația şi intriga interesantă, cu mesa**j edu**cativ, arta futuristă. Activitățile, planurile şi operele pe care le transpune în viață au drept obiect schimbarea, creația, **proiectarea viitorului în prezent, ta**lentul, revelația cunoştințelor, inițierea, răscoala, modernismul.

— *Analiza predestinări**i:*** Uranus este REVOLUȚIA şi NEPREVĂZUTUL în toate domeniile şi, peste tot pe unde trece, neliniştea devorantă se manifestă **intens. Când a domnit în Berbec, între 1928-**1934, am văzut înflorirea dictatorilor în Europa şi Mussolini, de exemplu, avea Uranus î**n M.C. În Taur, între** 1935 şi 1942, a atacat forma de proprietate. Pasajul în Gemeni, între 1943 şi jumătatea lui '49 a bulversat comunicațiile şi a produs revoluția tehnicii dis-

tructive (bomba atomică), între 1949 şi 1955 a atacat căminul formând noi **sta**te, consolidând zonele de influenţă, generând socialismul; în Leu, până în 1962, a acutizat lupta pentru putere şi a determinat apariţia „cortinei de fier", până în 1968 a exacerbat pacifismul şi a dezinhibat sexualitatea: mişcările hippy ş.a.m.d.

— **La nivel** personal, acest astru reprezintă distructivul care creează **posibi**lităţi virtuale noi, în care naşterea şi moartea sunt continuarea legii **metamor**fozelor. El este directorul ce creează şi dirijează evenimente bruşte sau **compli**cate, ce devorează prin neprevăzut, este urgie şi fecun**ditate, este** antagonismul forţelor generatoare. În cazul unui subiect, poziţia lui Uranus în **diferi**tele semne şi Case oferă indicaţii asupra individualităţii şi neurologiei mentale, aduce trăsături deconcertante agitând semnificaţiile, conducând calităţile la alte poz**i**ţii de valorizare, mistuind sensul lor. Dorind altceva, mai cutezător şi complet, fără a ţine cont de situaţiile obţinute, el vrea ca în final să **ofere un echilibru aproape perfect -** dar să nu uităm că adesea mai b**inele este;** duşma**nul binelui.**

— O influenţă benefică duce la revoluţie în toate domeniile, la lovituri neaşteptate ale şansei, la cutezanţă creatoare, la depăşirea situaţiilor obişnuite, la complet nou. Uranus generează personalitatea specială cu conştiinţa globală a plenitudinii ei, care va face din viaţa sa un succes magnific. El oferă un plus de permanenţă, originalitate creatoare împreună cu exprimarea şi direcţia imprimată de efortul creaţiei.

— Dacă influenţa este negativă, el provoacă neliniştea devorantă, **dezinhibi**ţiile intens manifes**tate, lovituri de teatru, ghinioane subite, aventuri** poleite cu riscuri şi excese, pasiunea jocurilor de noroc cu pierderea implicată. **Prin con**juncturi apărute subit pulverizează situaţii, derutează, provoacă eşecul **mize**rabil al vieţii.

— Analiza asociativă: Ca personaj individual, poziţia lui Uranus oferă **indica**ţii referitoare la individualitate, focalizarea vieţii interioare, hiperconştiinţă, câmp mental.

— Ca personaj social reprezintă tehnica, progresul, industrializa**rea** cu întreg apanajul (unde radio, avioane, sateliţi, rachete interplanetare), revoluţia pe toate planurile, trusturile, dictatura, în mod particular fascismul.

— În acelaşi semn cu Soarele, activitatea nervoasă capătă o natură **puter**nică, mergând către ori**ginal-creativ sau excentric.**

— În acelaşi semn cu Luna, reacţia rapidă şi fină în perceperea impresiilor şi experienţei se supune unei inconştiente acute.

— În acelaşi semn cu Mercur, oferă înalte posibilităţi intelectuale,

adaptare inteligentă la grupuri, descifrarea uşoară a caracterelor, calități de conducător când trebuie recuperat, stocat sau adunat „ceva" care priveşte **dotarea sau ca**litatea vieții.

— În acelaşi semn cu Venus, nativul va avea o reacție neobişnuită în fața experienței emoționale, fie senzualitate mult idealizată, fie idei originale despre dragoste şi răspunsurile afective umane.

— În acelaşi semn cu Marte, se oferă inițiativă şi execuție rapidă în acțiuni ce pot deveni periculoase.

— În acelaşi semn cu Jupiter, creează temeritate, inventivitate, **talent executiv, într-**un cuvânt deschide cele mai favorabile căi şi situații de obținere **a bo**gății sau a înaltelor poziții sociale.

— În acelaşi semn cu Saturn, se realizează o strânsă legătură între **profun**zime şi experiență cu ideile originale. Foarte probabil va apărea un **conflict în**tre practic şi original ce poate duce la un impas. Probabil se dezvoltă schimbări subite sau violente care fac să explodeze un context blocat în dezvoltarea sa şi provoacă o modificare bruscă a conjuncturii materiale. **Acea**sta se manifestă aparent ca o intervenție a altcuiva care face să reacționeze ego-ul implicat în această relație umană. Extreme în domeniul material şi în mental.

6.2.9 Neptun

Interpretare Astronomică

— **Neregul**aritățile constatate în mişcarea planetei Uranus au condus pe mulți astronomi la presupunerea existenței unei planete mai îndepărtate, care o influențează. După calcule minuțioase asupra perturbațiilor orbitei lui Uranus, Leverrier indică poziția noii pla**nete, pe care germanul Galle o desco-**peră în 1846. Cea de a opta planetă, numită Neptun, intra astfel în istoria sis-**temului solar. Cu un diametru de 6.000 km, comparabil cu al lui Uranus, dar** cu o masă ceva mai ridicată care, comparativ cu Terra, este de **17,26 ori mai mare, conduce la o densitate de 2,3 g/cm³**. El se apropie de Pământ până la 4.274 milioane km şi se îndepărtează la 4.738 milioane km. Excen**tricitatea** orbitei, extrem de scăzută, conduce la evoluția pe un cerc aproape perfect, la distanța de 4.500 milioane km, cu o abatere de ±1% . Neptun efectuează o mişcare de revoluție în jurul Soarelui în 165 de ani şi o rotație în jurul axei în 15 ore şi 48 minute. Turtirea este superioară celei terestre, dar mai redusă decât **la alte planete de tip jovia**n. Primind de 900 de ori mai puțină căldură decât

Terra, temperatura la suprafața planetei este probabil de **-210°C. Privit prin teles**cop, Neptun apare ca un disc albăstrui pe care, paradoxal, detaliile se identifică mai uşor decât pe Uranus; apar pete neregulate de natură încă neclarificată. În ce priveşte compoziția chimică, analizele spectrale au determinat în atmosferă metanul, amoniacul şi hidrogenul. De la desco**perirea sa, Neptun** nu a efectuat încă o revoluție completă pe orbită şi multe caracterist**ici ce i-au** fost calculate sunt încă supuse controversei.

Interpretare mitologică

— **Poseidon-Neptun este un vechi mare zeu care, din diverse motive,** şi-a pierdut suveranitatea universală originară, dar urme ale maiestății sale **ante**rioare sunt regăsite chiar în numele său, căruia Willamowitz i-**a dat** explicația corectă de „soțul Terrei" (Posis Das). Nenumărate trăsături, specifice **lui, nu au nimic de-**a face cu marea. El este creatorul, stăpânul, zeul cailor, ori calul are legătură cu lumea infernului. Marele număr de aventuri amoroase îl apropie de Zeus, punând în evidență structura originară de „bărbat al Terrei" şi de „cel ce cutremură pământul". Puterea sa primordială este indicată şi de **formele gi**gantice sau monstruoase ale copiilor săi: Orion, Polifem, Tr**iton, har-**piile etc. În calitate de spirit masculin al fertilității locuind pământul, zeul adus **de indo-**europeni poate fi comparat cu zeii suverani şi fecundatori ai religiilor orientale. În tradiția elină, Neptun participa la împărțirea Universului, primi**nd suvera**nitatea asupra mărilor şi devenind un adevărat zeu homeric. Această **exclusi**vitate îl obligă să renunțe la multe dintre atributele sale originare şi să le păstreze numai pe acelea ce depindeau de mare: putere capricioasă şi stăpânirea asupra des**tinului navigatorilor. Ce spune mitologia asupra celui de al doilea fiu al lui Cronos-**Saturn? Fiu al lui Saturn şi Rheei, în consecință fratele lui Jupiter, el a fost devorat de tatăl său sub forma unei pietre şi ascuns de către Mama Cerului în sânul Oceanului. Se constată astfel un nou acord între zeul încarnând fatalitatea şi destinul lui Neptun. Ieşind victorios, alături de frații săi, în lupta contra titanilor, primeşte drept recompensă imperiul mării, iar tridentul este sceptrul său. Mai târziu, într-**un moment de** nemulțumire, participă alături de Apollo la o conspirație contra stăpâ**nului** Olimpului, dar după descoperirea complotului va fi condamnat la un an exil pe Terra. Aici a edificat zidurile Troiei, cetatea legendară, pe care tot el o va **distruge**. Zeul cu barba zburlită şi înțesată de alge şi scoici a trimis la Marathon taurul devastator, omorât de Tezeu, şi în Creta frumosul animal pentru care Parsifae a simțit o dorință degradantă. Urmând dorințele Herei-**Junona, a schimbat pe Pariclymene în vult**ur, pe Hierax în pasăre de pradă şi a **oferit aripi lui Pegas. Este deci un transformator, un creator de artificii reale. Printre fiii pe care i-**a avut apar briganzi şi şefi tiranici, rebeli nestăpâniți, în

atribuțiile cărora cădeau asalturile piratereşti şi jafurile prin perfidie. În sfârşit, el uneşte cerul cu valurile şi îl face să se cufunde şi să se confunde cu claritatea lor. Este deci un stăpân al iluziilor şi animator al viziunilor subtile. Alături de cal (element terestru legat de imperiul morții) şi delfin (element marin), cucuveaua (care profeţeşte) este un alt simbol al său ce reafirmă stăpânirea ancestrală.

Interpretare astrologică

— *Analiza generală:* Datorită influenței puternice şi a acțiunii sensibile, Neptun pare a fi cea mai importantă dintre cele trei planete descoperite în timpurile moderne. El rămâne într-un semn zodiacal cam 14 ani, de două ori mai mult timp decât Uranus. Aceasta îi permite să marcheze o epocă şi să explice diferențele de stil şi abordare care apar între generații. La nivel individual, el intră în discuție numai pentru nativii din Peşti, sau pentru aceia care îl au pe Neptun dominant în tema naşterii. Prin virtualitățile sale el reprezintă spiritul nebulosului şi a extraraționalului, cumulând valoarea de arhetip al dis**o**luției sau integrării universale. Unii cercetători îl consideră octava superioară a lui Jupiter dar, personal, prefer noțiunea de derivată, aceasta semnificând că acțiunea sa se manifestă la un alt nivel de percepție, al supraconştientului, realizând în mod esențial prefigurarea zonelor abisale ale sufletului şi ale inconştientului. Lui i se atribuie ca element APA cu calitățile de UMED şi uşor RECE. Neptun denotă calitățile şi aptitudinile în care acționează principiul dilatației extreme, pentru o rezolvare sau o identificare ce generează depăşire. Neptun extinde expansivitatea, dar introduce elementul perfid, oferă participarea care dejoacă toate calculele, acordă spiritul tiranic şi confuz, provoacă aventura în idei, sentimente, acte, dar suscită şi teroarea panicată a invaziei. Neptun oferă subiectului cheia desăvârşirii interioare şi imagini asupra viitorului posibil, el invită la contemplare şi comunicare, formează presentimentele, creează fantasmagorii. El indică exaltarea imaginației, adeziunea la unitatea superioară, permeabilitatea la mediu, cât şi spaimele, agitația misterioasă, legile obscure, fenomenele ce animă, urletul de asalt venit de niciunde.

— Este incontestabil că puterea sa este deplină în Peştii visători, capătă note exaltate în Leu, suferă în Capricornul încrâncenat şi se prăbuşeşte în fața Fecioarei critice şi metodice.

— *Analiza fiziologică:* Este evident că extrema sensibilitate, bolile spiritului, procesele mentale şi nervoase, nebunia îl privesc în mod special. Neptun se asociază cu măduva spinării, cu tala-musul, cu proliferarea celulară anarhică, cu tendința flască (chist, fibrom) şi guvernează asupra proceselor

epidemice de invazie microbiană şi parazitară. Efectele sale intră în categoria otrăvu**rilor (di**soluție brânzoasă, fermentație, cangrenă, agresiune cu evoluție lentă şi mocnită, stare de incubație).

— *Analiza psihologică:* **Temperamental, Neptun induce subiectului** aspectul meditativ, căruia îi corespunde caracterul Melancolic (Emotiv-**subActiv-Secun**dar). Jung ar fi în măsură să pună în evidență înclinația spre introversiune şi plasticitatea psihică excepțională, iar psihanaliştii freudieni ar **sublinia o ma**leabilitate extremă anteorală şi o anesteziere afectivă ce iese în afară stadiului anal. Astfel, liniştirea şi scoaterea din funcțiune a conştientului deschid drum marilor posibilități umane neexplorate încă. Rolul biologic al lui Neptun este sublim: prin legături cu infinitul şi accese bruşte, el agită imaginile virtuale din spațiu, prefigurând deschiderea căii de acces di**rect a** exteriorului în interior şi invers, justificând omul şi superioritatea sa. Toate astrele aduc certitudini; Neptun este însărcinat însă să răscolească într-**o** manieră tulburătoare, încordată şi surescitată, posibilitățile virtuale ale lui **Jupiter, reflectând într-o oare**care măsură şi planul su**perior al iubirii de** proveniență venusiană. El oferă puterea apei de a resuscita, de a da viață, dar şi „ceața" iluziilor şi a viselor, refugiul în lichide. Guvernând intuiția, imaginația cea mai cutezătoare **şi ele**vată, având legături adânci cu subconştientul, mentalul şi spiritualul, Neptun va indica trăsătura purtată în adâncul sufletului, în decursul întregii vieți. Acest mod justifică viziunile răscolitoare, angoasa, elementul neîmblânzit ce pare supus cap**riciului, lipsa** de diferențiere în negura amestecului dintre eu şi non-**eu, noninteligibilul.**

— In aspecte pozitive, Neptun eliberează din închisoarea interioară a raționalității, oferă o importantă disponibilitate, receptivitate, cuprindere orizontală, împreună cu forța de percuție senzorială, extensivitate şi puterea de zguduire a mediului pentru transcenderea sa. El dezvoltă interesul pentru activități spirituale şi psihologie, îndrumă spre o viață maleabilă trăită într-**un** mod metodic şi totodată mistic, duce la percepția vibrațiilor superioare ale iubirii spirituale şi la unirea cu Dumnezeu.

— În disonanță apar de la neliniştea şi agitația interioară, zbuciumul **sufle**tesc, ideea care devine halucinație, adeziunea fără măsură, până la starea **cre**pusculară **a schizofrenicului, la care dom**neşte confuzia perfectă, şi drogul ce aduce uitarea. Dar să nu-1 vedem pe Neptun sub această aparență tragică şi să ne amintim că nebunul este fericit în lumea sa interioară, la care noi nu **avem acces.**

— ***Analiza atitudinii:*** **Ac**est contemplativ sensibil preferă să adopte o conduită de sacrificiu, suportând poveri psihice şi fiind dispus să ducă crucea în locul oricui. Căldura sufletească, firea plăcută, sfatul constructiv şi lipsa de

ostilitate atrag mulți prieteni pentru care consumă timp şi energie. Comportamentul amabil şi îndatoritor deschide calea confidențelor, pentru că ştie să asculte, să înțeleagă problemele şi are o percepție adâncă a sentimentelor şi slăbiciunilor omeneşti. Neptunianul se remarcă prin nevoia de **standar**d înalt, de certitudini, de demonstrații afective, datorită tehnicii de penetrare în sufletul oamenilor şi a capacității de a ajunge la consonanță cu ei. Pentru a nu se încărca negativ, îşi pune o mască aspră, menită să**-1 protejeze** sau să-i ascundă slăbiciunea, şi joacă aşa de bine acest rol, încât convinge anturajul. Uneori cald şi afectuos, alteori rece şi distant, este cel ce aderă la perfecțiune, la armonia universală, la materia**lizarea idealului.**

— *Analiza profesională:* Neptun prezidează marile speculații şi provoacă confuzie şi incertitudine asupra piețelor bursiere sau în domeniul **financiar, dis**truge de bunăvoie operele sale, generează proiecte himerice. El califică subiectul pentru ramuri ce permit dezvăluiri şi speculații şi în care **constrângerea,** disciplina şi zgomotul să nu joace un rol prea mare. Activitatea constă în a crea iluzii (hipnotizator, iluzionist, fotograf), a contempla şi a dezvălui (cercetător, filosof, medium), a se exprima pe sine (actor, dansator, **poet, scriitor), a crede (psiholog, preot), a combina artificialul cu liberalismul** (om politic, funcționar de stat, consilier). Ca formă de manifestare culturală apreciază dansul, baletul, opera şi orice element artistic sau curent promițător, **în care sentimentul pri**mează în idee. Activitățile, planurile şi operele transpuse în viață au drept obiect cunoaşterea misterelor naturii, înalta sfințenie, curente irezistibile, proiecte revoluționare, fantezia, favorizarea iluziei constructive.

— *Analiza predestinării:* Deşi multe generații nu mai trăiesc (Neptun **în Berbec, Taur, Gemeni) sau altele nu s**-au născut încă (Neptun în Vărsător şi Peşti), s-a considerat utilă prezentarea lor datorită implicațiilor fundamentale. Se pare că exista inițial, la începutul ciclului cu Neptun în Berbec, un deca**laj temporal de 30-**35 de ani între momentul naşterii individuale şi manifestarea pe plan social a ideilor implementate de astru (naştere socială). De exemplu, dorința de a poseda averi, mai ales pământ (teritorii), de a sublinia divizarea în bogați - **o eli**tă - şi săraci - un fel de rasă inferioară - îşi are rădăcinile în poziția **lui Neptun în Taur (1875-1889) dar ea s-a materializat, la nivel social, prin ideolo**gia ce a dominat momentele premergătoare şi motivația primului război **mondial. Acest decalaj t**inde să se reducă cu o rată de 1 an pe semn parcurs **provo**când suprapuneri la sfârşitul acestui mileniu. Aceasta explică de ce acțiunea lui Neptun în Scorpion (1956/7-**1970/1) a avut efect cu numai 23-28 ani mai târziu. Revolta contra comunismului a fost co**ndusă de tineri, a îmbrăcat haina unei revelații, a avut fascinația lumii de apoi („vom muri şi vom fi liberi" a fost ideea ce a înălțat spiritul), a repus în drepturi şi a ridicat la adevărata ei valoare biserica, dar a prezentat şi cruzime şi violență. **Tinerii între**

15 şi 20 de ani aparţineau perioadei de început a lui Neptun în Săgetător, când apar vederi idealiste şi elevare a spiritului, dar lipsa de maturitate psihică şi emoţională i-a împiedicat să încline balanţa istoriei. Va veni şi vremea lor.

— **La** nivel personal, poziţia sa în Case şi semne oferă informaţii despre locul în care se află plasat idealul şi despre exaltările majore ale existenţei: mişcările haotice, atitudinea revoluţionară fecundă, furtunile interioare, aventura în idei, sentimente şi acte, decepţia, proiectarea iluziei şi şansa de transpunere în real. Simbol al imaginaţiei şi iluziilor, Neptun influenţează înţelegerea planului superior al omului, acordă mediumitatea, dezvăluie viitorul privilegiaţilor săi.

— O influenţă benefică duce l**a adeziunea la un curent social,** comunicare cu forţa colectivă, evenimente în care revelaţia spirituală, inspiraţia artistică şi religioasă joacă un rol important.

— Dacă influenţa este negativă, el conduce la situaţii încurcate; vise **himerice, conjuncturi con**fuze, speranţe lipsite de sens, evenimente pline de iluzii şi miraje ce provoacă pierderi băneşti; stării somnambulice...

— *Analiza asociativă:* Ca personaj individual, influenţa tinde să fie **imperso**nală, excluzând cazul plasării într-**un punct sensibil al temei** subiectului. Aici manevrează supraconştientul personal ce deschide calea spre **cel colectiv;**

— Ca personaj social se ocupă de mişcările colective de tip romantic iraţional sau suprarealist, halucinatorii sau vizionare. În sens negativ, deşteaptă urag**a**nele care anunţă sfârşitul lumii: demagogia, anarhia, haosul; în sens pozitiv, misticismul popular, democraţia, sindicalismul, socialismul.

— În acelaşi semn cu Soarele şi Luna, indică faptul că intuiţia, inconştienţa sau autoamăgirea domină; este nevoie de ancorare adâncă în realităţile vieţii pentru a scăpa de aceasta. Plasat în conjuncţie cu ele, afectează percepţia şi înţelegerea realităţii, obligând nativii să trăiască într-**o lume extrem de perso**nală, de vis.

— În acelaşi semn cu Mercur, adânceşte, perfecţionând simţurile; generează o minte sensibilă, poate creativă ori de o intelgenţă strălucită ce prezintă reacţii intense la experienţe raţionale.

— În acelaşi semn cu Venus, amplifică idealismul pe latura romantică sau sentimentală; subiectul reacţionează la experienţe emoţionale periculoase ca senzaţie şi iubeşte plăcerile ciudate.

— În acelaşi semn cu Marte, energia şi intuiţia conlucrează pentru a sluji vieţii; poate realiza din cei născuţi în acest semn îngeri sau demoni.

— În acelaşi semn cu Jupiter, el oferă răspunsuri intuitive la ocaziile

favorabile în practică şi permite câştiguri, mai mult pecuniare decât morale.

— În acelaşi semn cu Saturn, apărare sau atac intuitiv încununat, în general, de succes, mai puțin când Saturn polarizează latura negativă. Atunci atrage pericole, atac irațional şi apărare prin nefericire.

— În acelaşi semn cu Uranus, dezvoltă interesul pentru ocultism şi mistic, pentru domenii spirituale ca şi cunoaşterea a ceea ce este sordid sau meschin. În principiu, interes pentru extreme. Trebuie să accentuez diferența între forțele mistice ce provin de la Neptun şi cele oculte datorate lui Uranus.

6.2.10 Pluton

Interpretare astronomică

— Numeroase perturbații constatate în evoluția lui Neptun au dus la presupunerea influenței unei planete şi mai îndepărtate. În anul 1915, astronomul Percival Lowell şi-a încheiat calculele în legătură cu existența unei ipotetice planete transneptuniene, dar abia în 1930 se descoperă, prin astrofotografiere, noua planetă. Pluton se află la o distanță medie de Soare de 5.910 milioane km şi efectuează o mişcare de revoluție în peste 248 ani. El se mişcă pe orbita cea mai excentrică din sistemul solar (17°), fapt ce conduce la o apropiere de Soare până la 4.420 milioane km şi la o îndepărtare de 7.380 milioane km. În acelaşi mod variază şi distanța față de Pământ, între 4.349 şi 7.551 milioane km. La periheliu - fenomenul s-a produs în 1989, pentru o perioadă de câțiva ani înainte şi după Pluton pătrunde în orbita lui Neptun şi nu mai poate fi considerată planeta cea mai îndepărtată. Datorită depărtării uriaşe şi a cantității infime de căldură recepționată de la Soare, temperatura este apreciată la -270 grade. Durata de rotație pare a fi de 6,4 zile în sens retrograd, aşa cum rezultă din variațiile periodice ale strălucirii. Excentricitatea deosebită a axei de revoluție conduce la cazul unic, în sistemul solar, când planeta se apropie uneori de Soare mai mult decât Neptun, cedând în acel moment poziția de cea mai îndepărtată planetă a sistemului. Se pare că înclinația ecuatorului pe orbită este de 118 grade, diametrul ecuatorial de 3.000 km, masa de 0,2% din cea a Terrei şi densitatea de 1,1 g/cm³. În majoritatea tabelelor astronomice, multe mărimi ce-1 caracterizează pe Pluton sunt înlocuite cu semne de întrebare, fapt explicabil prin distanța uriaşă şi prin rezultatele contradictorii obținute în calcule. Se ia în considerare şi ipoteza unui sistem dublu, Christy şi Harrington presupunând un însoțitor de mari dimensiuni, cu diametrul de circa 1.000 km.

Interpretare mitologică

— Hades, la romani Pluton, se confundă cu adâncimile pământului **cu zgo**mote surde, amenințătoare, cu fatalitatea ataşată de actele pe care el le **dez**aprobă, iar domnia sa simbolizează prezența judecătorului nevăzut, care nu poate fi înşelat. În mitologie apare ca fiul cel mai mic al lui Saturn-Cronos şi fratele lui Jupiter şi Neptun. După victoria împotriva titanilor, tragerea la sorți **i-**a acordat treimea de lume cea mai tristă, imperiul morții. **Infernurile plutoni-**ene erau: Ereb cu negura sumbră unde se odihnea Noaptea, somnul şi coşmarurile; Câmpia Lacrimilor, locuită de umbrele copiilor morți în leagăn, a tinerilor virgini şi a victimelor din dragoste; Tartarul, unde criminalii erau supuşi **s**upliciului; Câmpiile Elisee, locuite de drepți, înțelepți şi artişti. Cinci fluvii limitau imperiul. Acheronul, fluviul durerilor, toca rocile în valuri negre şi spumegate ale tristeței şi angoasei. Cocytul format din lacrimile păcătoşilor era **plin de ge**mete. Styxul, un nume reputat şi temut, era un fluviu de gheață, alcătuit din mânie concentrată. Vaporii sulfuraşi ai Flegetonului se proiectau în Acheron. Lethe simboliza uitarea şi nu se putea reveni pe pământ fără a se bea din apa lui, căci ființele care se reîncarnează trebuie să fie ignorante asupra **trecu**tului. Lacurile stătute, adâncurile cu mirosuri fetide, crevasele cu vapori sufocanți erau pentru strămoşi porțile Infernului. Pe acolo ieşea Pluton în carul său negru, dar tot pe acolo a pătruns Her**cule pentru a lupta cu Cerber (paznicul vigilent), pentru a-**1 salva pe Tezeu din sclavie şi a-1 obliga pe Pluton să-**i restituie lui Orfeu pe iubita sa Euridice. În trei ocazii, Hercule (una din transpunerile Soarelui) s-**a luptat cu stăpânul Infernului şi o dată chiar 1-a rănit. Apare încă o dată simbolizarea victoriei posibile a luminii asupra întunericului. Prin răpirea şi căsătoria cu Cora-**Persephona, fiica Demetrei - holda cea bo**gată -, se realizează o nouă hierogamie cosmică între adâncurile misterio**ase ce** primesc morții şi bogăția ce va renaşte. Elinii şi-**1 imaginau domnind de pe un** tron negru şi auriu, cu furca, cheia care îi permite să deschidă sau să închidă, **într-**o mână şi cu casca ce îl face invizibil, în alta. Furca îi dă puterea asupra **celor d**ouă lumi, căci Pluton nu este numai zeul nevăzut al spațiilor infernale, ci şi cel ce găzduieşte iarna plantele sub formă de semințe şi toată avuția de minerale şi metale. De la numele de Pluton s-**au creat cuvintele „plutocrat" - cel** puternic prin bogăția **lui** - şi „plutocrație" - domnia unei mâini de bogătaşi asupra celor mulți şi obidiți.

Interpretare astrologică

— *Analiza generală:* Această planetă a fost descoperită în anul 1930 şi majoritatea astrologilor consideră că este prematur să tragem concluzii **asu**pra efectelor sale. Datorită revoluției efectuate în peste 248 de ani şi a **traiectoriei des**tul de excentrice, el traversează semnele zodiacale în perioade

cuprinse între 13 şi 32 de ani. În timpul scurt, din punct de vedere istoric, s-**au cristalizat câtev**a opinii, dar studiile asupra multiplelor posibilități sunt încă nefinalizate. În concluzie, cele ce urmează vor fi considerate drept ipoteze de **lucru.**

— Pluton este privit ca un simbol al începutului şi încheierii fazelor vieții, al schimbărilor forțate, şi indică în particular cristalizarea şi focul din straturile adânci ale inconştientului. Nu se poate atribui un anumit element, întrucât el reprezintă, folosind din nou noțiunea de derivată, variația efectelor elementelor în unitatea de timp, adică şocul impactului. Pluton semnifică aptitudinile şi calitățile în care acționează principiul de erupție ucigătoare (variația FOCULUI), de cutremur devastator (variația PĂMÂNTULUI), de potop nemilos (variația APEI), de taifun pustiitor (variația AERULUI). Fiind cons**iderat octava super**ioară a lui Marte, el stimulează rolul virtualității, conden**sând** Focul până la Gheață şi Aerul până la Pământ. Reprezentând spiritul forțelor creatoare şi regeneratoare, el corectează justiția umană, iar codul său este neiertător. Aceasta înseamnă că prezența sa se manifestă la un alt nivel de percepție, cel al conştiinței colective. Strâns legat de acțiunea nebuloasă şi irațională a lui Neptun, căreia îi oferă, la alt nivel de organizare, caracter eruptiv, el prefigurează con**strânge**rea transformării, marile agitații populare, mişcarea cutremurătoare, nebunia socială şi activitatea criminală. Prin legăturile cu infinitul şi accese bruşte, el răscoleşte conştiința universală, provocând fie eliminarea, fie un nou început. Poziția sa în **diferitele semne** semnifică resorturile ascunse, conştiința obscură a binelui şi a răului, **necunos**cutele nopții, forța de a înfrunta necu**noscutul, fatalitatea ori** blestemul ce se ataşează de ceea ce el dezaprobă, cunoaşterea secretelor oculte ale vieții de dincolo, abisul infernal, Judecătorul imparțial şi incoruptibil.

— Pluton a ales Scorpionul drept domiciliu şi, datorită alianțelor, va împărți unele zone. Astfel, el guvernează primul decan al Racului, căci soția sa Persephona are natură lunară şi influențează al doilea decan al Balanței. În decanul al treilea al Săgetătorului este exaltat, căci este Justiția prin excelență, cea care nu poate fi transgresată.

— *Analiza fiziologică:* Se asociază cu forțele creatoare şi regeneratoare **ale corpului, cu gonadele**, inconştientul.

— *Analiza psihologică:* Pluton simbolizează profunzimile tenebrelor **noastre interioare, ascun**zişurile cele mai arhaice ale psihicului. Când Jung declara că omul civilizat trage încă după el „coada unui saurian", el fixa **imaginea infer**nală a acestei regiuni ancestrale a individului şi, în acelaşi timp, ne arăta claviatura energiilor plutoniene care ne locuiesc. În optica freudiană, acest astru simbolizează tendințele afective ale stadiului „sado-**anal", ceea ce**

arată clar ra**porturile pe care** le întreține cu Scorpionul, al cărui caracter, cu tot ce are mai bun sau mai rău, îl are. Rolul lui Pluton este ingrat: el are proprietatea de a activa simțămintele subconştientului şi cerințele interioare, **de a cristaliza con**ştiința, de a influența, mai **ales noaptea, prin vise, de a** dezlănțui himere şi halucinații, de a materializa iluzii. Autoritatea sa ne obligă să acceptăm probele ce aparțin de domeniul sufletului, de resorturile ascunse, de conştiința obscură a binelui şi răului sub toate reprezentările, să ardem **revolta împotriva soartei.**

— În aspecte pozitive, Pluton oferă accesul la comorile retrase şi la bogățiile ascunse, descoperirea simbolurilor celor mai secrete pentru împlinirea **spiritu**ală sau metafizică, conştiința invizibilului, forța de a **înfrunta** necunoscutul. Nativul este ajutat să conştientizeze fatalitatea prin înțelegerea secretelor, să se purifice pentru o viață viitoare, să înțeleagă metamorfozele si renaşterile după rău.

— În disonanță, acționează ceea ce numim în mod comun „forțele **r**ăului" sau „noaptea sufletului": obscurul, diformul, josnicul, răutatea, angoasa, revolta, sadismul, neantul, absurdul, moartea şi toate expresiile agresivității distruc**tive.**

— *Analiza predestinării:* El este Judecătorul incoruptibil ce nu poate fi înşe**lat**, căruia nu-i pasă de legile noastre, căci efemerul nu poate atinge eternul, menit să corecteze justiția umană şi să răzbune erorile tribunalului comun. Îşi execută neîmblânzit misiunea după un cod ineluctabil, fiind permanent gata de seceriş când se dezechilibrează balanța adevărului şi a justeții.

— O influență benefică acordă nativilor puterea ce provine din adâncuri, oferă şansa de a accede la aspectele înălțătoare ale vieții, leagă abilitatea şi subt**i**litatea de inconştient. El afirmă schimbările bruşte, **autocentrante, pute**rile oculte, permite descoperirea bogățiilor profunde, deschide calea revelațiilor s**u**perioare, atribuie adesea şanse stranii. Apar evenimente ce provoacă ruptura cu prejudecățile, cu influența mediului, care regenerează.

— Dacă influența este disonantă, puterea este utilizată negativ, **angrenându-**se în stări morbide, în evenimente pline de drame, distrugeri şi autodistrugeri. Acest celibatar voluntar şi rece calcă totul în picioare, cade pradă crizelor cele mai sumbre, se zbate în hățişurile nevrozei, e măcinat de o **perversitate inter**ioară, deschide uşa repetițiilor obsesive şi fantasmelor groteşti, atrage fatalitatea sau blestemul, provoacă nopțile de infern.

— *Analiza asociativă:* Ca personaj individual, influența sa este impersonală, excluzând cazul plasării într-**un punct sensibil al temei**

subiectului (în Casa I, conjuncție cu AS. sau M.C. ori dacă AS ori Soarele se află în Scorpion). Este responsabil de straturile profunde ale subconştientului, de existența stărilor morbide şi a crizelor de conştiință.

— Ca personaj social, efectul său marchează generații şi epoci la nivelul de percepție al conştiinței colective, deci se manifestă după o perioadă **de 25-**30 de ani, o dată cu maturizarea nativilor. El cuprinde marile crize ale istoriei (sălbăticia războaielor, bomba atomică, bandele de adolescenți sălbatici - hooligan, Cămăşile negre...), asociații fără necesitate imediată (ca cele generate de Marte), „gratuite" şi „idealiste" a revoltei fără cauză, martori ai **proastei dispozi**ții a societății**.**

— Plasat în acelaşi semn cu Soarele, Pluton are o influență personală **puter**nică oferind dragostea de putere şi ambiția.

— Plasat în acelaşi semn cu Luna, induce o natură sensibilă, dublată de o adâncă psihologie inconştientă şi abilitate de a percepe părți**le ascunse ale semenilor. În suflet va predomina indis**poziția.

— În acelaşi semn cu Mercur, semnifică o minte investigatoare, penetrantă şi putere de convingere pentru acțiuni pe scară mare.

— În acelaşi semn cu Venus, dă o natură puternic drăgăstoasă, cu **ten**dințe de a fi posesiv şi autoindulgent.

— În acelaşi semn cu Marte, are o influență puternică, sporind **indepen**dența, întărind personalitatea şi oferind forță în fața semenilor, sete de putere şi duritate. În disonanțe sunt prezente curajul şi cruzimea duse până la sadism şi bestialitate.

— În acelaşi semn cu Jupiter, o natură închisă, secretă, angoasată, frământată de neputința de înțelegere a aspectelor înălțătoare ale vieții.

— În acelaşi semn cu Saturn, punctează o natură serioasă având **autodisci**plină şi a**utocontrol puternic.**

7. Casele solare

7.1 Introducere

— Inițial, singurele subdiviziuni ale mişcării solare au fost reprezentate de cele patru direcții unghiulare ale temei. Apoi s-**a sugerat, pentru o mai** bună nuanțare, întrebuințarea semnificațiilor pantelor ascendente şi descendente, fapt ce a dus la apariția a opt Case. Prin urmare, o temă de naştere şi de distribuție a aspectelor arăta altfel decât în prezent. Sistemul de origine egipteană, format din douăsprezece Case, a apărut mult mai târziu, ca rezultat al evoluției gândirii astrologice şi ca urmare firească a studiilor asupra simbolisticii naturii umane. El a avut la bază şi analogia între cele 12 ore babilonene şi cele 12 luni ale anului. Se poate rem**arca similitudinea de** gândire sau poate influența asiatică, unde timpul era grupat tot în 12 părți. În acele timpuri, astrograma era reprezentată printr-un pătrat, simbolul Pământului, iar Casa I era plasată întotdeauna la stânga. Astrologii acelor **vremur**i urmăreau mai mult efectele la nivel terestru decât la nivel celest şi, prin urmare, acordau o importanță sporită Caselor Solare. Urmărind desenul (fig. 2 a, b, c) poți constata şi singur cât este de greoi, lipsit de claritate şi nu este de mirare că un **studiu se realiza cu atâta dificultate. Cele 12 etape** din traseul anual al Soarelui formează 12 diviziuni, pe care le numim „Case Solare", „Casele Cerului" sau „Case Astrologice". Este evident că această atribuire reprezintă o diviziune simbolică a traseului solar, fără consistență fizică. În timpurile moderne, s-**a trecut la descrierea Caselor pe un cerc (fig. 2 d), s-**a stabilit ca numerotarea lor să aibă acelaşi punct de referință cu începutul ciclului anual şi ordinea să corespundă cu sensul zodiacului, **sens contrar acelor de ceasornic. Deci s-**au stabilit corespondențe precise între Casa I şi Berbec, Casa II şi Taur..., Casa XII şi Peştii.

— Am înțeles că poziția planetelor în zodie afectează caracterul subiectului şi atitudinea sa față de relațiile umane **pe diverse planuri. Atunci Ca**sele Solare şi implicit poziția planetelor în aceste Case ce rol mai pot avea?

— Fiecare Casă implică un aspect particular al vieții noastre şi multiplică punctele de contact între situația terestră, concretă, a mediului famili**al** sau social şi statutul concret al nativului. Configurația care i se atribuie defineşte un raport particular ca ființă umană; ea fixează atitudinea pe care o **are subiectul într-**un moment dat şi lasă să se întrevadă consecințele ce de**curg. Conse**cințele nu afectează caracterul, temperamentul, relațiile afective

etc, asemănător influențelor zodiacale, ci se manifestă asupra naturii evenimentelor, a conjuncturilor întâlnite şi a conduitei în fața acestora. Astfel, **Casa II** - legată de Taur - priveşte finanțele, banii, conjunctura şanselor pecuniare, dar ea nu ne va putea spune dacă subiectul va avea noroc sau la cât se va ridica averea sa, ci prezintă modalitatea în care va înțelege şi se va comporta în fața problemelor legate de bani şi, în consecință, da**r relativ,** şansele sale pecuniare. Acțiunea planetelor în fiecare Casă va in fluența în bine sau rău aspectele referitoare la poziția respectivă. Aceste informații sunt absolut vitale, aşa cum vom vedea în capitolele următoare, pentru conceperea şi studi**erea unei „teme de natalitate". Un studiu atent va indica perioa**dele de timp în care trebuie acționat şi perioadele în care este mai bine să fim inactivi, altfel vom înrăutăți situația, cât şi perioadele în care vom obține **succese pe plan social sau perso**nal, în ascensiuni pe scara socială, în dragoste, avere, sănătate etc. Aşa cum vom vedea ulterior (cap. Planetele în Casele Cerului), ele se combină cu semnele şi planetele aducând noi elemente, noi semnificații, influențând prin corelații efectul asupra **diverselor aspecte** ale vieții.

7.2 Impactul caselor

— Orizontul şi meridianul împart sfera cerească în patru părți consi**derate egale, ce corespund celor patru puncte cardinale. Fiecare sfert cuprinde** trei Case: angulară, puternică; succedantă, de calitate medie; cadență, de calitate submediocră, slăbită.

— Deci trebuie să fiu atent la Casele angulare şi la cele succedante, iar în cazul celor cadențe să iau măsuri pentru a le întări efectele.

— Te atenționez din nou să nu te laşi indus în eroare de cuvinte şi să nu mai faci comparații. O Casă angulară este puternică pentru că ea fixează datele problemei, le reliefează, le inițiază, le stabilizează conținutul. Ea nu este mai bună decât o Casă cadență, pentru că aceasta din urmă permite variația şi modificarea. Însăşi slăbiciunea calităților ei reprezintă punctul forte, datorită căruia omul poate interveni cu propria decizie, poate învăța, poate face modificări. Dacă totul ar fi atât de bine fixat, nu crezi că te-**ai** simți legat de mâini şi de picioare? Unde ar mai fi libertatea ta de opțiune şi de acțiune? In explicațiile care vor urma, vei întâlni anumite clasificări ale Caselor, de forma „benefice" şi „malefice". Totul reprezintă numai o formulare convențională - nu trebuie să căutăm consonanțe care s-**ar putea apro**pia de o mentalitate magică. Astrologia nu are nici o legătură cu această

mentalitate, dar pot apărea unele inconveniente în interpretare, în lipsa altor cuvinte mai potrivite. Casele care privesc aspectele relaxante şi plăcute ale vieţii, numite prin aceeaşi convenţie **benefice,** sunt: I, II, III, IV, V parţial VII, IX, X şi XI. Celelalte Case, unde domină natura tensionată şi nefericită ce le-**a adus denumirea de malefice,** sunt: VI, parţial VII, VIII şi XII.

— În prezent sunt folosite pe larg două sisteme de **dimensionare a** Caselor: cel cu sectoare egale şi cel cu sectoare inegale. Primul sistem este utilizat datorită simplităţii, dar el este aproximativ şi în cadrul său cuspida **Casei X nu corespunde cu Mijlocul Cerului. Al doilea sistem este mai** elaborat şi în cadrul său Mijlocul Cerului ocupă exact poziţia cuspidei Casei **X, dar ape**lează la calcule mai dificile şi la tabele specifice. În funcţie de **metodele folo**site există mai multe varian**te dintre care s-au impus sistemele lui Koch, Placidus, Campanus, Regiomontanus, Morin.**

— **Primele 6 Case aflate sub orizont sunt privite drept Case** nocturne, iar preocupările lor sunt mai mult legate de aparenţele vieţii, de sentimentul de a trăi. Următoarele Case, aflate deasupra orizontului, sunt **privite drept Case diurne.** Ele intensifică latura spirituală, oferind aspiraţie, **aprofundare, inte**lect. În principiu, potenţialităţile lor nu se dezvoltă decât la maturitate, iar indicaţiile furnizate nu vor fi de o utilitate prea mare în copilărie. Precum semnele opuse din zodiac se înfruntă dar se şi completează, Casele opuse joacă un rol identic. Astfel, axa III-**IX este cea a** tendinţelor la mişcare şi călătorii; Casa IX dezvoltă intelectul prin profunzime iar călătoriile pot lua amploarea voiajului în străinătate. Este util să observăm un aspect interesant: dacă o Casă conţine mai multe planete şi cea din faţa ei este goală, aceasta din urmă este impresionată de astrele de vizavi, ca şi cum le-ar aspira, „pompând" influenţa lor. Mai multe amănunte **în capitolul „Zodiile în Casele Cerului".**

— Privind retrospectiv, sistemul de împărţire în Case este destul de logic şi se încadrează în ordinea ciclică a desfăşurării lucrurilor. Ce nu înţeleg este denumirea de „cuspidă" utilizată destul de des în prezentare.

— Cuspida reprezintă limita dintre sfârşitul unui semn şi începutul următorului. Influenţa conjugată a celor două vibraţii poate provoca nativului atitudini de rebel în faţa unor încercări de dominaţie, un pasaj strâmt în posibilităţile de exprimare. Cele mai importante cuspide se află în Casa I (As-**cendentul - notat prescurtat AS. -), în Casa IV (Fundul Cerului - F.C.), în** Casa VII (Descendentul notat cu D.) şi în Casa X (Mijlocul Cerului notat M.C.). Informaţiile oferite de aceste cuspide sunt extrem de importante şi le **vom discuta** în nişte capitole aparte (cap. Zodiile în Casele Cerului şi Dominanta polară) pentru a putea să-ţi detaliez implicaţiile.

— Ca o primă privire de ansamblu, trebuie să-ți imaginezi că fiecare Casă acționează asupra evenimentelor din viața noastră pe întreg parcursul ei. Influența Caselor Solare începe o dată cu viața, fiecare acționând pe durata unui an. Deci Casa I acționează din prima zi de naştere până la prima aniversare, când începe influența Casei II ş.a.m.d. până la **închiderea unui ciclu de 12 ani, d**upă care ciclul se repetă. Aceste informații sunt importante, cum vei vedea în capitolele următoare, pentru conceperea şi stabilirea „temei de actualitate". În Analiza trebuie să ținem seama de dependența față de semnul zodiacal şi de planetele care se gă**sesc plasate în** acele puncte. Operația se apreciază într-o manieră relativă, fără a se uita ansamblul, iar un element pentru a fi definitiv, trebuie să conlucreze şi să se **fixeze printr-un altul. În**trucât lumea este în continuă mişcare **- „este o** creație continuă", cum a spus Clemenceau **-** nu putem pretinde ca o singură indicație să devină riguroasă.

Casa I - Domus vitae — **Casa vieţii**

— Derivă din Berbec şi reprezintă lumea eului interior sub toate **aspec**tele:.caracter, temperament, calități şi defecte, insti**ncte naturale,** posibilități morale, manieră şi formă exterioară de comportament, aparență exterioară (adică modul în care subiectul este perceput de semeni) şi tot ce **poate con**tribui la fericirea sau nefericirea noastră, la succesul sau insuccesul vieții. Ea reprezintă „începutul" şi defineşte cele două elemente fundamentale: forța vitală şi personalitatea. O planetă situata în prima Casă exercită o foarte mare influență datorită apropierii sau conjuncției cu cuspida poziției impor**tante de Ascendent.**

Casa II - Domus substantiae - **Casa avuţiilor**

— Derivând din Taur, va implica lumea bogăției şi în particular reprezintă rezultatele materiale ale muncii şi meritelor noastre. Ea priveşte **disponibili**tățile financiare şi operațiunile economice, bugetul cu beneficiile şi pierderile sale, bunurile cucerite, banii şi tot ce este legat de probabilitatea de noroc pecuniar în viață, ascensiunea materială sau probleme de căsătorie **din inte**res. Mai reprezintă atitudinea posesivă a subiectului față de **resursele materiale** care întreține corpul fizic.

Casa III — Domus fratrum, brevum itinerium — Casa colaterali

— Ea interesează Gemenii şi, legat de aceasta, va reprezenta lumea **con**tactelor imediate, legate de persoane apropiate: frați, surori, veri, colegi şi

consecinţele rapo**rturilor stabilite prin corespon**denţă, telefon, voce ori gesturi, sau scurte deplasări; raporturi intelectuale, spiritul, ideea de viaţă şcolară şi prin aceasta educaţia obţinută, studiul, influenţele exterioare. Reprezintă modalitatea în care subiectul îşi exprimă personalitatea în viaţa cotidiană.

Casa IV — Domus parentum — **Casa părinţilor**

— În această Casă se află poziţia particulară de Fundul Cerului şi ea este impregnată de Rac. Reprezintă lumea familială sub toate aspectele: raporturi cu părinţii, dragoste faţă de familie şi tradiţie, viaţă familială intimă sau profundă, cât şi elemente legate de casa natală: situaţiile imobiliare, moşteniri, cimitire, fundaţii. Aici trecutul este rechemat des sub **forma amintirilor, re**veriilor şi fantasmelor. Indică elementele ce reprezintă rădăcinile, adică locul naşterii şi căminul iniţial, ereditatea fizică şi materială, comorile ascunse şi sfârşitul vieţii ca răsturnare a poziţiei. Ea este foarte importantă căci permite urcarea până la strămoşi sau explică situaţia când cei morţi îi guvernează pe cei vii.

Casa V — Domus filiorum — Casa copiilor

— Are la origine Leul, ale cărui semnificaţii se combină mai mult sau mai puţin cu ea şi reprezintă facultăţile creatoare şi întreprinderile **(re)creative personale. Aspecte**le sunt comparabile cu lumea concepută de un copil şi energia cu care se lansează în ea. Este vorba fie de plăceri, pasiuni **amo**roase, moralitate, speculaţii, jocuri, daruri, încredere, gusturile în **perioadele de repaus (jocuri de hazard, sportul), fie de** copii: creaţie, **raporturi de de**pendenţă, educaţionale şi pedagogice.

Casa VI — Domus aegritudimum — **Casa sănătăţii**

— Fiind în concordanţă cu Fecioara, reprezintă lumea constituţiei organice şi, după tradiţie, este elocventă în ceea ce priveşte sănătatea, **an**gajaţii sau animalele. Corespunde subordonării implicate de muncă şi viaţă. Aici se reflectă necazurile provocate de starea sănătăţii: crizele morale, bolile acute şi mijloacele prin care ele îşi fac drum şi, în consecinţă, precauţiile menite pentru a le evita, părţile corpului ce trebuie **supravegheate, consolidate ori me**najate; corvezile vieţii, raporturile cu subalternii; legăturile la mare distanţă: amici din străinătate, evenimente din viaţa rudelor. Se poate căuta opinia asupra unchilor, mătuşilor, **raporturile cu mici animale, sfaturi pentru ali**mentaţie. În această ultimă accepţiune, Mercur anunţă apetit fantas**tic, Saturn - ascetism, Luna - sete în**

permanență, Marte şi Jupiter **-** excese la masă.

Casa VII - Domus matrimonii - **Casa căsătoriei**

— **Are ca** prim principiu Balanța şi reprezintă lumea complementarului sau opusului, uniunea şi semnificațiile planului sentimental. Guvernează fie contractele sau acordurile în legături, logodne, căsătorii, fie asocierile cu colaboratori sau alte persoane străine. **Mai** acționează asupra duşmanilor declarați: lupte, procese, divorțuri, crize, adversari (în cămin sau în afară) şi se preocupă, de asemenea, de bunici. Se observă că este opusă Casei I (personalitate) şi prin asta provoacă **echilibrarea cu ceea ce iubim, inducând con**cesii şi sacrificii. Este **sentimentul profesionalizat sau profesiunea senti**mentală. Cuspida sa reprezintă al treilea punct important, Descendentul.

Casa VIII — Domus mortis — **Casa morţii**

— Are la bază Scorpionul şi reprezintă lumea crizelor pe**rsonale** profunde şi consecințele ei: obstacole şi lupta vieții, accidente, distrugere, sexualitate, moartea sau urmările ei: testamente, donații, moşteniri, asigurări. Mai implică relații profunde cu meseriile legate de moarte: medic, măcelar, medii oculte, spirite, filosofii preocupați de moarte, companiile de asigurări, lumea afacerilor. Anul influențat de această Casă conduce la sacrificii, necazuri şi incidente, despărțiri şi abandonuri, divorțuri sau doliu. Semnul zodiacal şi planeta care se găseşte aici precizează adesea modalitatea sub care va sosi sfârşitul. Deci reprezintă elementele de transformare în forța vitală: naştere, procreere, moarte; informează despre crimă.

Casa IX - Domus religionis - Casa religiei

— Legată de Săgetător, reprezintă lumea îndepărtatului şi a cuceririlor spirituale. Ea guvernează suveranitatea intelectului (imaginație, **visare, în**țelepciune), succesele morale, victoria asupra ta însuți; ca **extravertire pri**veşte marile călătorii, ambițiile şi aptitudinile, străinătatea şi **st**răinii, ca in**troversiune -** incursiuni teoretice, achiziții superioare ale spiritului şi sufletului: justiția, filosofia, religia, ştiințele oculte (magie, predicții etc). Indică elementele de explorare mentală şi prin asta, în vechime, era considerată Casa Domnului, iar pentru arabi reprezenta o Casă divină.

Casa X — Domus regia — **Casa demnităţii**

— Derivând din voluntarul Capricorn, ea oferă informații asupra vieții exterioare căminului, afectând toate domeniile legate de proiectarea **imaginii persoanei. Re**prezintă lumea socială, comandamentele ca autoritate socială sau politică şi profunzimea actelor; profesiunea, situația, slujba, cariera, onorurile, titlurile împreună cu ambițiile, aspirațiile, responsabilitățile, reputația. Puternica influență a cuspidei numită Mijlocul Cerului va fi locul onoarei desemnând rolul strălu**citor sau modest, efemer** sau durabil, jucat pe scena vieții; vizează în mod egal şeful de stat şi capul **de familie. Ea ex**primă elevare, mai ales în semne de Foc şi în special în Leu.

Casa XI — Domus amicorum - Casa prieteniei

— Are la origine afecțiunea şi sensibilitatea Vărsătorului şi reprezintă lumea afinităților şi a relațiilor afective cu prietenii. Indică proiecte, scopuri cotidiene, relațiile superficiale (cunoştințe, cluburi, asoci**eri, jocuri intelectu**ale), încrederea, genul şi gradul de simpatie ce ți se arată **(prietenii, protec**ții, ajutoare). Reprezintă reflectarea oferită de exterior persoanei şi mai guvernează asupra elementelor ce frizează durabilul: popularitatea, dorințele, proiectele şi speranțele tale. Vechii astrologi au convenit să fie căutată aici poziția Mamei; de aceea, când în Casa V nu sunt copii trebuie să ne preocupăm de indicațiile acestei Case relativ la problemă.

Casa XII — Domus inimicorum et captivatum — Casa **duşmanilor**

— Legată de zodia Peştilor şi opusă Casei VI, implică tendința de fugă în față realității şi, prin asta, inconştientul, solitudinea, abnegația. **Reprezen**tând lumea încercărilor şi a duşmanilor secreți, ea relevă nenorocul, căderile sociale, b**oli mai ales cronice, explozii violente,** captivitate, exil, ruină, retragere, intimitate ascunsă, eşec. Mai poate indica o opțiune monahală cu renunțare la plăcerile exterioare ale vieții, o detaşare puternică față de elementele materiale ale existenței sau atracția spre ocultism şi magie. Caracterele de naştere (prematură), accidentele auto şi de locomoție (prin analogie şi cu animalele) au legături cu Casa XII.

3

ELEMENTE COMPUSE

8. Planetele în semne zodiacale

8.1 Introducere

— După ce am studiat fiecare componentă separat, a sosit momentul primei sinteze între planete şi semnele zodiacale. Planeta plasată într-**un** anumit semn reprezintă cea mai simplă configuraţie prin care se realizează o **leg**ătură între cele două simboluri. Acest joc de interferenţe va genera o unitate în care planeta se găseşte „tonalizată" de valoarea semnului, în acelaşi timp **semnul fiind într-**un fel „colorat" de tendinţele planetei. În timpul trecerii sale se realizează o sinteză sau o fuziune, al cărei rezultat este un produs original, prin stabilirea unor relaţii precise între cele două valori cuplate. Semnificaţiile **de principiu, originare, pure ale semnelor zodiacale si ale planetelor se modi**fică reciproc, se combină, devenind un aliaj. Aşa cum amestecând albastru cu galben obţinem verde, la fel interacţ**i**unea dintre planete şi zodii oferă descoperirea unor noi valenţe, atenuarea sau a**m**plificarea unor trăsături. Fiecare semn se află sub tutela unei planete, aceasta reprezentând **„domiciliul"** ei. Vechii înţ**e**lepţi au avut în vedere o relaţie de ordine prin împărţirea în planete nocturne şi diurne şi repartizarea lor luând ca punct de plecare luminariile, Soarele şi L**u**na, care guvernează Leul şi Racul. Planetele tradiţionale sunt dis**tribuite în or**dinea îndepărtării de Soare: Mercur este prima planetă şi ea stăpâneşte Fecioara (diurn) şi Gemenii (nocturn); urmează Venus, care stăpâneşte Balanţa (diurn) şi Taurul (nocturn) ş.a.m.d., până la cea mai îndepărtată de Soare, S**aturn, care guv**ernează Vărsătorul (nocturn) şi **Capricornul (diurn). Pentru pla**netele moderne se desemnează o repartiţie analoagă, dar într-o mişc**a**re inversă revenind către semnele luminariilor. În zilele noastre, repartiţia, un pic empir**i**că şi intuitivă, nu a fost stabilită decât pentru semnele nocturne: Uranus în Vărsător, Neptun în Peşti şi Pluton în Scorpion. Urmărind sistemul logic de distribuţie, unii specialişti apreciază că trebuie să atribuim şi valori în domen**iul diurn (Uranus în Capricorn, Neptun** în Săgetător şi **Pluton în Berbec), pentru respectarea sime**triei. Alţii, plecând de la ipoteza existenţei a 12 planete în sistemul solar, apreciază că fiecare zodie trebuie să fie condusă de o singură planetă. De aceea ei au început să înlocuiască, în cadrul semnelor nocturne, vechile dominaţii cu planetele moderne. Această opinie mi se pare mai justific**a**tă, ea corelând mult mai bine caracteristicile planetare cu latura mentală, sp**i**rituală şi raţională a nativilor. Din momentul în care o planetă a fost asimilată unui semn, se realizează prin

antinomie un raport de opoziție justificată apărând maximum de afinitate şi **maximum de dezacord. Astfel, s-a format o ordi**ne de valori: o planetă posedă **un „domiciliu" într-**un semn şi un „exil" în se**m**nul diametral opus. Mai posedă **un al**t atribut „exaltarea" şi o slăbire a v**a**lorii, numită „cădere", aflată în semnul opus. Iată principalele proprietăți clas**ice ale acestor valori:**

— Domiciliu (tronare) : planeta are maxim de putere, permițând **nativului valorificarea din plin a po**tențialelor şi **valorilor oferite de ea.**

— Exaltare: planeta cucereşte o întărire a strălucirii, o exacerbare a puterii, o explozie în posibilitățile de control al potențialului valoric. Nu trebuie să uiți că, dincolo de un anumit prag, exaltarea îşi încetează rolul progre**sist,** pentru a trece în latura opusă.

— **Cădere:** planeta pierde din putere; este slăbită. În acest caz, astrul provoacă rețineri şi rupturi în potențialele oferite în mod curent, debusolează **valo**rile pozitive şi amplifică aspectele negative.

— Exil**: activitatea** planetei este împiedicată sau tulburată, având drept consecințe slăbirea până la anulare a calităților ei şi creşterea considerabilă a lat**u**rilor negative. Ea provoacă blocaje, regresii, deturnări valorice, zone de potențiale negative amplificând riscurile de rigoare (decepție, pierdere, neconcordanță, defazaj co**mportamental etc.).**

— **Trigonocraţie:** planeta este în concordanță cu zodia în care se află şi se găseşte într-un fel de comuniune, de conlucrare, înțelegere şi împletire armonioasă a valorilor sale.

— Pe**regrină**: în cazul unei relații neutre, lipsite de interes.

— Pentru a te putea orienta în această mare de informații, să pornim de la raporturile existente între planete şi zodii, de la căldura sau răceala relațiilor dintre ele, de la acceptarea sau respingerea calităților lor. Toate **rela**țiile între planete şi semne sunt sintetizate în următorul tabel, cu o valoare majoră în studierea astrologiei:

—	PL	—	DO	—	**ÎNŢELEGER**	—	EXALTA	—	**CĂDERE**	—	EX
—	SO	—	**Leu**	—	Săgetător	—	**Berbec**	—	Balanța	—	Vă
—	LU	—	**Rac**	—	Peştii	—	**Taur**	—	**Scorpion**	—	**Ca**
—	ME	—	**Gem**	—	Balanța	—	**Fecioara**	—	Peştii	—	Să
—	VE	—	**Bala**	—	**Taur**	—	Peşţii	—	**Fecioara**	—	**Sc**
—		—		—		—		—		—	**Be**
—	MA	—	**Berb**	—	**Scorpion**	—	**Capricor**	—	**Rac**	—	**Bal**
—		—		—		—		—		—	**Ta**
—	JU	—	Săge	—	Peştii	—	**Rac**	—	**Capricor**	—	**Fe**
—		—		—		—		—		—	**Ge**
—	SA	—	**Capr**	—	**Taur**	—	Balanța	—	**Berbec**	—	**Ra**
—		—		—		—		—		—	**Le**
—	UR	—	Vărs	—	Balanța	—	**Scorpion**	—	**Leu**	—	**Ta**
—	NE	—	Peşti	—	**Rac**	—	**Leu**	—	**Capricor**	—	**Fe**

—	PL	—	**Scor**	—	**Primul decan**	—	**Al 3-lea**	—	**Al 3-lea**	—	**Ta**
—		—		—	Rac şi al 2-	—	**din**	—	**din**	—	
—		—		—	**Ba**lanța	—		—		—	

— După o prezentare atât de clară, mă aşteptam să-**mi oferi un fel de** ecuație umană care să cuprindă într-o singură formulă toate informațiile.

— **Gândindu**-te la posibilitățile de nuanțare, devine evident că un volum, **indiferent cât de mare ar fi, nu v**a reuşi să traducă toate posibilitățile existente. De pildă, în afară de factorii tradiționali (exil, cădere...) se iau în considerare şi alte poziții impo**rtante:**

— RECEPȚIA MUTUALĂ: Reprezintă poziția ce corespunde situației în care un cuplu de două planete se găsesc plasate, fiecare, în semnul guvernat de cealaltă; de exemplu, când Venus este în Săgetător (tradițional guve**rnat de** Jupiter) şi Jupiter este în Balanță (tradițional guvernată de Venus). Două planete în recepție mutuală acționează spre binele sub**iectului, fieca**re întărind calitățile celeilalte.

— ANGULARITATE: O planetă este numită „angulară" când se află la mai puțin de 8° de unul din punctele de m**a**ximă recepție ale zodiacului **(Ascendent, Mijlocul Cerului...)-** Această poziție valorizează din plin e**fectele planetei.**

— MIŞCARE RETROGRADĂ: Este o mişcare aparentă, care se produce când o planetă inferioară (mai rapidă) d**e**păşeşte Terra, sau o planetă superioară (mai lentă) este depăşită de Terra în mişcarea ei siderală. Această **aparen**ță se datorează faptului că mişcarea sistemului format de cele două planete (una fiind Terra) este privită nu din centrul sistemului solar, ci de pe Pământ. Proiectând pe un plan perpendicular pe ecliptica mişcării unei as**tfel** de planete, ea pare că formează nişte bucle, retrogradând şi reluându-şi direcția de rotație. În astrologia clas**i**că se interpreta această situație apărută în tema de natalitate prin dificultăți, întârzieri în realizare, frâne în dezvo**ltare sau** o stranie revoltă contra naturii lucrurilor.

— **De asemenea, nu se** poate lăsa deoparte poziția AS. şi a Soarelui, care ating ansamblul personalității şi care fac mai mult decât să pună în valoare semnul pe care îl ocupă. Trebuie să înțelegi clar că nu posed un catalog **de formu**le, fiecare poziție fiind susceptibilă de rea**lizarea mai multor** semnificații diferite, urmând orientarea generală a t**e**mei, diferențele unghiulare, relațiile cu alte semne şi planete... Chiar dacă aş vrea, nu există rețete, iar pentru o ecuație umană, aşa cum o înțelegi tu, nu a venit încă **timpul. Sun**t elemente pe care nu am permisiunea să le dezvălui, deci să ne rezumăm deocamdată la comb**i**națiile curente şi reacțiile principale pentru a fixa nişte legături uzuale.

8.2 Analiza poziţiei

8.2.1 Soarele în semnele zodiacale

Soarele în Berbec

— REPREZENTARE OBIECTIVĂ: Subiectul se prezintă ca un spirit viu şi neliniştit, uneori generos, sublim, constructiv, alteori imprudent, haotic, **distruc**tiv. Este cel mai precipitat şi dornic de afirmare de sine dintre toţi **se**menii. Ritmul vital se manifestă sub forma unei acceleraţii: început, **reînceput, pro**pulsie, reînnoire, explozie, dezvoltare eruptivă în toate direcţiile. Dispune de rezerve enorme de energie care, adesea, îi scapă de sub control sub acţiunea instinctelor primitive devorante şi viguroase. Natura acestui subiect implică strigătul de război agresiv, izbucnirile de mânie şi anarhie, dar şi **inadaptabilul generos.**

— COMPORTAMENT: Detestând cadrul uniform şi monotonia, subiectul sesizează rapid esenţialul unei situaţii şi se impune în mediu, **dominând pe cei**alţi cu o voce de comandant şi o atitudine fermă. Aceasta poate prezenta şi dezavantaje uneori căci, deşi vede o problemă în totalitate, are tendinţa de a neglija detaliile. În relaţiile interumane, dorinţa lui de **a** puncta o problemă îl co**n**duce la reacţii bruşte sau agresive. În situaţii deplasate îşi poate controla cu greu nerăbd**a**rea şi reacţionează prompt la ofense. Latura vie şi satirică a spiritului provoacă amuzamentul tuturor, chiar **în momentele cele mai impr**obabile, şi menţine un tonus ridicat discuţiilor, dar **când este îngrijorat de pro**priul interes uită de toţi. În orice împrejurare adoptă un comportament decis, concluziile sale sunt absolute şi abundă în axiome.

— PSIHOLOGIE: Poziţia „exaltată" a Soarelui alimentează vitalitatea şi exuberanţa acestui subiect, ce simte nevoia de acţiune, de iniţiativă, de **„explozii" afective. Factorul dominant în psihicul subiectului este activitatea** primară asociată cu câmpul de conştiinţă actual şi delimitativ ce ţine de „ac**um** şi aici". Acţiunile mentale şi fizice au la bază reactivitatea promptă, imediată, bogată şi intensă. Psihanaliza freudiană ar descoperi aici o amplificare a Ego-**ului supra**alimentată de emanaţiile Id-ului. Jung ar regăsi cazul tipic de **extravertit, unde caracterul coleric este condus de procese nervoase puternice, neechilibrate, excitabile. Subiectul este un Emotiv-Activ-Primar caracterizat prin impulsivita**te, reacţii prompte şi puternice, o încredere absolută în capacităţile sale. Gen**eros, voluntar, plin de optimism, subiectul are gustul**

noutăților, al schimbărilor şi perfecțiunii. Motivația acțiunilor şi a abordă**rii** problemelor este regăsită în dorința de impunere a personalității şi în credința în progres. Traversează fre**c**vent stări de pasiune şi exalta**re, în care face** proiecte, se lansează în aventuri, se precipită în răsturnarea obstacolelor, caută pericolele doar de dragul risc**u**lui. Inteligența este de tip „intuiție" (introvertită sau extravertită) şi se justifică în acte imediate şi tranşarea rapidă **a problemelor. Vioi, mobil, cu o mare capacitate de adaptare la orice** împrejurări, stabileşte cu uşurință contacte cu alte persoane, dar nu este înclinat spre sentimente puternice şi stabile. Dominant**ele caracteristice sunt:** spiritul novator şi îndrăzneț, **curajul, energia debordan**tă, abordările directe, **dragostea de libertate.**

1. Colericul activ: reactiv, agresiv, schimbător, impulsiv, iritabil, îşi iese repede din fire. Irascibil şi nerăbdător, manifestă încredere exagerată în propriile forțe, minimizându-**le** pe ale altora. Mobilitate şi vivacitate a **sentimente**lor, aptitudine oratorică - expresie a vehemenței emoțiilor şi tendinței de exteriorizare proiectivă. Întregul comportament e condus de **sociabilitate, de ne**voia de a se răspândi, iar valoarea dominantă este acțiunea.

2. Colericul emotiv: pe lângă existența puternicului lot de extravertiți apar şi persoane introvertite, datorită în primul rând emotivității exagerate cât şi influenței particulare a factorilor de mediu. Subiectul este caracterizat prin **relativa** întărire a inhibiției, de unde reținere emoțională, oscilație între activitatea impetuoasa şi depresie, înclinație spre stări de alarmă, periodic cuprins de stări de oboseala şi indispoziție.

— SOARE SLĂBIT: Egoismul şi impulsivitatea se vor dezvolta acut, **c**onducând subiectul la reacții violente şi i**n**stabile în apărarea drepturilor, care nici măcar nu sunt amenințate. Poate deveni un mare mincinos, chiar dacă nu se pricepe şi este descoperit cu uşurință, numai pentru a evita o neplăcere **mino**ră. Se acomodează cu condiții dezagreabile cât timp poate trage un profit. **Viva**citatea sa va funcționa într-o manieră dezordonată: sare peste idei, se ceartă pentru întâietate în probleme absolut minore, îşi asumă riscuri în situații periculoase şi inutile. Nu vrea să aşte**p**te, nu se scuză, mulțumeşte când crede el, se ambalează din orice, vrea totul imediat. Pasiunile devorante şi nevoia de dominație fac să inspire mânie în caz de rezistență.

— EFECTE: Datorită apropierii de Soare, Mercur cade adesea în Peşti. Acest caz poate anula vivacitatea spiritului şi, în ciuda reacțiilor destul de rapide, subiectul poate cădea cu uşurință în confuzie, arătându-**se distrat** sau chiar stupid. Mercur în Taur oferă posibilitatea echilibrării reacțiilor şi stabilizării laturii afective.

— **Între 0**° şi 10°: Soarele provoacă ambiții feroce, ariviste şi

perspicacitate penetrantă. Subiectul este un muncitor încrâncenat ce este obosit de repaus. „Activitate” este cuvântul său de ordine.

— Între 10° şi 20°: Soarele creează circumstanţe ce favorizează **succe**sul pentru acest nativ solitar. Asprimea lui este devorantă: urmăreşte acţiuni, anch**e**tează fapte, caută spioni şi secrete. Abil şi prompt urmăreşte utilitatea şi foloseşte „exaltarea” ca linie de conduită.

— Între 20° şi 30°: Subiectul este lipsit de noroc ş**i este supus unor** riscuri permanente. Impulsurile iraţionale şi lipsa prietenilor sunt elementele ce cauzează pierderea lor. Adesea discordant faţă de mediu, nativul îşi impune **ca principiu „propaganda” (în favoarea altora).**

— **COMENTARIU: Subiectul trebuie s**ă înveţe să-şi controleze viaţa instabilă, zgomotoasă, palpitantă, dacă doreşte să-şi afirme cu adevărat personalitatea, să devină un adevărat conducător, capabil să traseze un drum corect în viaţă pentru sine şi semeni.

Soarele în Taur

— **REPREZENTARE OBIECT**IVĂ: Subiectul se prezintă ca un spirit ce are nevoie de securitate pentru a se dedica materializării forţelor creatoare şi **concre**tizării formelor. Subiectul este cel mai posesiv şi stabil dintre toţi oamenii. Condensând elanul Berbecului şi mărindu-**i stabilitatea prin greutate, se ajun**ge la un ritm vital lent, însă viguros şi constant. Dispune de o mare energie, angrenată

— **Î**nsă în bucuria simplă a vieţii, unde va dezvolta substanţa în toată bogăţia de culori şi forme, va oferi pacea şi fecunditatea.

— **COMPORT**AMENT: Subiectul doreşte realizarea unui cadru fix şi a unui element permanent care să-i permită să prezinte lumii o faţadă solidă şi stabilă. Blocat în rigiditatea atitudinii, el nu sesizează esenţialul unei situaţii, **fiind mai preocupat de impunerea unei** senzualităţi debordante şi de captarea **sem**nalelor de afecţiune. O dată cu destăinuirea gândurilor, capitolul este închis, căci nu trebuie să vă aşteptaţi ca subiectul să-şi schimbe opiniile. În relaţiile interumane, conservatorismul şi lentoarea sa pot ex**aspera anturajul** şi, pentru a feri mediul de enervare, oamenii care îl înconjoară ar trebui să-**l** stimuleze puţin, evitând în acelaşi timp declanşarea mâniei. Exaltările vieţii sunt trăite în lumea senzorială, fiind un dionisiac din acest punct de vedere.

— **P**SIHOLOGIE: Imaginea taurului masiv, care perseverează în munca sa, depăşind toate obstacolele, acţionând în tăcere, gândind şi regândind acţiunile, este cea mai elocventă comparaţie. Factorul dominant în psihicul subiectului este activitatea secundară, asociată cu un câmp de conştiinţă lipsit de amploare. Acţiunile mentale şi fizice au la bază

înrădăcinarea temeinică în realitatea concretă, dorința de stabilizare şi adaptabilitatea lentă. Centrându-**se în jurul instinctului de conservare,** subiectul dovedeşte o mentalitate rurală, în care fiul şi peticul de pământ pe care îl moşteneşte reprezintă singura rațiune de a fi. Privit psihanalitic, el se încadrează în categoria instinctivă „orală" datorită pr**e**zenței factorilor de cucerire, posesie, absorbție, asimilare, creştere (îngrăşare). De aici provine constanța şi fidelitatea, răbdarea şi forța statică concentrată şi inteligența lipsită de originalitate dar constructivă. Din punctul de vedere al lui Jung, subiectul se încadrează în categoria introvertiților, fii**nd un Flegmatic nonEmotiv-Activ. Procesele nervoase sunt puternice, echilibrate, dar inerte.** Subiectul nu are idei strălucitoare sau originale, nici puncte de vedere noi **asu**pra problemelor vechi, de aceea este surprins de pericole, nefiind capabil să **le co**nştientizeze. El este şi o ființă instinctuală, bine ancorată în realitate şi în **opiniile sale, dornic de a-**şi asigura un sistem de securitate precum în muncă şi în afecțiune. Subiectul poate fi caracterizat ca o persoană răbdătoare, **perse**verentă, practică**, ce nu-**şi asumă riscuri, detestă meschinăria şi participă la nenoroc cu un râs gros, înduioşat. Cu un nivel de probabilitate mai ridicat pot apărea şi următoarele două tipologii:

a) Limfaticul nervos: este un subEmotiv-subActiv-Secundar, caracterizat printr-un calm aproape imperturbabil, cu reacții emoționale lente, încât pare indiferent. Manifestă o activitate care se reduce la dobândirea strictului necesar, fără agitație, cu perseverență adesea împinsă până la tenacitate. Motivația este creată de simțul sigur al valorilor şi gustul luxului, de unde **posibile încli**nații artistice sau afecțiune generoasă.

b) Sanguinul nervos: este un nonEmotiv-subActiv-Primar, caracterizat prin optimism, voluntariat, mânie redutabilă. Susținut de un egoism **confortabil, ascunde amb**iție sub bonomie şi şiretenie în scepticismul său, având un simț aproxim**a**tiv al proprietății altora. Excitabilitatea şi instinctele active oferă acestui nativ încl**i**nații spre pasiuni puternice.

— SOARE SLĂBIT: în această situație se dezvoltă un caracter **ranc**hiunos, leneş şi avid, cu opinii fixe, rutiniere. Întreaga viață este centrată în jurul „posesiunilor" sale indiferent de forma lor de existență, iar gelozia va răsări la orice slabă adiere. Extrem de încăpățânat, subiectul detestă să fie contrazis şi rea**c**ționează adesea prin accese de mânie redutabile. Prezența unei **dominante „reci", activate, de exemplu, cuplul Saturn-**Lună, conferă **subiectului un temperament limfatico-**nervos cu pasivitate vegetativă. **Personalitatea este caracte**rizată prin: monotonie, lipsă de emoție, caracter placid înclinat către taciturnitate, melancolie, letargie sau pesimism, lentoare în mişcări şi în gândire.

— EFECTE: Dacă Mercur este plasat tot în Taur, nativul va fi mai reacționar şi mai rigid; dacă este plasat în Gemenii, el se va a**rata ceva mai permeabil la argumentele altora.**

— **Î**ntre 0° şi 10°: subiectul, cuprins de melancolie, se plânge mereu de prieteni şi de cei apropiați. Mai cinstit în cuvinte decât în decizii, el îşi apără **inte**resele, muncind pentru viitor. Ideea fundamentală care îl animă este **„determinarea".**

— **Î**ntre 10° şi 20°: Soarele ridică multe obstacole, piedici, provoacă întârzieri, creează dificultăți prin lipsă de perseverență. Acordă importanță împotrivirii, pe care o susține până la a fi reacționar. „Lupta" este linia **sa de** conduită.

— **Î**ntre 20° şi 30°: subiectul este un solitar în afaceri, care nu agreează sfaturile şi nu se destăinuie nimănui. Inconstant, zeflemist, caustic, **el este cuprins subit de mânii care se potolesc printr-un surâs trist. Bonom** prin timiditate şi conținut, atrage flatări banale care îi satisfac orgoliul. Soarele oferă o şansă femeilor şi pentru tot ce este legat de feminitate. Au stranii **posibili**tăți magice dacă se îndreaptă către universul ocultismului. Invidiat şi blamat, el trăieşte la limită, b**azându-**se pe conduita de „stăpân".

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să depăşească elementele de posesiune şi să renunțe la plăcerile domestice punctate de accentele de voluptate şi gelozie. Trebuie să învețe să obțină bunuri spirituale şi să renunțe la îmbogățirea pe cale materială.

Soarele în Gemeni

— REPREZENTARE OBIECTIVĂ: Natura acestui subiect este considerată drept cea mai juvenilă dintre toate semnele. Prefigurând **herma**froditismul lui Mercur, el este cel mai comunicativ, adaptabil şi versatil. **Dispune de** mari rezerve de energie, ce sunt în strânsă legătură cu funcția respiratorie şi îşi au corespondența în mobilitate. Ritmul vital se manifestă sub forma unei debordări: schimbări, adaptări, comunicații, principiul legăturilor **multiple. Pornind de la simbolul semnului -** Castor şi Pollux **- totul este** dualitate la acest subiect bipolar: interiorul şi exteriorul, forma şi fondul, expirația şi inspirația, reprezentând cele două pri**n**cipii opuse şi **complementare.**

— COMPORTAMENT: Detestând cadrul uniform şi activitate**a** monotonă, subiectul este foarte ocupat să facă, în general, mai multe lucruri deodată, reuşind să-şi fixeze conştiința schimbătoare asupra unui lucru numai pe moment. Este exasperant în discuții, întrucât pretinde că are întotdeauna dreptate şi nu-şi schimbă niciodată opinia... până la următoarea conversație

asupra aceluiaşi subiect, când va adopta o poziție total opusă sau va nega că ar fi exprimat vreodată un alt punct de vedere. Întregul său co**mportament este** menit să provoace controverse, să obțină avantaje, să-şi răspândească ideile. Ascultă plângeri, se revoltă, oferă sfaturi, caută relațiile interumane şi întreaga **sa ati**tudine are la bază abilitatea de a părea bine informat, când de fapt este numai bun jucător.

— **PSIHOLOGIE: Factorul dominant în psihologia subiectului este** reprezentat de activitatea psihică primară, asociată cu mobil**i**tatea şi lărgimea câmpului conştiinței. Acțiunile mentale şi fizice au la bază dorința ruperii oricărei legături şi, implicit, schimb**a**rea. El manevrează mai bine mulțimea decât individul, reprezentând tipul omului ce se joacă, rațional totuşi, cu viața **sa, ce**-şi trăieşte joaca fiind peste tot şi nicăieri, ce caută comedia dar nu uită tehnica unui cameleon pentru a ieşi din impas. Acest Sang**uin extravertit este caracterizat de procese nervoase puter**nice, echilibrate şi mobile. Este un **nonEmotiv-Activ-**Primar, atras de ritmul accelerat al vieții şi simțindu-**se** neliniştit, nervos, când ritmul încetineşte. Dori**n**ța cea mai aprigă este să fie acolo unde e acțiunea, indiferent despre ce acțiune este vorba, numai să fie nouă şi spirituală. Subie**c**tul caută meserii diverse, caută activități diverse, relații diverse, dar motivația fundamentală constă în căutarea schimbării menite să-**i încarce bateriile sufletului. Dominantele caracteristice sunt:** spiritualitatea, suplețea, adaptabilit**a**tea, elocvența, atracția către varietate şi mişcare, nevoia de a epata, gustul veseliei, al plăcerilor şi al călătoriilor. În sinea sa este un egoist practic, dar hazardat, ce riscă pentru țeluri impr**udente.** În acest caz sunt posibile mai multe variante, dintre care analizăm pe cele cu probabilitate mai mare de apariție:

a) Sanguinul nervos: este un subEmotiv-subActiv, cu o mare suplețe spirituală şi intelectuală, cu sensibilitate instabilă şi o puternică natură aeriană. Purtând în el nelinişt**e**a vestitoare a marilor creații, este interesat de fondul problemelor. Pe plan afectiv apar sentimente vii, dar în mişcare, fiind **perma**nent condus de impulsuri succesive, în căutarea unor noi emoții, într-**un „prezent" cât mai intens si entuziasmant.**

3. Sanguinul viu: este un nonEmotiv-Activ deosebit de practic, ce este interesat de latura comercială a exi**s**tenței. Acest oportunist fără inimă şi-**a** creat nişte concepte curioase din anumite puncte de vedere: copiază idei, imită **atit**udini, foloseşte abilitatea în locul inventivității. Legile şi uzanțele nu sunt **con**siderate cu prea mare gravitate, fiind suficientă cunoaşterea lor, pentru a le aplica în mod inteligent. Traversează viața îmbinând sarcasmul cu spiritualul, **fiind un fel de** spirit fără suflet.

4. Sanguinul paracoleric: este un subEmotiv-Activ, cu reacţii bruşte şi cordiale, prin care subiectul lasă o falsă impresie de emotivitate. Exuberant, el **ascunde sub o exteriorizare afec**tuoasă o răceală egoistă şi o netă dominare a ambițiilor sale. Este un om fără scrupule, dar cu o mare putere de adaptare, suplețe şi curaj fizic.

5. Alte variante: Sanguinul calm: avizat, prudent, isteț, cinic; Sanguinul **uscat: critic, pozitivist, abstract, sceptic.**

— SOARE SLĂBIT: în această situație, schimbar**ea nu mai are rolul** adaptabilității ci implică paleta mult mai largă a superficialității şi incapacității **de a-**şi controla energia nervoasă. Pentru prima tipologie se dezvoltă cu predilecție i**n**constanța, lipsa de motivație şi dorința intensă de a comunica **un** milion de mărunțişuri şi de a pierde timpul. Si**stemul nervos este foarte** sensibil şi se dezechilibrează cu uşurință tinzând spre surmenaj. În cazul celei de a doua tipologii, se dezvoltă cu predilecție superficialitatea, dorința de controversă şi capacitatea de bluff. În lipsa unei stimulări intelectuale, inteligența se îndrea**p**tă către viclenie, relații duble, înşelăciune şi fraudă sau către latura amorfă, gravă, lentă, credulă, liniştită.

— **EFECTE: Mercur, plasat tot în Gemenii va accentua instabilitatea** şi curiozitatea de a încerca mai multe variante pe termen scurt. Dacă Mercur **este pla**sat în Taur, nativul va fi dotat cu un spirit mai practic şi o capacitate mai mare de fixare, care permite o gândire mai coerentă şi profunzimi **interesante.**

— Între 0° şi 10°: Soarele afirmă inteligența, deducția şi calitățile intelectuale. Cu mâinile în buzunare şi veşnic gata de plecare, nativul îşi urmăreşte plăcerea condus permanent de „intuiție".

— Între 10° şi 20°: Soarele adaugă caracterului elemente caustice, **sarcastice** şi infatuate menite să alimenteze scepticismul şi agresivitatea spiritului. Subiectul scapă de încurcături prin piruete abile şi execută prin glumă şi ridicol. Îşi oferă un ideal căruia îi rămâne credincios fiind permanent un „conştient".

— Între 20° şi 30°: Se dezvoltă autoritatea şi impetuozitatea solară. Vocea puternică emite cu uşurință ra**ț**ion**a**mente iar nativul nu suportă rezistența în fața lor. Mânia seacă este anunțată de o paloare subită, urmată de o înroşire bru**s**că. „Rațiunea" este ideea călăuzitoare a vieții sale.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să lupte contra vieții instabile, să-şi echilibreze cerebralitatea şi să caute exp**e**rința şi schimbările pentru conținut şi nu pentru formă. Un experiment din care nu înveți nimic nu-şi are **rostul!**

Soarele în Rac

— REPREZENTARE OBIECTIVĂ: Prefigurând atât procesele de concepție şi gestație cât şi carapacea care le acoperă pentru a le proteja, subiectul se încadrează în simbolul vieții vegetative instinctuale. Reprezintă **nativul la care pro**tecția şi sensibilitatea ating cotele cele mai înalte. Imaginația fecundă, ca efect a subconştientului, induce o reprezentare a ritmului vital asemănătoare cu v**a**lul care pătrunde şi se retrage periodic pe o plajă, cu mişcarea de flux şi reflux. Acest nativ posedă energie sub formă potențială, reținută, alimentată de cr**e**dință, intuiție şi inconştient, menită să susțină simbolul continuității vieții: mama, maternitatea, căminul.

— COMPORTAMENT: Nu este uşor de înțeles, datorită conflictelor **interioare. Parcurge perioade în care este dis**pus să asculte cu simpatie necazurile altora şi face tot ce poate pentru a-i ajuta, şi momente în care nu se **intere**sează decât de sine. În relațiile interumane el poate arăta o latură protectoare, serviabilă, bună, sau alta insensibilă, supărată, acră ori recalcitrantă. Tendința de a oscila se manifestă pregnant în grupul de prieteni, în care răneşte cu uşurință prin remarci nesocotite şi fraza dure, fiind în acelaşi timp extrem de sensibil la cuvinte şi la critică. Totodată, sub acest exterior dur şi poate respingător se a**scunde o mare vulnerabilitate.**

— **PSIHOLOGIE: Factorul dominant în psihologia subiectului este** reprezentat de activitatea psihică secundară, introvertit-contemplativă, asociată cu r**o**mantism şi câmp interior de conştiință. Activitatea fizică şi mentală se supune complexului matern care, în anumite condiții ce afectează **sensibilitatea, poate conduce spre traume psihice. Structu**ra de bază este aceea **a unui „supraemotiv-subactiv" aflat într-**o continuă tensiune, ce preferă să-şi viseze viața sau să-şi trăiască visul. Datorită vieții vegetative, subiectul manevrează mai bine adâncurile sufletului, preferând interiorul exteriorului, **intimul în lo**cul socialului, visarea în locul acțiunii, mama sau familia în locul semenilor. Motivația acțiunilor constă în identificarea cu mama sa, în ataşarea față de amintiri şi familie sau în refugiul oferit de trecut, de copilărie. Acest **sentimen**tal imaginativ deturnează sensul faptelor pentru a le adapta gustului **pronun**țat de feerie şi fantastic întâlnit în basmele populare, în acelaşi timp trăieşte şi în prezent acționând cu tenacitate şi prudență în apărarea intereselor în afaceri sau a valorilor sale intime (excelent creator de cămin şi simț matern dezvoltat). Dominantele caracteristice sunt: bunătatea **sensibilitatea, solicitudinea, economia, perspicacitatea. Tipurile mai des întâlnite sunt:**

— **Limfaticul-paranervos: este un Emotiv-nonActiv, caracterizat printr-**o emotivitate refulată, exprimată prin gâ**nduri intens dureroase, prin**

îngrijorare față de sine, prin meditații asupra sensului vieții. Un indecis veleitar şi un melancolic liric, subiectul tinde spre ocupații domestice colorate de un gust de senzațional. Protector şi pr**u**dent, el trăieşte numai prin sentimente morale, este ataşat de obiceiuri şi foloseşte memoria excelentă pentru a face apel la trecut şi frumoasele vremuri de demult. Uneori temător şi inhibat, foloseşte duritatea exterioară ca o carapace pr**otectoare. Foarte sensibil la** cultură, date şi evenimente, el manifestă interes pentru faptul istoric într-**o** largă accepți**une.**

— **Nervosul-paralimfatic: este un nonEmotiv-subActiv, caracterizat printr-**o anumită tenacitate în abordarea vieții, printr-o excelentă intuiție şi instincte corecte. Mult mai preocupat de înnoirea senzațiilor decât de **aprofundarea lor, subie**ctul cade pradă contradicțiilor şi ambalărilor succesive, doreşte schimbări. Tensiunea interioară şi tendința de a se îngrijora oferă defulări spre atit**u**dini capricioase, relații de infidelitate față de obiecte sau oameni. Lipsit de mărinimie şi preocupat **de procurarea unui anume confort, el** este permanent ataşat de imaginea Ego-ului sensibil şi su**sceptibil.**

— **Alte variante: Limfaticul sentimental: capacitate de sintonie cu** mediul, introspecție şi nelinişte ce favor**i**zează analiza extrem de scrupuloasă; **Limfat**icul melancolic: caută solit**u**dine, indiferent fată de fenomenele externe.

— SOARE SLĂBIT: în prima variantă subiectul devine resemnat sau se autoacuză în fața realităților. Susceptibil şi hiperemotiv, el se lasă îmbibat **de opiniile altora, pe care le percepe** după scurt timp ca fiind ale sale, încetând mai mult sau mai puțin să trăiască pentru societate pentru a simți că trăieşte. **Nefi**ind obişnuit să gândească el însuşi, orice stare de inactivitate va deturna motivația reală a faptelor externe spre motivații p**ersonale interioare. În al** doilea caz, subiectul dă impresia că se agață de copilărie datorită comportamentului capricios, nemulțumit, moft**u**ros. Instabil şi foarte sensibil la flatare, se agață de orice pretext menit să-i mângâie orgoliul, să-i ascundă **dez**ordinea morală şi afectivă. În ambele variante, subiectul trăieşte într-**o** cochilie, dar în primul caz el conştientizează şi acce**p**tă limitarea acțiunii, iar în al doilea refuză. Ambii prezintă înclinații spre schizofrenie. În cazul variantelor **apare resemna**rea, acuzația de sine, pesimism permanent, complex de culpabilitate, psihoză m**aniaco-**depresivă.

— EFECTE: Dacă Mercur este plasat în acelaşi semn, subiectul devine mai iritabil datorită accentuării laturii sent**imentale ce-**l face să trăiască în trecut şi provoacă dificultăți de acomodare cu prezentul. Poziția lui în Gemeni îl determină să se gândească mai mult la prezent şi la semeni, să fie mai tenace si să privească mai optimist viitorul. Influența unui aspect saturnian sau uranian poate provoca apariția unor elemente de apărare şi

repulsie în fața aspectului matern: tip sec şi ferm, ripostând şi împotrivindu-se la tot ce este feminin, emotiv-irațional, instinctual.

— Între 0° şi 10°: Soarele acordă subiectului talentul unui povestitor căruia îi place să stea la palavre, să creeze atmosferă, să imite cu spirit, să tachineze, să dojenească. Nativul întrerupe cu uşurință, lasă frazele în suspensie, lăsându-se purtat toată viața de mici capricii.

— Între 10° şi 20°: Soarele induce sentimentalism şi curiozitate. Subiectul, cam pretențios, ironic şi sacadat, privește cu interes către bogăție, bazându-se în primul rând pe „revelații".

— Între 20° şi 30°: Soarele aruncă o rază veselă şi amabilă, ce permite dezvoltarea gustului noului şi al neprevăzutului. Subiectul este iritabil şi agresiv, condus uneori de o susceptibilitate maladivă. Posedă un real talent de a povesti istorioare uimitoare, de a sărbători victorii obscure. Lăudăros şi orgolios, îşi bazează viața pe căutări.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să învețe că atât atașamentul față de familie şi realitățile materiale, cât şi detașarea implicată de viața nomadă şi lipsa simțului practic sunt două extreme ce trebuie ocolite. Viața trebuie înțeleasă altfel.

Soarele în Leu

— REPREZENTARE OBIECTIVĂ: Spiritul acestui subiect se află sub semnul afirmării depline a personalității, a voinței şi a conştiinței de sine, reprezentând tot ceea este „regal" în viața psihică. Subiectul este cel mai impresionant şi puternic dintre toți nativii, reuşind să sintetizeze în propria persoană instinctele cele mai nobile, susceptibile să joace rolul unui adevărat supra-eu. Ritmul vital câştigă în discernământ, căpătând expresia unei energii disciplinate, individualizate, iradiind de lumină şi căldură. Nativul dispune de o mare energie, de o forță atotstăpânitoare pe care o revarsă cu generozitate asupra semenilor.

— **COMPORTAMENT: Subiectul se simte minunat într-un cadru** deschis, agreabil, eventual fastuos, care îi permite etalarea calităților şi smulgerea ropotelor de aplauze. În relațiile umane dovedeşte multă căldură şi farmec, abordând cu spontaneitate orice discuție sau acțiune. Comportamentul său nu are nimic complicat sau dificil de înțeles; este pur şi simplu stăpânul. Singurul element particular îl reprezintă gustul pronunțat pentru teatral, care îi provoacă atitudini pline de sine şi necesitatea unei ambianțe somptuoase, cu unica dorință de a deveni centrul de interes. Este susceptibil la cuvinte, dar nu lasă să se întrevadă nimic, iar o injustiție este tratată cu indiferență maiestuoasă.

— **PSI**HOLOGIE: Soarele aflat „în domiciliu" implică momente de mobilizare a voinței şi acțiunea energică a acestei adevărate forțe a naturii. **Factorul dominant în psihologia subiectului este reprezentat de activitatea** psihică primară, asociată cu încredere şi aplomb şi conştiința propriei vitalități. Prin prisma lui Jung decelăm în structura de bază tipul extravertit subEmotiv-**Activ-**Primar, cu procese nervoase puternice, echilibrate, active. Acțiunile mentale şi fizice se supun temperamentului biliar, cu reacții **nervoase mai** echilibrate şi mai puțin excitațiile decât în cazul nativului cu Soarele în Berbec. Spiritul creator şi e**n**tuziast induce ambiții şi dorință de cucerire şi permite certitudini şi fericire s**e**nină. El păstrează convingerea că, ordonând activitate**a** sau chiar viața semenilor, le va face un mare serviciu şi acestora le va fi cu **mult mai bine. Mo**tivația multor acțiuni sau a modului în care abordează **problemele devine ex**plicabilă prin tendința subiectului de a căuta un ideal dominant, ce urmează să devină sensul vieții sale şi care să-i satisfacă din plin **nevoia de prestigiu. Dominantele caracteristice acestui nativ sunt:** generozitatea, spiritul larg, calități de organ**izare, optimismul, expansivitatea.** Variantele cele mai probabile sunt următo**arele:**

a) Colericul pasionat: este un subEmotiv-Activ, caracterizat prin sentimente durabile, o mare rezistență, impulsivitate şi încredere exagerată în propriile forțe. Subiectul are un psihic combativ (viril sau entuziast), ce se îndreaptă, într-**un mod realist, spre** expansiune şi simț de organizare. Urmăreşte idei mari, sesizează ansamblul unui pr**oiect sau este atras de** discuții, părând mai bine informat decât în realitate şi uitând adesea de amănunte. Tendința de a urmări grandoarea materială îl face să ignore **elemen**tele subiective ori idealiste ale vieții sau să se dezintereseze de elementele ce nu se încadrează țelului său.

6. Colericul senzitiv: este un Emotiv-subActiv ce corespunde variantei idealiste a pasionatului, caracterizat printr-o slăbire a egocentrismului şi **o** întărire a introspecției şi a sensibilității. Subiectul are un psihic activ (creator sau umanitar), ce apreciază discuțiile intelectuale, gândeşte într-o manieră constructivă, se îndreaptă spre onoare şi grandoare spirituală. Afectuos, **optimist, entuzia**st, reprezintă o veritabilă rază de soare pentru ceilalți şi poate **aceas**ta este misiunea sa în viață. Puterea artei, inspirația şi dispoziția artistică îi permit să devină centrul de interes şi de pr**o**pagare a căldurii şi farmecului.

7. Alte variante: Colericul tip Hercule, masiv, lent, unilateral; Colericul tip Apollo: maiestuos, strălucitor prin s**i**ne, înclinație artistică.

— SOARE SLĂBIT: în primul caz, subiectul, plin de sentimentul grandorii şi supraestimare a propriei valori, riscă o expansiune a ego-**ului. A**desea se identifică cu misiunea (profesiunea, titlul), masca socială devorându-

i individualitatea, accentuând susceptibilitatea şi formându-**i un suflet** jumătate glorios, jumătate sclav. În acest caz va fi un intolerant, suficient şi **dogmatic, ce-**şi va fixa opiniile formate în tinerețe şi va refuza cu obstinație **progresul. În a doua vari**antă se amplifică prețiozitatea şi condescendența cu care priveşte semenii, devenind un actor ce nu există decât pentru publicul său. Este posibilă şi poz**i**ția unui intolerant însetat de putere, ataşat prețului ce trebuie plătit pentru adm**i**rație, apreciere, aplauze.

— EFECTE: O dominantă marțiană îndreaptă subiectul spre prima variantă iar o puternică influență uraniană, către a doua. Mercur în Fecioară direcționează expansiunea şi oferă înțelegerea detaliului pentru completarea **ansam**blului, iar plasat în Cancer amplifică dispozițiile artistice şi slăbeşte **entuziasmul.**

— Între 0° şi 10°: Soarele oferă un zel şi un entuziasm deosebit, care **poate atinge caracterul unui cult. Acest spirit subtil crede într-o misiune** specială în viață şi este gata la sacrificii personale pentru susținerea ideilor elevate. El trăieşte şi se ghidează numai după conceptul de „comandant".

— Între 10° şi 20°: Soarele induce o gândire calmă şi rece, raționamente bazate pe examinare scrupuloasă, atra**c**ție către justiție şi profunzime. Anarhic în tinerețe, oportunist la maturitate, subiectul adoptă **conduita convinge**rii şi a „reformismului".

— Între 20° şi 30°: Deşi vesel şi plin de gesturi inutile, nativul pare **condus** şi susținut de o forță ascunsă. Soarele imprimă tiranie şi îndrumă subiectul pe drumul „ambițiilor".

— COMENTARIU: Nativul nu trebuie să uite că a-şi construi norocul şi a năzui spre o înălțimi nu are legătură cu a-şi satisface gustul pentru o viață luxoasă, opulentă, fastuoasă. Menit afacerilor mărețe, construcțiilor de anvergură, are vocația posturilor înalte, mai ales în domeniul public, a politicii **pline de prestigiu, a cuceririlor imperiale ce-**i satisfac ambițiile.

Soarele în Fecioară

— **REPREZENTARE OBIEC**TIVĂ: Spiritul acestui subiect înclină spre socializarea profitului şi convenții supuse bun**u**lui simț. El este dotat cu natura cea mai critică, cea mai analitică şi plină de demarcații dintre toate semnele, **prefi**gurând omul care îşi caută adevărata măsură în logică. Dispune de mari rezerve de energie nervoasă, dar neşt**i**ind să se destindă, elanul vital este în declin continuu. Ritmul vital se canalizează spre acuitatea spiritului, **manifestându-**se sub forma comerțului de bunuri regulamentare sau cuvinte **ori st**abilind distincții, separații, clas**amente.**

— COMPORTAMENT: Apreciind cadrul uniform şi activitatea

constantă, subiectul este foarte interesat să caute perfecțiunea în ansamblul relațiilor. El resimte nevoia de a fi util şi de a servi, dar numai pe baza **dezvo**ltării spirit**u**lui critic. Ordinea şi precizia lui naturală refuză instinctele, îl obligă să reflecteze înaintea oricărei acțiuni, chiar cu tendința de a desface firul în patru. Întregul său comportament se bazează pe distanțare până înțelege **exact de ce, p**entru ce, când şi unde, până asimilează faptele într-o manieră analitică, neomițând nici un detaliu. Dacă îşi găseşte echilibrul, latura sa amabilă şi bunăvoința îl pot face un foarte bun prieten, iar în aceste circumstanțe rezerva sa poate fi extrem de agreabilă.

— **PSIHOLOGIE: Factorul dominant în psihologia subiectului este** reprezentat de poziția secundară, asociată cu lipsa de amploare a câmpului de conştii**n**ță. Acțiunile mentale şi fizice au la bază ataşamentul față de principii, **satisfacerea nevoii de aut**odeterminare şi de disciplinare controlată a vieții. Datorită componentei selective, manifestările psihice sunt deliberate, **conservatoa**re şi îndreptate spre activități dificile, laborioase, ingrate sau **penibile. Nelini**ştea latentă şi rezerva conduc la dificultăți de adaptare şi integrare în mediul ambiant, iar soluția adoptată este atitudinea bazată pe un **plan rezonabil, pe jude**cata lucidă, rece şi preferința către drumuri şi acte perfectibile. Jung ar privi subiectul ca un introvertit ce caută securitatea şi foloseşte mec**a**nisme de protecție împotriva instinctelor sub forma retragerii în **Sine (sentiment de infe**rioritate, sobrietate, pudoare...). Structura de bază este **a unui nonEmotiv-**Activ practic şi realist, dominat, în concepție freudiană, de **însumarea dintre „com**plexul anal" şi „complexul lui Oedip". Motivația **atitudinii o re**prezintă căutarea propriei meniri în cultură şi perfecțiune morală. Dominantele caracteristice sunt mania detaliului, temporizare, cinste, scepticism, puritate, analiza lucidă. Deşi acest semn nu este dual, datorită versatilității mercuriene sunt posibile trei manifestări ale caracterului după trei **di**recții spațiale:

a) Flegmaticul paranervos: nonEmotiv-subActiv-Secundar, caracterizat prin inhibiție şi solemnitate, îl putem considera drept componenta după aceeaşi axă (să zicem ***Ox)*** cu Fecioara; subiectul este reținut, tăcut, indescifrabil, creează impresia că priveşte prin tine. Analizat prin prisma psihanalizei freudiene, el corespunde „complexului anal reprimat": tendință generală de control, de disciplinare, de stăpânire.

b) Flegmaticul parasanguin: nonEmotiv-subActiv-Primar, caracterizat prin reacții rapide, emoții mai intense, c**omunicare vivace. Îl putem considera drept** componenta după acelaşi plan (să zicem ***xOy)*** **cu Fecioara; subiectul este mai** echilibrat, mai sociabil (vorbăreț, mai amabil, se aprinde repede), cu procese **afective constante. Mai exuberant, el face unele compromisuri pentru a**

menține armonia, dar nu va uita cuvintele tăioase şi necruțătoare când este **jignit.**

c) Limfaticul paracoleric: subEmotiv-subActiv-Primar, caracterizat prin reacții instinctive, agresive, autorit**are. Îl putem considera drept componenta** perpendiculară pe plan (axa ***Oz)*** **cu Fecioara, apropiindu-se mai mult de** manifestările Scorpionului. Psihanaliza l-**ar încadra în „complexul anal destins" un**de predomină o corespondență între rațional şi irațional şi fuziune între scepticism şi superstiție. Subiectul prezintă în exterior o stare de relaxare ce ascunde o ambivalență periculoasă între interior (ex. punctual, maniac, pedant...) şi exterior (ex. inexact, dezordonat, dezinteresat...) sau viceversa, **putând ajunge un cinstit în ipocrizia sa ori un libertin nevinovat.**

— SOARE SLĂBIT: în această situație, morala, metoda şi critica îşi **pierd rolul constructiv, reprezentând o n**atură osificată în propriile adevăruri. Extrem de conformist şi obsedat de detalii nesemnificative, nativul îşi dezvoltă un caracter încăpățânat, profund inhibat, hipercritic, în care neliniştea şi restricțiile generează mari tensiuni. Pentru cazul c) se dezvoltă o corespondență **între ne**linişte şi revoltă, care transformă complexul de inferioritate în sadism şi hal**u**cinațiile în nevroză perversă. Subiectul devine un indisciplinat adesea **distructiv.**

— EFECTE: Mercur plasat tot în Fecioară oferă mai multă stabil**itate,** dar blochează exprimarea liberă a emotivității. Dacă Mercur se află în Balanță, el generează o capacitate de destindere mult sporită iar poziția sa în Leu **condu**ce la posibilitatea sesizării în cele mai bune condiții a ansamblului unei **probleme. Asocierea Fecioarei cu castita**tea este foarte evidentă şi poziția lui Venus devine acum foarte importantă; Venus plasată tot în Fecioară amplifică dificultățile şi inhibițiile, în Balanță se arată mai expansivă şi mai pasionată, iar în Leu echilibrează considerabil asocierile si reacțiile afective.

— Între 0° şi 10°: Soarele oferă multă ingeniozitate, dar şi o modestie extremă, care le provoacă neplăceri. Chiar d**a**că se sacrifică pentru bani, ceea ce contează pentru el este nevoia de a fi util. Subiectul are înclinații spre ştiințele naturii şi arta, orientându-se în permanență după conceptul „desăvârşirii".

— Intre 10° şi 20°: Soarele generează un fond burghez pe care se altoiesc trădări multiple şi diverse, teama în fața pericolelor. Subiectul se înfioară la gândul că nu străluceşte în societate, nu suportă să fie eclipsat şi este străbătut de regretul de a nu fi mai cunoscător. Viața este o continuă provocare pentru desăvârşirea „experie**n**ței".

— Între 20° şi 30°: Subiectul este pătruns de respect şi admirație față **de** celebrități, pe care caută să le frecventeze. Atitudinea şi ținuta sunt

modeste, în ciuda unor izbucniri neaşteptate de orgoliu. Linia sa de conduită în viață este bazată pe renunțări.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să depăşească sărăcirea vieții brute şi să joace un rol pe măsura posibilităților sale. El trebuie să îndrepte pasiunea muncii şi dorința de a ajuta dincolo de rațiune, spre sfera imaterială a inteligenței, evitând astfel slăbirea şi secătuirea capacităților.

Soarele în Balanță

— **REPREZENTARE OBIE**CTIVĂ: Natura acestui subiect este caracterizată printr-un echilibru fragil, provocat de transformarea treptată, uneori prin sublimare directă, a energiei exterioare în energie interioară. Această perioadă de repaus rațional, plină totuşi de inspirație, co**nduce la cel** mai armonios şi social nativ dintre toate semnele. Ritmul vital plasat într-**o** zonă de crepuscul valor**i**zează tendințele la detaşare, la renunțare, prefigurând **victoria spiritului asu**pra materiei. Esența venusiană oferă o nouă măsură activității solare prin introducerea conceptului de complementar, de nuanțe şi semitonuri, de variantă alternativă față de brutal şi acut.

— COMPORTAMENT: Subiectul apreciază cadrul de viață armonios, în care dragostea se manifestă în toată splendo**area sa. El are nevoie de un** mediu plin de afecțiune, care să răspundă elanurilor sale, în care iubirea să fie unicul criteriu, şi nu poate admite existența persoanelor lipsite de reacții generoase. Alegerea subiectelor de discuție, atit**udinea, comportamentul, toate** reacțiile sale constituie o atmosferă plină de farmec şi seducție, propice **destin**derii. Pentru a evita disputele şi situațiile disonante, subiectul poate fi puțin cameleon sau poate adopta o „poză" pe care o exploatează în mod conştient. Simpatia intelectuală nutrită pentru o persoană va fi echilibrată de **anti**patia profundă pentru o alta confirmând încă o dată echilibrul semnului.

— PSIHOLOGIE: Soarele, aflat „în cădere", generează multiple momente de slăbire a voinței şi de deficit energ**etic, compensate oarecum prin a**ctivarea idealistă a spiritului justițiar. Factorul dominant în psihologia subiectului este reprezentat de activitatea psihică secundară, asociată cu amploarea câmpului conştiinței, centrată pe rafin**amentul estetic sau spiritual.** Acțiunile mentale şi fizice au la bază nonşalanța şi ezitarea între două solicitări **opuse, pendu**lând alternativ între spontaneitate şi meditație, abandon şi mânie, atac şi recul în fața vieții. Motivația indeciziei este simplă: intuiția îi oferă o viziune de ansamblu asupra tuturor aspectele problemei, dar întâmpină dificultăți în optarea pentru una dintre soluții. Aici este vorba de o întrepătrundere a nuanțelor oferite de nervosul satu**rnian, delicat dar expansiv,** şi sanguinul venusian, aerian, dar care şi-**a pierdut plasticitatea. Acest**

romantic rafinat şi conciliant este pr**e**destinat să se împlinească prin schimbări dar nu reuşeşte să-şi structureze sensul faptelor şi să-şi stabilizeze propria opinie. Plin de farmec, îşi poartă d**i**plomaţia şi amabilitatea căutând armonia şi condiţiile de viaţă agreabile. D**ominantele caracteristice sunt legate de** dispoziţia efeminată, de temperamentul sociabil, adaptabil şi câteodată oportunist, înclinat spre compromis şi concesii. În funcţie de coloratura oferită sunt mai probabile două cazuri:

a) Sanguinul paralimfatic: subEmotiv-subActiv-Secundar, caracterizat prin: sensibilitate instabilă, dar cu o mare doză de afecţiune, ce-l leagă de l**ume printr-**o mulţime de fire. Componenta extravertită favorizează elanurile generoase, reuşind să anime totul în jur, să câştige sentimente, să descreţească frunţi. Este un ospitalier optimist ce nu suportă solitudinea, ce se abandonează şi se ataşează spontan de anturaj, de familie, de o**ameni.**

8. Sanguinul paranervos: nonEmotiv-Activ-nonPrimar, caracterizat prin egalitatea trăirilor, calm, linişte senină. Componenta introvertită amplifică incertitudinea resimţită în faţa unei persoane, sentimentul se conce**n**trează şi câştigă în intensitate, dar are mai multă fragilitate. Aerul calm şi agreabil ce completează caracterul rezer**vat al sub**iectului reprezintă numai o aparenţă sub care găsim pasiuni acute, o sensibilitate uşor de rănit şi suferinţă pentru altul.

9. Alte variante: Sentimentalul: vulnerabilitate specifică, în care impresiile minime, mai ales sociale, produc o violentă zguduire psihică. Această emotivitate este specializată, căci alte fenomene, chiar grave, îl lasă indiferent. **Melan**colicul: caută solitudinea, îşi alimentează viaţa internă cu fragmente **hiperbolizate ale trecutului, depresie, anxietate.**

— SOARE SLĂBIT: în această situaţie, ezitarea nu mai are rolul echilibrării, ci implică paleta mult mai largă a indeciziei şi oscilaţiilor extreme. Pentru prima tipologie se dezvoltă cu predilecţie instabilitatea: subiectul are **toane, e cre**dul, adoptă un comportament frivol ce alternează cu comoditatea, se plânge mult, uşor influenţabil, putând să se conducă după raţionamentul unei personalităţi puternice. În caz extrem se poate crea o uriaşă confuzie în mintea sa încât devine incapabil să mai gândească el însuşi. În a doua **varia**ntă, subiectul oboseşte în urma oscilaţiilor mentale sau fizic active ineficiente, este covârşit de solitudine, iar depresiile nervoase sunt frecvente. Se dezvoltă lenea, ranch**iuna, pasiunile acute ce conduc la antipatii profunde, la izbucniri periculoase** sau la capacitatea de a obţine un lucru, dar de esenţă negativă. În a treia var**i**antă apare Sanguinul paramorf: nonEmotiv-**Inactiv-Secundar, caracteri**zat prin lipsă de motivaţie, indiferenţă, capacitate extrem de redusă-de reacţie.

— EFECTE: Mercur în Fecioară contribuie la ascuţirea spiritului şi

oferă o linie conturată de conduită, dar pl**a**sat în Balanță va accentua indecizia. Poziția lui Venus este importantă, căci ea poate ascunde realitatea în spatele ataşamentului romantic, poate bloca sau dezlănțui relați**ile afective, poate** conduce la abuzuri de caracter şi trebuie studi**a**tă cu mare atenție. Un Jupiter sau Venus dominant înclină balanța spre prima variantă, iar planetele „reci" **Sa**turn şi Luna, spre a doua.

— Între 0° şi 10°: Soarele provoacă o abordare algebrică a vieții, în care totul este privit prin prisma măsurii, a n**umerelor, a ordinii. Tot ceea ce** este plasat pe planul doi le va reuşi. Deşi intra în categoria oamenilor blânzi, el nu este deloc comod, căci poartă în permanență cicatricea unei lovituri mor**ale** sau fizice. Se conduce în viață după noțiunea de „politică".

— Între 10° si 20°: Subiectul este pătruns de o tristețe absolută, datorită perceperii lucrurilor sub adevărata lor real**i**tate. Orice trădare îl atinge până în adâncul sufletului şi îi provoacă o stare de derută totală. Poate fi bogat prin fidelitate, întrucât munceşte mai bine pentru un altul decât pentru sine. Serviabil, nu suportă să i se impună o conduită anume, căci îşi impune ca principiu „independența".

— Între 20° şi 30°: Soarele este generos în idei şi aptitudini variate puse în slujba antrenului. Subiectul este amabil şi prietenos cu toată lumea reuşind, prin simțul său asociativ, să împace extremele. Calități literare şi artistice. Principul de viață este strâns legat de „cooperare".

— **COME**NTARIU: Aparținând comunității prin delicatețe şi rafinament, subiectul îşi construieşte o existență agreabilă şi armonioasă, bazată pe marile valori ale sufletului. El trebuie să învețe să o potențeze prin **agresivi**tate şi dorință de victorie, bazându-**se p**e sine şi evitând amprenta vieții **afectiv-conjugale.**

Soarele în Scorpion

— REPREZENTARE OBIECTIVĂ: în acest subiect se dezvoltă întreaga duritate a dezintegrării valorilor exterio**are, în paralel cu capacitatea de a se** ridica deasupra problemelor şi antagonismelor terestre. Este cel mai ardent şi **pasio**nat dintre toate semnele. Dispune de mari rezerve de energie ce îmbracă o **latu**ră excitantă şi dinamică, aflate în strânsă corelație cu sexul, cu întreaga sa putere creatoare şi conceptuală. Ritmul vital se manifestă sub formă unor **trans**formări, a unor cutremure, iar imaginea unui vulcan pe cale de a erupe este cea mai potrivită; tenebrele (negativ) sau profunzimea (pozitiv) se revoltă, acți**o**nează prin impulsuri agresive, explodează, distruge, descompune.

— **COMPORTAM**ENT: Dacă ridicăm pasiunea la superlativ şi o corelăm cu revolta împotriva monotoniei, reuşim să înțelegem ceva din

atitudinile acestui nativ. Este capabil să părăsească o cale pentru o alta, poate munci cu încrâncenare pentru a reuşi într-o carieră şi, pentru raţiuni atât de profunde în el, dar de neînţeles pentru alţii, distruge totul, pentru a reîncepe **de la zero. Pasi**unea se extinde asupra tuturor sectoarelor vieţii; în opinii politice, în munca sa, în relaţiile şi plăcerile sale, iar gelozia nu este neapărat legată de dragoste. La începutul unor relaţii interumane, el pare reţinut dar, **curând, apare la su**prafaţă latura decisă sau excesivă. Caută fondul problemelor, căci spiritul an**a**litic şi intuiţia excelentă îi permit să ocolească forma, şi are aproape **întotdeauna dreptate asupra modului de abordare. Un element particular este reprezen**tat de tendinţa de analizare a reacţiilor personale în faţa unei situaţii, analiză ce depăşeşte problema însăşi.

— **PSIHOLOGIE: Factorul dominant în psihologia subiectului este** reprezentat de activitatea psihică primară asociată cu adâncimea câmpului de conştii**n**ţă. Acţiunile mentale şi fizice sunt dictate de angoasă, de afinităţi, de convulsiile vieţii. Motivaţia impulsurilor violente nu este suficient explicată prin **temperame**ntul biliar sau prin instinctul sexual, ce se prelungeşte asupra **tuturor aspectelor creatoare. Aici este vorba de un foc profund, interior, ce alimen**tează retorta în care se înfruntă, într-o ambianţă intensivă, cele două mari instincte: agresivitatea şi erotismul. Freud ar putea spune că se regăseşte **aici corespon**denţa psihanalitică cu anusul, cu funcţiile sale: dejecţie, **expulzare, lichi**dare, corupere, recompensă. Probabil că acest nativ caută mai binele care, adesea, este duşmanul binelui. Emoţiile intens**e, alimentate prin** integrarea, deplasarea sau sublimarea erotismului, se îndreaptă spre extreme, **spre rea**lism brutal ori idealism mistic, ataşament ori repulsie, dragoste ori moarte. Jung ar privi subiectul ca un introvertit conştient de Sine, ce foloseşte **meca**nisme de protecţie sub forma atacului disperat, sublim sau abject. **Dominantele carac**teristice sunt imaginaţia, perseverenţa, dinamica fascinantă şi plină de mister. În afară de caracteristica principală mai pot apărea doua **tipologii ce corespund unui** exces sau unei reţineri prin dozările diferenţiate a **impulsurilor:**

a) Pasionatul coleric: procese nervoase interiorizate, puternice dar neechilibrate. Natură individualistă, libertină, refractară la orice formă de **constrânge**re sau convenienţe sociale, e caracterizat prin reacţii agresive, **reactive, excitabile. Caracterul ce corespunde „complexului anal relaxat" este** alimentat de voinţă puternică, pasi**o**nală, autoritate, putere creatoare. **s**

b) Nervosul inhibat: procese nervoase, interiorizate, active şi echilibrate**.** Natură ordonată, mai disciplinată şi mai ataşată de reguli respectabile, este caracterizată prin reacţii anxioase, active sau seci, dar permanent controlate. Caracterul, ce corespunde „complexului anal reţinut", este alimentat de o

înaltă conştiinţă, de **principii morale, de impulsuri mai mult critice decât creatoa**re. Se creează o fuziune echilibrată între raţional şi iraţional. Acest subiect se apropie mult de nativii cu Soarele în Fecioară.

c) Tip mixt: se caracterizează prin coexistenţa celor două tipologi**i, între** care poate exista o alternanţă sau o a**m**bivalenţă. Nativul va reacţiona de la caz la caz, în funcţie de împrejurări particulare sau de nivelul de cultură. Sunt **posibile multiple antagonisme de tipul interior-exterior sau personal-social,** curăţenie fizică şi mizerie mor**a**lă, viaţă burgheză şi opinii revoluţionare, ordonat în particular şi dezordonat în societate, idealist şi reptilian, sau invers.

— SOARE SLĂBIT: Egoismul şi pasiunea se vor dezvolta acut conducând la reacţii violente, pasionate, la o stranie febră ce pare că**-l** devorează. Subiectul este neliniştit, agitat, condus de stări morbide: sentimentul absurdului, al neantului, autopedepsire, perversitate, nevroză obsesivă. Pentru cele două tipuri se pot puncta câteva caracteri**stici:**

a) Natură rebelă, ce se lasă pradă instinctelor, dezordinii, disipării, mâniei, răzbunării. In caracterul său găsim v**o**inţă distructivă, încăpăţânare, duritate, înclinaţii sado-**masochiste.**

b) Natură reţinută, sobră, maniac al regulilor, în care predomină angoasa. Detestă toate persoanele care ocupă o poziţie la care el crede că are dreptul şi, la limită, îşi exprimă antipatia prin jigniri sau chiar acte de cruzime. Are înclinaţii spre autoculpabilizare şi tulburări nevrotice.

— EFECTE: Mercur plasat în Balanţă îmbunătăţeşte inter**esul social** şi faţă de semeni, iar localizat în Săgetător mi**c**şorează duritatea şi permite dirijarea emotivităţii într-o manieră pozitivă. Dominaţii planetare particulare (Uranus şi Saturn) vor genera preponderent nativi din tipologia (a), respectiv **(b).**

— **În**tre 0° şi 10°: Soarele generează mândria, exprimată mai ales sub forma reproşurilor şi a complezenţei inteligen**t**e, ascunsă sub un noian de cuvinte. Elegant în sărăcie, geniu modest, subiectul rezistă, chiar dacă asta îi **cere un efort colosal. Ascuns sub un** aer angelic şi extrem de talentat la salvarea aparenţelor, el se lasă cunoscut cu dificult**a**te. Este pregătit în permanenţă pentru luptă, beneficiind şi de abundenţa resurselor.

— Între 10° şi 20°: Soarele provoacă apariţia unor stări de spirit **variabile, in**tersectate de gânduri agitate şi dorinţe ce chinuie. Subiectul ascunde multă perfidie sub simulacrul prieteniei. Lăudăros sau secret, el se supune mai mult necesităţii decât dreptăţii, urmărind mereu ideea de **„responsabilitate".**

— Între 20° şi 30°: Subiectul priveşte viaţa ca o dramă încâlcită,

rezolvată şi reînnodată. Frivol şi bine dispus, pălăvrăgeşte până la limita suportabilului, iar rezerva se manifestă printr-o politeţe corectă. Toată atitudinea sa este caracterizată prin noţiunea de „talent".

— **COMENTARIU: Trecerea printr-**un punct fix, de apă, reprezintă o mare încercare în viaţa oricărui subiect. El trebuie să înveţe să stăpânească lupta perpetuă şi puterea, să comute direcţia ambiţiilor de pe poziţia revoltei, a sexului şi a banilor spre laturile spirituale, să se revolte împotriva atmosferelor de coşmar şi distrugere, să corecteze dramele sau dezordinea din viaţa sa şi a **se**menilor, să aprofundeze misterul şi moartea de pe poziţiile cunoaşterii şi ale vieţii.

Soarele în Săgetător

— REPREZENTARE OBIECTIVĂ: Spiritul acestui subiect se află în căutarea fuziunii, dar nu este suficient de m**atur pentru a activa principiul** coeziunii şi al globalului. Este cel mai expansiv, independent şi dornic de explorare dintre toţi nativii. Deşi nu a reuşit să depăşească plan**ul inferior** (animalic), el caută cu seninătate contopirea cu pl**anul superior (divinul)** rezultanta fiind adesea un mixaj ciudat. Ritmul vital se manifestă sub formă **unor debor**dări: schimbări, acţiuni, neastâmpăr, reeducare a sufletului şi **înglobarea unificatoare în materie.**

— COMPORTAMENT: Detestând cadrul uniform, spaţiile închise fizic, afectiv sau moral, subiectul caută, adesea imprudent, plăcerile excesive şi nonconformismul. Acţiunile şi discuţiile îi permit să exploreze domenii noi şi să **acumule**ze cunoştinţe pe care le va pune în valoare mai târziu. In relaţiile interumane abordează persoane şi probl**eme într-**o manieră originală; consideră fiecare om sau situaţie sub unghiuri diferite şi adesea neobişnuite şi **proce**dează inevitabil la un mare număr de reevaluări. Specific atitudinii sale **este neglijarea detalii**lor, fiind mai interesat de dificultatea unei soluţii decât de **problema propriu-**zisă.

— **PSIHOLOGIE: Factorul dominant este reprezentat de activitatea** psihică primară asociată cu intensitatea, mobilitatea şi deschiderea câmpului de conştiinţă al subiectului. Acţiunile mentale şi fizice au la bază expansiunea care caută propriile limite şi, în concepţia sa, „a călători plin de speranţă este **cu mult mai bine decât a ajunge". Subiectul este motivat spre explorarea** necunoscutului, fie pe plan fizic, fie pe plan intelectual şi de aceea aspiră către **alte spa**ţii, altă dimensiune sau spre înălţare printr-**un elan de participare. Jung ar avea în acest subiect exemplul clasic de extravertit cu procese nervoase puterni**ce, neechilibrate, active. Deosebirea faţă de celelalte tipuri de colerici constă în atenuarea reactivităţii, agresivităţii şi dezvoltarea

optimismului şi a nea**s**tâmpărului. Dorința de integrare în viața colectivă este însoțită permanent de revoltele stimulatoare contra puterii sau a dominației. **Dominantele caracteris**tice sunt: loialitatea, optimismul, independența, **adaptabilitatea. Îmbinarea în pro**porții diferite a naturii animale şi spirituale (vezi Centaurul) oferă mai multe variante probabile:

a) Sanguinul-coleric echilibrat: subiectul aparține tipului Emotiv-**subActiv-Primar, cu procese nervoase puternice, echilibrate, mobile,** adaptative. El tinde spre elementul social devenind un partizan al legalității şi al ordinii, un adept al convențiilor si conformismu**lui confortabil. Jovial, sincer,** cu bune maniere, posedă un spirit larg, înțelepciune şi e îndrăgostit de **prestigiu.**

b) Colericul extravertit: subiectul aparține tipului Emotiv-**Activ-Primar, cu procese nervoase puternice, neechilibrate, excitabile. Extrem de mobil, el tinde** spre noi orizonturi, condus de motivația fie a călătoriilor şi a vivacității impulsive, fie a întâlnirii cu aventura şi a explorărilor. Reactiv, neastâmpărat, euforic, e îndrăgostit de propriul te**m**perament nomad şi veşnic în căutarea lui „şi după aceea...".

c) Sanguinul introvertit: subiectul aparține tipului nonEmotiv-**subActiv-**nonPrimar, cu procese nervoase puternice, stabile, calme. El aspiră la atingerea planului moral sau spiritual, căci în psihicul său primează obiective **morale aparent ina**ccesibile sau o originală întâlnire cu Sine. Spiritul, proiectat **per**manent mai departe, pare că vizează o aventură intelectuală, o înțelepciune sau un ideal aflate la capătul călătoriei interioare. Elanul său este îndreptat spre filosofie, cultură, religie, autoperfecționare. Înțelept, cu spirit larg, adesea clarvăzător, reuşeşte să atingă formele elevate ale cunoaşterii, primind respectul şi aprecierea semenilor.

— SOARE SLĂBIT: în această situație, independența şi expansiunea **nu mai au rolul de motor al evo**luției, ci se e**xtind spre haos în cazul** extravertitului. Subiectul, imprudent şi lipsit de delicatețe, plasează emanciparea pe primul plan, iar elanul cutezător se îndreaptă contra normelor şi convenienței sociale, în cazul a), sau tinde spre independență neîmblânzită, spre revoltă instin**c**tuală, spre inadaptare, spre pasiuni impetuoase şi extrem de exagerate, în cazul b). În cazul c) nativul consumă **expansiunea pe plan material; nervozitate, iresponsabilitate, lovituri** neaştept**a**te ce provoacă rupturi în familie, loveşte în sufletul oamenilor, luptă contra adevărurilor vieții.

— EFECTE: Mercur în Capricorn stabilizează expansivitatea şi măreşte doza de responsabilitate, iar plasat în Sco**r**pion oferă puterea de a reîncepe, în bine sau rău, planurile de viață.

— **Î**ntre 0° şi 10°: Soarele determină apariția unui spirit constant, ferm şi ascuțit. Amator de lucruri de calitate, de î**n**țelepciune, orgolios, priveşte viața cu un aer mândru. Persoanele răutăcioase îi irită fie onoarea, cam **exalta**tă, fie simțul pios, provocând reacții violente. El a ales conduita în viață: **devotament îndârjit.**

— Între 10° şi 20°: Soarele provoacă lipsă de discernământ, generând cuceriri prin impetuozitate. Viața lor îmbracă un aspect copilăresc, ca o boare răc**o**roasă şi turbulentă. Mare jucător, el se amuză cu uşurință, rămânând fidel proiectelor sale de continuă explorare.

— Între 20° şi 30°: Soarele provoacă o dereglare a vieții, dezvoltând în primul rând capacitățile defensive. Ironic şi viclean, subiectul iubeşte vinul bun, flatează femeile, caută înțelegere cu lumea întreagă. Disprețuind latura feminină (dualã), el se îndreaptă către „iluminare" alegând calea sensului **cosmic.**

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să învețe să disciplineze natură aflată în mişcare perpetuă, chiar dacă este vorba de moralitate sau filosofie, să depăşească spiritul aventurier, să uite de epopee. Mai mult decât alții, el are la **în**demână acțiunea prin sinteză şi posibilitatea unei vieți interioare profunde, cu şansa împlinirii spirituale ce trebuie revărsată asupra semenilor, şi atingerea unei experiențe transumane.

Soarele în Capricorn

— REPREZENTARE OBIECTIVĂ: în acest caz, subiectul se prezintă ca un spirit extrem de rațional şi serios, care îşi este suficient lui însuşi. Este cel mai prudent, ambițios şi calculat dintre toate semnele, ce prefigurează **concentrarea naturii în severa sa grandoare. Dispunând de mari rezerve de** energie, el reflectă stadiul de imaginare, proie**c**tare şi punere în formă, de constituire a matricei conceptuale. Ritmul vital se manifestă sub forma **schim**bărilor liniş**tite, dar sigure, sub forma unor concepte ce tind spre impersonal, spre demate**rializare, spre organizarea eliberării de terestru şi înălțare spre culmi.

— COMPORTAMENT: Liniştea oferită de un cadru uniform permite subiectului să mediteze într**-o** manieră co**n**structivă pentru a stabili în detaliu **proiectele pe termen lung. Este un conformist care, nesesizând prea repede o** situație, preferă să suporte cu stoicism condițiile, relațiile sau încercările vieții. Având dificultăți de implicare, refuză să se identifice cu generația tânără, fiind **în ace**laşi timp capabil să renunțe la tot ce nu corespunde exigențelor şi să **persev**ereze când a decis să se angajeze în acțiune. El găseşte relațiile umane dificile datorită unei incapacități în comunicare ce provine **din timiditate sau**

faptului că acordă o mai mare importanță problemelor serioase. Chiar dacă are un comportament mai mult taciturn, posedă simțul umorului şi remarcile sale **seci pot fi extrem de amuzante.**

— **PSIHOLOGIE: Factorul dominant în psihologia subiectului este** reprezentat de activitatea psihică secundară as**o**ciată cu stabilitatea şi câmpul interior de conştiință. Activitatea fizică şi mentală se edifică într-o mişcare de **concen**trare ce exclude orice exteriorizare, prin lipsă de emotivitate, reală sau **a**parentă, cu scopul de a-şi asigura un aut**ocontrol absolut. Psihanaliza** freudiană ar regăsi la acest subiect „complexul anal reprimat", dar neînsoțit de „**comple**xul lui Oedip" caracteristic nativului cu Soarele în Fecioară. Pentru **Jung este cazul ideal de introvertit cu procese nervoase puternice, echilibrate, controlate. Sub**iectul caută securitatea în mod activ şi foloseşte mecanisme de protecție împ**o**triva instinctelor, sub forma retragerii în Sine (stabilitate şi ponderare, răceală până la sobrietate, medit**a**ție şi pesimism, solitudine şi melancolie...). Motivația concepțiilor şi acțiunilor este oferită de ambiția ce-**l** propulsează pe scara soci**a**lă, de dorința de competiție, mai ales cu sine. Dominantele caracteristice sunt oferite de răbdare şi perseverență, **un solid** echilibru prin stăpânirea sentime**n**telor şi fermitatea caracterului, de răceala şi disciplina unuia care calculează totul. Dintre mulțimea de variante se detaşează cu o mare probabilitate urmă**toare tipuri:**

a) Flegmaticul paralimfatic: corespunde temperamentului nervos şi **melancolic. Este un non-Emotiv-subActiv-Secundar, cu procese nervoase puterni**ce, echilibrate şi imobile, caracterizat printr-o detaşare față de posesiunile materiale sau față de lumea terestră. Tensiunea interioară generată **de o ambi**ție nedefulată devine relevantă printr-o umilință scrupuloasă, printr-**o abandonare a bunurilor, dar mai ales printr-**un interes ce propulsează spre **asceza spiritua**lă. Meditativ şi contemplativ, subiectul refuză total supunerea în fața instinctului şi trăieşte prin structura morală, prin densitatea ideilor, prin **asce**ză. El preferă consacrarea totală a sinelui spre ceilalți sau calea dedicată **marilor opere, pe pante aride care conduc spre celest („per aspera ad astra").**

b) Flegmaticul paracoleric: corespunde temperamentului nervos şi **pasionat. Este un Emotiv-Activ-Secundar, cu procese nervoase puternice, echilibrate, agresive, caracterizat printr-**o avidă afirmare de sine. Acest ambițios î**n**setat de înălțări sociale poartă în el dorința de putere şi un orgoliu **dedicat** dominați**i**ei. Traversează viața îmbinând încăpățânarea răbdătoare cu suplețea diplom**a**tică, calculul rece cu voința bine întrebuințată, fiind un fel de spirit fără s**uflet. Dorind o certificare din partea semenilor a valorii** personalității sale, el acți**o**nează în tăcere, cu luciditate şi după o lungă **premeditare, pentru a urca trep**tele recunoaşterii sociale.

c) Flegmaticul parasanguin: corespunde temperamentului sanguin sec. Este un nonEmotiv-Activ-nonPrimar, cu procese nervoase puternice, echilibrate, inerte, caracterizat printr-o rigiditate controlată ce nu exclude aplombul şi spiritul de echipă. Acest nervos, dur ca o stâncă şi detaşat de **imaginea Ego-**ului în ochii semenilor, are ca trăsături dominante severitatea, **aspri-mea, us**căciunea. Adoptă o conduită ce imp**une densitatea ideilor,** încăpățânarea ben**e**fică şi fixitatea cadrului pentru protecția semenilor şi spre a oferi certitudini în avantajul tuturor. Robustețea şi sângele rece generează cea mai potrivită pe**r**soană pentru poziția de conducere.

— SOARE SLĂBIT: în cazul primei variante se generează flegmaticul **apatic de tipul nonEmo-tiv-nonActiv-**Secundar. Natura „domestică", conformismul datorat lipsei de opinii şi procesele nervoase lente îl conduc spre frica de implicare şi lipsă de dorință în aprofundarea semnificațiilor. El preferă o muncă simplă, sigură şi liniştită ce se**a**mănă mai mult cu abandonul în competiția cu viața. În a doua variantă se generează un arivist cu caracter **neîmblânzit, exi**gent cu subalternii şi prudent cu superiorii, care calcă pe **cadavre pen**tru a parveni în viață. În ultima variantă, ambiția se macină în rigiditatea opiniilor, conducând la atitudini meschine sau concepte de viață de o exigența stup**i**dă. Prudența îndreptată spre direcția bunurilor se transformă în avariție iar reți**ne**rea direcționată spre spirit provoacă pesimism şi depresii **psihice.**

— EFECTE: Mercur în Scorpion oferă mai multă profunzime şi subtilitate, iar plasat în Vărsător conduce la o atit**u**dine pozitivă şi un spirit **mai deschis.**

— Între 0° şi 10°: Soarele dezvoltă răbdarea şi te**nacitatea, generând** şi o tendință de a exagera importanța vieții terestre. Subiectul are o părere bună de**s**pre sine şi este decis să parvină prin perseverență şi subtilitatea spiritului politic. Prozaic, constant în afecțiunile şi ura sa, el urmăreşte **permanent ideea de „organizare".**

— Între 10° şi 20°: Soarele generează elemente contradictorii în viața nativului. Natura sa este pozitivă, dar incap**a**bilă de abstractizare, resimte nevoia de acțiune, dar ea este permanent stăvilită, are toate capacitățile, dar **es**te încă**l**țat în pantofi cu plumb. Subiectul traversează frecvente neplăceri familiale, alegând în subconştient poziția de „ma**rtir".**

— Între 20° şi 30°: Soarele generează pasiuni interioare contradictorii între plăcere şi datorie. Doreşte să placă, cu o ardoare care îndepărtează, caută grația cu multă neîndemânare şi, agitat de ideea de perfecțiune, se iroseşte şi se epuizează „în focuri de artificii". Deşi inconstant în acțiuni, subiectul le termină cu atât mai bine cu cât au început mai greu. Amabil dar nu pr**ea iubit,**

simpatic dar fără prieteni, el a ales un drum idealist în viață.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să depăşească inhibiţiile, să înțeleagă propria personalitate şi să învețe să o reveleze semenilor. Dacă întrebuințează seriozitatea şi încrâncenarea în activitatea sa, trebuie să lupte contra tendințelor la austeritate, solitudine şi retragere în sine. O victorie pur personală nu are nici o semnificație dacă nu este pusă în slujba oamenilor şi **nu**-ți deschide drumul către înțelepciune.

Soarele în Vărsător

— REPREZENTARE OBIECTIVĂ: Natura acestui subiect tinde să refuze împlinirea individuală pentru a avea a**cces la stadiul superior al** spiritului. Este cel mai independent şi mai uman dintre toate semnele, încercând ca prin acceptarea celorlalți şi împreună cu ei să atingă destinația apartenenței univers**a**le. Ritmul vital se manifestă sub forma reformatoare a asimilării elementului terestru pentru revalorizare, a bucuriei în realizare şi a plăcerii de a se pierde în săvârşire. Dispune de mari potențiale energeti**ce, ce** sunt în strânsă legătură cu integrarea spirituală, cu afinitățile elective, cu fraternizarea universală.

— COMPORTAMENT: Detestând cadrul uniform şi activitatea monotonă, subiectul este gata de acțiune în orice moment. Binevoitor şi înțelegător, deşi adesea inconstant, este dornic să ajute pe alții, să ofere sfaturi **competen**te, chiar dacă o face într-o manieră detaşată. Se simte în el un element distant care te împiedică să te simți aproape; probabil comportamentul independent, care capătă pentru el o importanță capitală şi căruia îi poate sacrifica orice, inclusiv o relație afectivă, sau dragostea lui pentru cauzele nobile ori pasiunea, cam excentrică, cu care se ocupă de opere de binefacere. În principiu, puțin interesat de ce gândesc cu adevărat alți**i, subiectul nu se** preocupă de ideile lor şi nu-şi dă osteneala de a-şi construi o opinie asupra comportamentului celorlalți. El preferă atitudinea originală ce se poate exprima prin aplicații noi sau prin dispoziții artistice ori ştiințifice. El caută **ori**ginalitatea cu orice preț, dev**enind un excentric, un pseudoartist, sau face** dovada unei distracții dintre cele mai nonconformiste.

— PSIHOLOGIE: Poziția în „exil" a Soarelui are implicații profunde în psihicul subiectului, generând o natură intimă, serafică, ce aparține mai mult **angelicului decât terestrului. Factorul dominant în psihicul nativului e reprezen**tat de activitatea primară, asociată cu mobilitatea intensivă şi lărgimea câmpului conştiinței. Acți**u**nile mentale şi fizice au la bază dorința de detaşar**e** de Sine, de eliberare spontană de greutatea elementelor materiale, de a se degaja de pulsiunile instinctuale. Structura de bază, privită prin prisma lui

Jung, este a unui extravertit cu o puternică limpezime spirituală, a unui **nonEmotiv-**Activ ce ţinteşte către o anumită seninătate. Spiritul acestui subiect se îndepărtează de instinct, resimţit ca o opacitate contrară naturii sale **aeriene, volatile, transpa**rente. El abordează problemele într-o manieră analitică, pasiunea atingându-l fără să**-l tulbure, aspi**rând către armonia caracterului şi către facilitate de a trăi, cu o certă dispoziţie spirituală. Motivaţia acţiunilor şi mai ales a dăruirii de sine constă în convingerea profundă că nu-şi aparţine sieşi, că trebuie să reverse spiritul umanitar asupra **celo**rlalţi, ca ofrandă necesară pentru temelia unei construcţii şi bunăstarea spirituală viitoare. Ceea ce contează în viaţa sa este mai puţin rezultatul material, faţă de care manifestă un dezinteres adesea excesiv, cât acea experienţă umană de reuşită. D**ominantele caracteristice sunt: spiritul** reformator de avangardă, original sau inventiv, idealismul şi loialitatea, fidelitatea şi cordialitatea, implicate mai ales în sensul prieteniei, atât de pronunţate. În funcţie de gradul de conştientiz**are apar mai multe** orientări dintre care analizăm pe cele cu probabilitate mai mare de apariţie:

a) Sanguinul paracoleric: corespunde unei variante a temperamentului pasionat, unde apar multiple accente nervoase. Este un nonEmotiv-Activ-Primar cu procese nervoase puternice, echilibrate, mobile, caracterizat printr-o sete nebună de lipsă de măsură şi o intelectualizare lipsită de tact. Acest aventurier original sau excentric refuză tiparele şi poartă în el dorinţa de a merge până la limita extremă a puterii sale, de a împinge to**t mai departe limitele im**posibilului, de a căuta absolutul. Când independent, când individualist, subiectul aspiră să evite cărările bătute şi trave**r**sează viaţa îmbinând gingăşia cu puterea sau visul uman cu aventura prometeică. El rupe rutina şi prejudecăţ**i**le, disprețuieşte convenţiile impuse de societate şi, plin de frenezie, îşi doreşte noutatea, modernismul, „ultimul strigăt".

b) Sanguinul calm: corespunde unei variante a temperamentului pasionat unde apar accente melancolice. Este un nonEmotiv-nonActiv-Primar, cu procese nervoase puternice, echilibrate printr-o sciziune, mobile dar pasive, caracterizat prin dorinţa de a atinge o sferă înaltă, care să răspundă nevoii sale de limpezime şi ideal. Acest înţelept are tendinţa de a se ridica deasupra **lucrurilor,** de a se elibera (prin gingăşie, nu prin efort) de povara materială ori **teres**tră, pentru a trăi într-o lume suprasensibilă sau celestă. Consimte să nu-şi mai aparţină şi să se dedice unui destin extrapersonal făcut din lipsă de **posesiune, din decantare, di**n puritate. Prin această imensă , renunţare, prin **aceas**tă înţelepciune metafizică i se redă condiţiei umane adevărata valoare, reuşindu-**se reconcilierea omului cu universul.**

— SOARE SLĂBIT: în primul caz se dezvoltă un caracter inadaptat

sau revoltat, în care clocoteşte dorinţa unui climat de înaltă tensiune. El neglijează ev**e**nimentele posibile, rupe legăturile exterioare şi calcă în picioare uzanţele stabilite de morală. Ceea ce îl tentează este revoluţia, recordul care îi permite să se distingă cu orice preţ de alţii, urmărirea propriilor idei fixe, revolta contrariantă faţă de convenţii, cu posibile efecte perverse. În al doilea **caz, subiec**tul se rătăceşte în viaţă (posibilă tentaţie către viciu), se simte dezrădăcinat într-o lume pe care nu o înţelege sau planează deasupra **evenimentelor (de un**de o posibilă schizoidie). Detaşarea şi revolta se consumă în interior, conducând la renunţ**a**re şi pesimism sau la crearea unei lumi virtuale, populate cu senzaţii, cu viziuni, cu imagini menite să-i satisfacă **necesarul** de ideal şi pur**itate.**

— EFECTE: Mercur în Capricorn va stabiliza puţin aspectul inconstant al naturii subiectului, dar în acelaşi timp va accentua duritatea; Mercur plasat în Peşti produce un dezechilibru psihic amplificând inconstanţa şi lipsa de încredere **în propriile talente.**

— Între 0° şi 10°: Soarele induce modestie, timiditate, delicateţe şi detestarea violenţei. Subiectul, un boem susţ**i**nut de genul artistic, îşi poartă mulţumirea de sine ca o veritabilă armură. Femeia se crede, cu plăcere, o autentică m**u**ză, iar bărbatul, mai libertin, cade adesea în melancolie şi meditaţii solitare. Ei au ales „originalitatea".

— Între 10° şi 20°: Soarele induce orgoliul meditativ, când subiectul apreciază că nimeni nu este demn de el. În acest context, nativul este blând **pe** un fond umoristic, este rezervat dar fără răceală, apreciază băuturile tari, desfrâul şi hoinăreala. Tăcut, ca şi când ar fi plin de propriile senzaţii şi gânduri, termină meditaţiile printr-o grosolănie. Între**a**ga viaţă este o continuă „inspiraţie".

— **Înt**re 20° şi 30°: Soarele induce un caracter blând şi simplu în fond, drept şi îndemânatic în concepţie. Subie**c**tul se instalează cu uşurinţă, abundă în amabilităţi, mânuieşte fineţea şi certitudinea cu talent. Familiar, dar **respec**tat şi chiar temut, el îşi păstrează cu încăpăţânare secretele, adoptând un zâmbet misterios şi multă fermitate. Se poate supune unui consemn, dar posedă şi calităţi de comandant, într-un cuvânt a ales „represiunea dorinţ**elor".**

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să lupte contra instabilităţii, chiar dacă este înveşmântată în pitoresc, şi să-şi echilibreze psihicul. Trebuie să înveţe că într-o viaţă contează nu atât experienţa reuşită, cât revărsarea **rezultatu**lui asupra semenilor, dacă doreşte să depăşească stadiul de „unealtă" **(progresistul**, revoluţionarul...) şi să devină cel ce serveşte adevărul, cel ce **deschide socialului calea spre spiritual.**

Soarele în Peşti

— REPREZENTARE OBIECTIVĂ: Extrem de sensibil şi foarte permeabil la influenţele exterioare, nativul se pr**e**zintă ca un arhetip al **dis**oluţiei şi integrării universale. Este subiectul cel mai nebulos, impresionabil şi plin de jertfă dintre toţi oamenii. Energia sa se consumă rapid într-**o lume a** întregului, unde forţele se dizolvă, legăturile se desfac, pentru a permite purificarea şi topirea în imensitatea fecundă a Spiritului Suprem. Ritmul vital se manifestă sub forma unei potenţialităţi: totul este virtual, latent, inexprimabil, imprecis şi nelimitat, totul sugere**a**ză conţinutul fără formă.

— COMPORTAMENT: Este greu să spunem ca subiectul detestă cadrul uniform sau apreciază activitatea monot**o**nă, pentru că ele au altă reprezentare mentală în sinea lui. Datorită virtualităţii care îi guvernează **comportamen**tul, pare de neînţeles pentru semeni, fiind asemănător oceanului **cu adâncuri ascunse, c**u furtuni bruşte şi curenţi puternici. Sigure sunt compasiunea şi d**o**rinţa de a ajuta fie concret, sfătuind ori îndrumând, fie într-o manieră indirectă, ca de exemplu rugăciune şi meditaţie. În relaţiile interumane, gentileţea, farmecul şi blândeţea seduc prietenii dar, în acelaşi timp, resimte torente de emoţie reflectate atât de profund, încât pot aduce **- lui sau semenilor - confuzie sau bulversare. Sentimentalismul poate irita** persoanele mai practice şi mai cu „picioarele pe pământ" dar compensează **aceast**ă atitudine cu un dev**o**tament şi o serviabilitate ieşite din comun. Comportamentul poate îmbrăca şi o latură nonconformistă, fie atunci când îi vine greu să se plieze unei discipline sau r**u**tine, fie când, după ce a terminat **de prezentat ideile sau deciziile** sub o formă coerentă, subiectul se întreabă probabil de unde şi cum i-**au parvenit.**

— **PSIHOLOGIE: Factorul dominant în psihicul subiectului este** reprezentat de activitatea psihică secundară, as**o**ciată cu o amploare spaţială a câmpului de conştiinţă care adaugă plutirilor şi supleţei, conştiinţa unei mase de impresii adesea difuze. Mobilitatea extremă a acestei sfere variabile de conştiinţă conduce la dilatare şi fuziune, la fervoarea unei vieţi profunde şi capabile de cele mai mari încântări ale spiritului. Acţiunile mentale şi fizice au la bază d**o**rinţa de evadare din lumea limitelor, ce facilitează căutarea unei excepţionale dilatări a sufletului. Jung ar defini structura de bază a subiectului prin tipul de introvertit limfatic cu o plasticitate psihică extraordinară. Datorită acestui fapt, el aspiră foarte puternic să se identifice; are nevoie de un erou, de **un ar**tist sau o somitate după care să se muleze. Motivaţia de bază o reprezintă **do**rinţa de realizare a unităţii interioare prin afirmarea Ego-ului, urmată **de sublimarea într-**o stare de graţie, de clarviziune, de sfinţenie sau misticism. **Extrem de intuitiv, el este cel mai receptiv la religie, dar religia sa poate fi la fel**

de bine munca sa, ori poate să dezvolte puteri de mediam sau calități **metapsihice, da**r nu trebuie să se angajeze pe această cale fără un scepticism inițial. Alături de generozitate, receptivitate şi umanism, acestui subiect îi sunt **carac**teristice maleabilitatea, impresionabilitatea, compasiunea. Legat şi de **simbolismul zo**diacal se detaşează cu pregnanță două tipologii care pot coexista **în ciuda apa**rențelor contradictorii:

a) Limfaticul nervos: corespunde unei variante a temperamentului melancolic, la care apar accente nervoase. Este un subEmotiv-subActiv-Secundar, cu procese nervoase puternice, echilibrate printr-o sciziune, pasive, caracterizat prin dorința de evadare pentru atingerea unei alte dimensiuni, care să core**s**pundă nevoii sale de ideal. Extrem dilatat, nativul doreşte să facă **din acest bo**gat haos o lume organizată, care să aspire la scara cosmică. Este vorba de o lansare vitală în direcția infinitului sau a unei totalități create pentru participarea la marea conştiință universală. Cosm**opolit,** internaționalist, comunitar sau mistic, el caută depărtarea, regiunile necunoscute, pentru că **are nevoie de uni**versul vast, în care să se cufunde.

b) Limfaticul melancolic: corespunde unei variante accentuate a temperamentului limfatic, cu procese nervoase slabe, neechilibrate, imobile. Este un Emotiv-nonActiv-Secundar, caracterizat printr-o închidere extremă şi **perma**nent gata de a evada din realitate. Această dispoziție ține înainte de toate de dorința de a frecventa zona „infra" a lucrurilor şi ființelor, de o imaginație **fe**cundă, care se închide asupra ei înşişi. El riscă să rămână o nebuloasă, o **fi**ință care se caută, un captiv sau un locatar din mica sa insulă, un exilat în lumea interioară. El nu poate suporta realitatea dură şi preferă să se detaşeze **de zgomotul acestei lumi pentru a se refugia în lumea ideilor coerente dar irealizabile, sublime dar poate inutile.**

— SOARE SLĂBIT: în primul caz, imposibilitatea stăpânirii stărilor interioare şi acțiunilor exterioare generează o natură indecisă, ce se abandonează tuturor orizonturilor. Neglijent, instabil, uneori veleitar, subiectul tatonează, pluteşte între două stări, fuge sau renunță. Această natură nomadă nu ştie că se caută cu ardoare pe Sine şi nu va poseda nimic până nu se identifică. În al doilea caz, subiectul devine prizonier al unui spațiu îngust (închisoare sau captivitate), căci riscă să eş**ueze pe meandrele râurilor de probe** ale vieții. Trauma pr**o**fundă a acestui tip este o vulnerabilitate excesivă alăturată incoerenței sau himerei care îl conduce. Confuz, secretos, incapabil să-şi organizeze viața, slab în fața impresiilor exterioare, se îndreaptă spre un exil exterior sau se prăb**u**şeşte în interior. Pentru ambele categorii evadarea se realizează adesea prin interm**ediul drogurilor.**

— EFECTE: Mercur în Vărsător dezvoltă opiniile originale şi mai ales

uitarea dezinteresată de sine; plasat în Berbec, oferă energia şi decizia de care subiectul are atât de multă nevoie. Venus plasat tot în Peşti va întări tendinţele **ro**maneşti şi va genera o atitudine critică faţă de partener.

— Între 0° şi 10°: Soarele generează un individ limitat, pedant şi **tiranic. Ma**nifestă o admiraţie pentru sexul opus şi o curtoazie puţin jenantă. Lipsit de dorinţa de viaţă şi cu un surâs de slăbiciune pe buze, pare că presimte pulberea, neantul, tribunalul final. Viaţă retrasă şi solitară, nefericită, **adesea secre**tă şi profundă, însetat de glorie şi cu elanuri necunoscute. Dorinţă de realitate şi de „adevăr".

— Între 10° şi 20°: Soarele modelează un subiect candid şi ceremonios, cu privire penetrantă, uneori dură, alteori caldă şi cinstită. El se află permanent în căutarea unui ideal, indiferent sub ce formă apare. Se pare că se dezvoltă o urâţenie particulară a femeilor. Deviza de viaţă este: „sacrificiul **de sine"**

— Între 20° şi 30°: Soarele generează o natură amabilă, pedantă fără a fi naturală, graţioasă, manierată, curtenitoare. Subiectul, obligat să înveţe totul, şi condamnat să ştie totul, este vrednic de stimă dar şi de milă. Îşi găseşte locul în consilii de administraţie, în societăţi de protecţie sau în **filantropie. În vari**anta disonantă se dezvoltă o vanitate pretenţioasă până l**a** ridicol, ce doreşte să se remarce. Filfizon, flecar, excesiv de complezent, încrezător în şicul său, se făleşte cu prietenii pe care adesea îi stânjeneşte. Rataţii filantropiei sunt buni fără a fi umani şi au parte de „vicisitudine".

— **COMENTARIU: Ajuns la** capătul drumului său, subiectul trebuie să tragă o concluzie extrem de importantă asupra împlinirilor de ordin moral şi spiritual. El trebuie să lămurească instabilitatea personalităţii, să facă ordine **în hao**sul vieţii, să accepte sacrificiul numai pentru fericirea universală, să consimtă uitarea numai în fecunditatea spirituală, să evite proiectele himerice **sau spe**ranţele utopice şi să pornească la realizarea edificiilor grandioase.

8.2.2 Luna în semnele zodiacale

Luna în Berbec

— REPREZENTARE MENTALĂ: în această poziţie, Luna este destul de puternică pentru a predomina asupra influenţei solare şi va determina subiectul să se arate în lume aşa cum îşi închipuie că este. Nativul se consideră o forţă int**electual-**spirituală, înzestrată cu îndrăzneală, cu gândir**e** independentă ori curaj fizic. Cu o părere bună şi profund mulţumit de

imaginea de sine, manifestă mental tendința de „mai întâi eu". Adevărul, privit **în mod individualist, e deo**sebit de important pentru el, dar este posibil să nu **concorde cu faptele din realitate.**

— COMPORTAMENT: Subiectul este în general încăpățânat şi refuză comportamentul convențional, în gândurile şi atitudinile sale apar frecvent noțiunile: fii puternic, fii energic, să nu depinzi de nimeni. Aceste dorințe ale **inimii sunt puse în valoa**re fie fără grabă, cu fermitate calmă, imperturbabilă, fie rapid, cu teroare şi scandal. Nu ascultă de sfaturi şi acceptă cu greu **disciplina. Manifes**tă o atitudine critică şi încordată când se simte închis între patru pereți, şi uşor relaxată, chiar amuzată, în spațiul liber. Mare amator de călătorii îndră**z**nețe şi neprevăzute.

— PSIHOLOGIE SUBIECTIVĂ: Astrul şi semnul se potențează în laturile lor comune: instinctiv, copilăros, primar, instabil. Imaginația înfierbântată şi salturile de dispoziție generează impulsivitate şi nerealism. **Spiritul viu, schimb**ător, însoțeşte un entuziasm natural şi sincer. Dintre factorii motivaționali se detaşează impulsul de afirmare şi auto-**realizare. Poate** fi privit ca element de complex de virilitate: la femeie, aspirații femin**iste; la** bărbat, tendința de a ceda influenței feminine. Doreşte să uite de noțiunea de emotivitate şi, ca substitut psihic, acționează sau reacționează cu multă violență.

— LUNA SLĂBITĂ: Vivacitatea, care caracterizează semnul **Berbecului, se va transpune în** plan mental, dând labilitate, nelinişte, fantasme, acordând un plus de inerție, şi inspiră la falsitate sau minciună. Viața este privită dintr-un unghi ireal care poate merge până la rupere de realitate, stări febrile şi predispoziție la accidente datorate agitației interioare.

— EFECTE: Această poziție este nefastă şi generează conflicte interioare majore când Soarele se află în Balanță.

— Între 0° şi 10°: Datorită lui Marte, stăpânul acestei zodii, inspirația devine conştientă şi vom întâlni mulți poeți şi s**criitori cu Luna în Berbec.**

— Între 10° şi 20°: Luna oferă şanse neaşteptate pentru a ieşi din încurcături.

— Între 20° şi 30°: Ea anulează spiritul de organizare, adesea şi curajul, agitând sufletul. Măreşte probabilitatea rănirii la cap sau față.

— **COMENTARIU:** Este esențială pentru succesul şi fericirea subiectului o continuă dezvoltare şi educare a capacităților mentale. Trebuie să-şi dezvolte cu atenție răbdarea şi să-şi impună voința de a folosi puterea minții pentru a se conduce, mai degrabă, pe sine, decât pe alții.

Luna în Taur

— REPREZENTARE MENTALĂ: Subiectul are o imagine de sine măgulitoare, dar ea nu se datorează unor calități deosebite, ci simplului fapt de a exista şi de a avea o părere bună despre el. Această poate conduce la îngâmfare, prețiozitate şi indolență. Înțelege intuitiv că se bucură de **popularitate, dar este o po**pularitate ieftină căci, cerând puțin de la sine, pretinde la fel de puțin şi de la alții.

— COMPORTAMENT: Persoana ignoră raporturile interumane şi dovedeşte lipsă de discernământ relațional când, din comoditate, acceptă cu uşurință pe primul sosit. Apreciază plimbările sentimentale, care corespund dorinței sale de calm şi pace. Probabil, numai în probleme materiale subiectul adoptă o atitudine hotărâtă, generată de transpunerea în realitate a dorinței secrete de om îndrăgostit de lux. Persoana va manifesta amabilitate în conducerea afacerilor şi mai ales în amor. Ea reuşeşte să-şi ascundă caracterul **posesiv în spatele unui comportament simpatic.**

— PSIHOLOGIE SUBIECTIVĂ: Poziția exaltată **a Lunii în acest semn** conduce la o afirmare a tendințelor feminine, senzoriale, materne, ce devin suficient de puternice pentru a feminiza un bărbat. Subiectul este sociabil, senzual şi iubeşte prea mult plăcerile. La el se poate dezvolta fie ataşarea de **familie, de lo**cuință, de masă, fie dragostea pentru natură, câmpuri, arbori şi animale, îmbinată cu viața simplă, rustică, liniştită. In sinea sa alege căi (sau persoane) ce i se par profitabile şi care îi permit să-şi pună în valoare elocvența plină de metafore. În fața vieții adoptă o atitudine optimistă şi pozitivă, ambiție şi siguranță de sine, pe care însă nu le fructifică. Când, urmând energic **impulsurile so**lare, reuşeşte să se autodepăşească, va transforma mulțumirea de sine în aplomb şi va putea să ocupe în societate locul pe care îl merită. De mai multe ori, pasivitatea şi instabilitatea vor învinge şi nu va rămâne decât o persoană cu o atitudine încântătoare, curtenitoare şi indulgentă.

— LUNA SLĂBITĂ: Melancolia şi tendința de posesiune devin trăsături psihice de bază şi se accentuează pe diverse planuri. În temperament se va dezvolta ranchiuna, apare îngustimea vederilor şi dorința de tezaurizare. Blândețea şi sensibilitatea ating pragul de înduioşare numai în fața naturii. Vocea agreabilă se strică la fericire, pentru a deveni aspră când evocă voluptatea. Slăbiciunea şi imaginația îi oferă un sentiment particular de mulțumire, datorat faptului că se crede capabil să facă totul. Primejdia constă în faptul că, percepând aceasta şi dispunând de un raț**ionament nefericit,** niciodată nu se va decide să acțion**eze.**

— **EFECTE: Un artist cu Luna în Taur va fi extrem de receptiv,** reuşind mai ales în muzică, iar un om de afaceri va dovedi multă intuiție şi o

memorie bună. Poziția Lunii în Taur este nefastă şi generează conflicte când Soarele se află în Scorpion.

— **Î**ntre 0° şi 10°: Această poziție favorizează o natură comprehensivă şi simțul afacerilor (tranzacții financiare).

— **Î**ntre 10° şi 20°: Efectul Lunii se manifestă prin gelozie, inconstanță, chiar infidelitate, câ**nd aceasta poate aduce beneficii.**

— **Î**ntre 20° şi 30°: Luna impune instabilitatea în sensul unor schimbări fie prin reînnoirea afecțiunii, fie prin călătorii pentru a disipa tristețea.

— COMENTARIU: Avertizăm subiectul să nu ia în serios ceea ce îşi imaginează singur, ci să urmărească opiniile şi gândurile semenilor despre el. În caz contrar, se va pierde în acțiuni mărunte, gen distracții sau inutilitate. Trebuie, în mod deliberat, să se autostimuleze sau să apeleze la sprijinul **altora, altfel nu va putea demar**a în viață.

Luna în Gemeni

— REPREZENTARE MENTALĂ: Această poziție a Lunii permite subiectului să-şi imagineze că reprezintă o inteligență rema**r**cabilă, de care lumea ascultă cu recunoştință. Dorința de a fi intelectual este o hotărâre importantă, care cere însă mai mult efort decât este dispus să depună. Instinctele şi gândul îndeamnă nativul să fie mai degrabă şmecher, nostim, excitant şi sfidător, decât respectabil, profund şi constant.

— COMPORTAMENT: Persoana caută intens relațiile interumane, dar dovedeşte lipsă de discernământ în alegerea mediului. Având drept scop **amplifica**rea stării interioare de mulțumire, nativul se comportă ca un colecționar, adunând cete de prieteni (la care alții s-**ar gândi ca la simple** cunoştințe). M**a**estru al argumentării fără sfârşit, va simula că apără cauzele drepte din lume şi, plăcându-**i aprecierea cu care este înconjurat, ajunge, în** cazul disonanței, să prezinte răul drept binele suprem. Cade în extaz în fața propriilor cuvinte şi nu va opri debitul verbal până nu a obținut ma**ximum din** împrejurările vieții, p**o**trivit înclinațiilor şi aptitudinilor sale. Amator de numeroase călătorii, însă pe dista**n**țe scurte (o plimbare sau o destinație apropiată, unde să petreacă 3-**4 zile).**

— PSIHOLOGIE SUBIECTIVĂ: Relația dintre Lună şi semn cond**uce la** o veritabilă dualitate, care trebuie rec**u**noscută si acceptată; dorința de a face mai multe lucruri în acelaşi timp este o condiție a bunăstării psihice. Mobilitatea acestei combinații este împinsă spre extrem, generând un caracter **Nervos, non-Afecti**v şi mai ales Primar. Sensibilitatea spontană, susținută de **cutezan**ță, îşi urmează fantezia sau capriciul, totul pe baza emoției de moment.

În concluzie, caracterul va manifesta plasticitatea extremă a sufletului fugitiv, mai ales la femeie, care ştie să imite toate rolurile şi să se asimileze la toate **destine**le, dar şi la bărbat căruia îi imprimă gustul travestiului, al deghizărilor. Răsfățat, boem, subiectul aspiră profund şi tainic să reuşească în viață mai bine decât mulțimea de oameni care, cu profundă **probitate, muncesc din greu. Ar tre**bui să înțeleagă că nu este un obiect din aur, ci unul poleit, chiar într-**un mod ostentativ.**

— LUNA SLĂBITĂ: Aspectele disonante indică adesea o tensiune nervoasă şi fluctuație acută a raționamentului. Subiectul îşi atribuie talente şi experiențe proprii care sunt fie nişte simple născociri, fie nişte fantasmagorii datorate imaginației nomade. Acest fapt conduce la scopuri inconsecvente, la atitudini imprudente, la fapte nebuneşti, la vagabondare a spiritului. Energia **intel**ectuală se consumă în certuri sau bârfe, care îl vor preocupa în cel mai **înalt mod.**

— EFECTE: Poziția Lunii în Gemeni este nefastă şi generează incoerență sau dificultăți în modalitatea de exprim**a**re când Soarele se află în Săgetător.

— Între 0° şi 10°: Calităț**ile intelectuale sunt net favorizate; nativul** este adesea un lector minunat, a cărui pasiune se îndreaptă către istorie şi geografie, sau un artizan al transformărilor imaginative, între 10° şi 20°: Luna amplifică r**e**ceptivitatea la stimulii sexuali. Creşte **probabilitatea adulterului,** adesea cu o persoană din anturaj sau chiar din familie.

— Între 20° şi 30°: Luna amplifică receptivitatea la stimulii raționali. Creşte probabilitatea unor strălucitoare relații intelectuale, care pune în valoare calitățile nativ**ului.**

— COMENTARIU: Subiectul are „talentul" de a refuza efortul, căci îşi imaginează că lucrul dorit nu cere ostene**a**lă. Dacă ar cere, nu l-**ar mai dori,** găsind argumente excelente, chiar sofisticate, ca să-şi demonstreze că ar fi fost **o pros**tie să-l dorească. Nativul ar trebui să-şi dezvolte perseverența şi spiritul de decizie şi să-şi combată versatilit**a**tea şi nervozitatea.

Luna în Rac

— REPREZENTARE MENTALĂ: în imaginea mentală, nativul se apreciază drept o persoană care trebuie luată, în mod serios, în consi**derare.** Apreciază că-i înțelege pe alții şi că merită, la rândul său, înțelegere. Consideră firea lăuntrică un lucru prețios, ce trebuie ocrotit, şi este înclinat să creadă că „lanț**u**rile sau săgețile jignitoare ale soartei" îl vizează în mod deosebit. **Repr**ezentările imaginației conduc, în cugetul subiectului, la concluzia că **lucrurile (probleme**le, acțiunile, oamenii) sunt clare şi, alături de intuițiile

puternice, fie că sunt sau nu corecte, îl conving şi îi conduc acțiunile.

— **COMPORTAMENT: Tributar sentimen**telor, subiectul este măcinat de dorința de a fi înțeles şi iubit şi caută apr**o**pierea necesară pentru a fi fericit. **Crezându-**se neînțeles, are tendința de a se retrage prematur, de a medita şi, adesea, cugetarea se transformă în melancolie, în disonanță, î**n depresie.** Datorită tendinței de a se ataşa, de a ocroti şi a iubi, el trebuie să-şi supravegheze comportamentul. În caz contrar, riscă să devină prea posesiv şi să lovească prin forța sa psihică, în ceilalți. Simțul familiei foarte dezvoltat generează un comportament protector față de copii şi habitat, regăsit în permanență cu mare bucurie.

— PSIHOLOGIE SUBIECTIVĂ: Acest semn reprezintă domiciliul Lunii şi, ca urmare, sunt puternic accentuate trăsăturile pozitive lunare. Se generează o convergență a tuturor valorilor materne şi feminine: înțelegerea **senti**mentelor semenilor, sensibilitate față de mediul ambiant, plasticitate, fecunditate, memorie, imaginație lirică, vis, poezie. Poate păstra multă vreme **reziduurile infantile, în care sufletul, bine fixat pe t**recut, se refugiază în copilărie, în casa părintească. Personalitatea nativului rămâne blocată la „a **avea" sau „a spe**ra", când îşi îndreaptă privirile exclusiv asupra sa, uitând că mai există „a întrebuința", „a ajunge", „a pune la încercare". În psihic ar**e loc o dez**voltare a noțiunii de mamă, conducând la procese afective primare pentru o femeie (soție activă) şi secundare pe**n**tru bărbat (soț supus).

— LUNA SLĂBITĂ: O poziție nefastă a lui Marte, Saturn sau Uranus pot răni sensibilitatea marcată a acestui su**biect, deturnându-i sufletul senin.** În acest moment, imaginația fecundă şi puternica emotivitate pot imprima un **carac**ter autoritar şi extrem de posesiv sau o personalitate incoerentă şi tenace **în versatilitatea sa. Sensibilitatea va domina complet inteligen**ța, conducând la situații în care nativul nu crede în rău, fiind adesea înşelat din cauza bunei **sale cre**dințe. Latura vegetativă îi oferă idealuri independente şi autonome şi, implicit, îl conduce spre un destin nomad. Apare adesea o mare slăbiciune a plămânilor sau tulburări de nutriție, iar sănătatea va fi afectata de-**a lungul traiectului limfatic.**

— EFECTE: Poziția Lunii în Rac alăturată poziției Soarelui în Capricorn va provoacă mari tulburări de comport**a**ment, trăiri subiective **aberante, nevroze.**

— **Între 0°** şi 10°: Subiectul este atras de meserii si activități legate de celula familială, de cea ancestrală sau man**i**festă receptivitate în domeniul afacerilor tradiționale.

— Între 10° şi 20°: Luna va induce o mare oboseală, generând acel **temperament particular în** care subiectul nu se ridică decât în urma unei

lovituri; creşte probabilitatea unor accidente, nu prea grave, în călătorii.

— Între 20° şi 30°: Subiectul va reacționa nesigur datorită fie unei rațiuni învăluite în ceață, fie unei afectivități generatoare de multiple întrebări tulburătoare. Situația se limpezeşte prin soluțiile oferite de femeia de alături, **ade**sea mama, câteodată soția.

— COMENTARIU: Pentru a depăşi situațiile negative, subiectul ar trebui să-şi cunoască mai întâi personalitatea, chiar dacă cere suferință şi efort, apoi să-şi oprească meditația melancolică şi să se preocupe de orice altceva. Este preferabil ca subiectul să-şi stimuleze simpatiile, să-şi îndrepte înțelegerea către acțiuni exterioare, să uite de reacți**i**le sentimentale, să se **implic**e în problemele celorlalți sau în muncă de creație în afaceri, ştiință şi artă.

Luna în Leu

— REPREZENTARE MENTALĂ: Această poziție a Lunii generează subiectului o imagine pompoasă despre sine prin care caută să se impună anturajului. El se autoevaluează la un înalt nivel şi dorința secretă de a trăi pe măsura şi la nivelul opiniei sale lăuntrice reprezintă tema de bază a întregii vieți. Cu mult simț dramatic, se va strădui întreaga existență să realizeze o imagine personală care se doreşte mai puțin un portr**et, cât o statuie** impresionantă, dotată cu calități şi frumusețe, plină de zorzoane, menită să **domine peisajul.**

— COMPORTAMENT: Luna în Leu generează atitudini şi gesturi avântate, ce pot determina nativul să traverseze un zid cu surâsul pe buze. Îndrăzneala este aproape întotdeauna recompensată, exceptând situația de disonanță, când peretele poate fi mai dur decât capul. Comportamentul nativului are la bază asp**i**rația de a poseda şi a prezenta dovada palpabilă a reuşitei: bunuri, merite şi probe de valoare, pentru a fi lăudat. Va induce un aspect generos din dorința de a atrage relații bune. Multe cunoştințe şi chiar relații îndepărtate vor veni să ceară sfatul. Părerile exprimate, aproape întotdeauna excelente, reprezintă artă pentru artă, dar subiectul este **slab** recompensat sau chiar deloc pentru ele. Comportamentul susține reuşita mai ales prin forța privațiunilor şi a perseverenței.

— PSIHOLOGIE SUBIECTIVĂ: Luna în Casa Soarelui se bucură de strălucirea razelor sale; visul capătă măreție, iar imaginația **- culoare.** Subiectul ştie ce vrea şi este dispus la sacrificii, excluzând **total integritatea sau onoarea, singu**rele lucruri care contează pentru el. Această persoană naturală şi plină de î**n**credere în sine are un caracter mândru, ambițios şi drept, o inteligență sintetică, calități de organizator, munceşte ordonat,

traversând etape de adevărată grație. Reprezintă tipul de nativ legat de cultul Sinelui sau de aspirații de o grandoare efervescentă, de o natură încrezătoare, care se abandonează în noblețea înclinațiilor sale. Cu o componentă temperamentală pasionată şi loi**a**lă, subiectul este capabil să ofere cu generozitate afecțiunea sa. Deşi cam tr**u**faş, satisfacțiile personale nu devin motivații în sine, iar vigoarea şi cinstea îi pe**r**mit să râdă de propriile vanități, chiar dacă rămân importante pentru sine.

— LUNA SLĂBITA: în această situație, Luna cauzează o exaltare a vieții instinctive şi slabe capacități de raționament. Subiectul denotă lipsă de **imagina**ție şi o atitudine mai puțin introspectivă decât majoritatea **oamenilor,** dar emite pretenții. Dorințele sunt, în esență, simple şi întrebuințează metode **directe pentru a le îndeplini. Nativul este caracterizat prin înfumurare** prostească, o**s**tentație, aroganță, gust pentru un lux sofisticat. Luna cauzează **în acest semn** o slăbiciune a văzului.

— EFECTE: Poziția Lunii în Leu provoacă multe nemulțumiri şi dificultăți de manifestare a personalității dacă Soarele este plasat în Vărsător.

— **Î**ntre 0° şi 10°: Calitățile combinației duc la o îmbogățire a **interiorului, atât la propri**u cât şi la figurat. Subiectul este atras de noțiunea de artă, dar când se ocupă de arta propriu-zisă, de cultura muzicală sau de instruire (educație), nu are în vedere hrana sufletească, ci îşi imaginează că**-i poate ridica prestigiul.**

— **Î**ntre 10° şi 20°: Luna oferă fidelitate şi conduce sensibilitatea către confesiuni făcute cu prea multă uşurință. Creşte probabilitatea tulburărilor de **ini**mă.

— **Î**ntre 20° şi 30°: Creşte probabilitatea de intoxicare generală, mai ales dacă Soarele este prost dispus în cerul naşt**erii.**

— COMENTARIU: Subiectul ar trebui să-şi recunoască limitele. În **încercarea de a se automodela pentru a corespunde cu acea statuie,** traversează o mulțime de aspecte spirituale, pe care deşi nu le doreşte, caută să le adauge cu î**n**demânare personalității sale. Rezultatele nu sunt însă pe măsura aşteptărilor.

Luna în Fecioară

— REPREZENTARE MENTALĂ: în imaginea mentală, subiectul se consideră o persoană inteligentă, menită să joace un rol folositor în viață. Conştientizează propria valoare bazată pe rațiune şi cunoaştere şi, totuşi, apreciază alți oameni ce sunt departe de a fi inteligenți. Percepând acest tablou liniştit şi modest, speră ca ceilalți să-l ia în serios şi este încântat şi uimit când îşi vede visele concretizate. Reprezentarea sa mentală îi pretinde să implice

raţiunea în toate manifestările şi atitudinile sale. Subiectul îşi imaginează că aparţine aristocraţiei intelectuale, pentru că, înţelegând mai bine lucrurile, poate să-i servească pe cei ce nu le pot pricepe.

— COMPORTAMENT: Toate relaţiile interumane se bazează pe dorinţa secretă a inimii de a servi, indiferent de loc şi context. Nu doreşte să facă senzaţie în faţa altor persoane, refuză luminile rampei şi, chiar dacă şi-**a** câştigat locul prin probitatea efortului profesional, nu se află acol**o decât** accidental. Nu pune întrebări personale, nu face zarvă, totuşi, oamenii îi simt prezenţa, îi apreciază rezerva şi meticulozitatea, fiind înclinaţi să-i facă confidenţe. În domeniul se**n**timental manifestă o rezervă a comportamentului cel puţin curioasă; ştie ce vrea dar nu o poate exprima.

— PSIHOLOGIE SUBIECTIVĂ: în acest context, semnul reţine impulsurile naturale ale forţelor instinctive generate de Luna. Femeia va tinde spre refulări prin disciplină afectivă sau ingenuitate. Bărbatul va înclina spre refulări analitice, practice, dezvoltându-şi capacitatea de studiu şi muncind cu **încrâncena**re. La ambii, intuiţia se manifestă mult în domeniul tehnic şi destul de puţin în cel sentimental. Datorită acestei contradicţii, elanul vital este **acompaniat de o** anume nelinişte, de un sentiment de insecuritate sau inferioritate, conducând uneori spre autoanaliză. Deşi are o personalitate puternică, fermă şi un bun simţ al afacerilor, absenţa dorinţei de a conduce **nu-i** permite să constrângă pe cei din jur. Năzuinţa de autocunoaştere şi autoevaluare generează uneori tim**i**ditate şi adesea nervozitate, forţându-l să acorde prea multă atenţie detaliilor.

— LUNA SLĂBITĂ: Luna afectată prin poziţia altor planete va genera lipsă de reflexie, rătăcire involuntară, comportament **bizar. Caracterul devine** pripit, chiţibuşar sau marcat de o încăpăţânare stupidă ce denota o lipsă acută de încredere în forţele proprii. Spiritul devine fantezist, obligând subiectul să-şi petreacă toată viaţă alergând după vise şi iluzii. Această atitud**ine îl pune în** multe situaţii neplăcute sau penibile. Influenţa nefastă a lui Marte poate genera perioade de inconştienţă, iar a lui Saturn, tulburări ale tubului digestiv, mergând pentru anumite femei până la blocarea intestinelor.

— EFECTE: Poziţia Lunii în Fecioară este nefastă când Soarele se află în Peşti. Raţiunea se prăbuşeşte sub acţiunea viselor halucinatorii.

— Intre 0° şi 10°: O vecinătate cu Soarele, aflat în acelaşi semn, generează un subiect cu caracter precipitat care, avântându-se în neştire în viaţă se izbeşte de obstacole pe care este incapabil să le vadă.

— Între 10° şi 20°: Excelentă poziţie pentru o muncă de secretariat sau consilier pentru probleme privind sănătatea. Atracţie pentru dietetică, **chimie, plante medicinale, horticultura.**

— **Între 20**° şi 30°: Luna, întărită de Venus bine aspectată, determină legături bogate şi amplifică trăsăturile pozitive lunare.

— COMENTARIU: Este minunat că subiectul acționează conform principiului „la noblesse oblige", dar trebuie să înțeleagă că mulți semeni nu **pr**ocedează la fel. Luna în Fecioară micşorează şansele iubirii în căsnicie şi măreşte capacitatea de răbdare pentru a îndura soțul (soția) nepotrivit(ă). Ea **poate aduce nu numai presentimente, clarviziune, dar chiar iluminare,** atrăgând astfel nativul spre ştiințele numite oculte.

Luna în Balanţă

— REPREZENTARE MENTALĂ: Subiectul şi-**a format o imagine** mentală care îl prezintă drept o persoană de bună condiție şi plină de eleganță. Sistemul său de valori conține în exclusivitate numai grația şi rafinamentul pe **ca**re le emană şi le percepe. Este convins că în sinea sa poartă în permanență cele mai frumoase vise şi nu permite ca un aspect exterior violent să-**i** umbrească farmecul şi gentilețea. În gândurile şi cugetările sale, nativul apreciază că la baza cur**ajului st**au compasiunea şi înțelegerea, ce reprezintă un mod înțelept de a urma îndemnul inimii, de a cuteza să fie loial.

— COMPORTAMENT: în inima sa subiectul poartă un tablou privilegiat, care îşi găseşte exprimarea în curtoazia, gingăşia şi blândețea **nutrite pent**ru fiecare. În domeniul relațiilor interumane, el se bazează mai ales pe intuiție şi i**nstincte solide. Comportamentul cordial, acomodant, diplomatic** îi permite să caute şi să fie căutat de semeni pentru sfaturi, asocieri sau muncă de echipă. Această poziție îi oferă o natură înțelegătoare, un remarcabil farmec al exprimării şi manierelor, o corelare particulară între extazul mut şi durerea surdă, menite să alimenteze fericirea personală.

— PSIHOLOGIE SUBIECTIVĂ: Este o poziție privilegiată, în care trăsăturile specific feminine, menite să lumineze modestia oricărui cămin, sunt puternic consolidate. Procesele cognitive (atenția, memoria...) slujesc proceselor afective şi determină imaginație, elan către bucurie şi atracție spre societatea **tinerilor. Subiectul r**esimte necesitatea de a vorbi până la saturație, dar fără a pierde din vedere subiectul central, pentru a răspândi înjur bunătate şi farmec natural. El are dispoziții strict legate de emoții şi atitudini afective, care sunt controlate cu grijă pentru a nu coborî sub standardul dorit. Aspirația şi idealurile sale indică un suflet simpatic şi curtenitor, aflat în căutarea acordurilor armonioase. Această dezvoltare a sensibilității feminine concepe tipul de nevastă, companie şi colaboratoare, care se asimilează partenerului **spre profitul cuplului.**

— LUNA SLĂBITĂ: O poziție afectată de influența altor planete va

transforma răbdarea în pasivitate, sensibilitatea în melancolie, natura înțelegătoare în autocompătimire. Caracterul devine capricios, schimbător, cu **slab**e capacități de decizie, dar o tendință crescută de critică. Năzuința de autodeterminare şi autoevaluare se limitează la aspectul exterior, al ținutei de exemplu, iar subiectul preferă să se ocupe de amănunte ocolind problemele de **fond.**

— **EFECTE: Luna în Bal**anță devine nefastă când Soarele se află în **Berbec.**

— **Î**ntre 0° şi 10°: Subiectul este atras şi reacționează la noțiunea de muzică şi poezie (muzicalitatea glasului, ritmul şi armonia gesturilor...) şi la spiritul diplomatic. În concluzie, este o poziție excelentă pentru activități în corpul diplomatic, în politică şi justiție (magistratură) sau în activități auxiliare **lor.**

— **Î**ntre 10° şi 20°: Impactul puternic între acțiune şi extaz va provoca mari oscilații în comportament, atitudini şi reacții, dezechilibrând **psihicul.**

— **Î**ntre 20° şi 30°: Subiectul are o situație în continuă urcare. Chiar un aspect neplăcut al lui Marte (ce va ocaziona o prăbuşire) nu este definitiv şi **nativul se va ridica din nou.**

— COMENTARIU: Subiectul are o concepție de viață extrem de **frumoas**ă şi este dornic să o transpună în realitate. Atât de autentică este noblețea spiritului său încât reuşeşte să transpună gândul în faptă şi să ajungă pe înălțimile visate. Mai sunt de rezolvat nişte mici amănunte: dezvoltarea încrederii în sine şi depăşirea pasivității.

Luna în Scorpion

— REPREZENTARE MENÎALĂ: Subiectul şi-**a format o imagine** mentală de persoană plină de importanță şi înțelepciune. Dorind să trăiască la înălțimea imaginii tainice, o va transforma în datorie pentru întreaga viață. **Deoarece este** propriul înger acuzator, sufletul său se distanțează de acțiunile stranii ale trupului, criticând adesea, aprobând uneori, încercând să păstreze un model de profunzime spirituală pe care biata carne nu-l realizează totdeauna. În sinea sa şi-**a conceput un** etalon moral în cea mai înaltă accepțiune spirituală, dar cu moralitatea fie a Raiului, fie a Iadului.

— COMPORTAMENT: Urmând imaginea evocată, subiectul va căuta să controleze mediul prin personalitatea sa. Legăturile interumane să fac şi se **desfac sub impe**riul voinței şi afectivității care, paradoxal, nu se încurcă una pe alta. Atitudinea şi gesturile forțat agresive sunt de fapt reacții ale emotivității pe care caută să o înăbuşe. Când mintea nu-i mai poate oferi explicații iar **cuvintele lipsesc, întregul** comportament va fi susținut de intuiții şi presimțiri.

— PSIHOLOGIE SUBIECTIVĂ: în această poziție, Luna aflată în cădere, oferă, pe lângă un spirit mobil într-un corp leneş, o doză de inexprimabil lăuntric ce devine punctul forte şi povara nativului. Se con**stituie** astfel, pentru femeie, unul din elementele psihice ale genului „vampă" având o atitudine distrugătoare - **tip „Mantis religiosa" sau, mai simplu, a genului** erotic. Bărbatul se apr**o**pie, mai mult sau mai puțin, de aceste tipuri feminine **sau poate, mai** simplu, să dovedească teamă de femei. Este posibil să cadă pradă viselor sau fanta**s**melor, mai mult sau mai puțin obsedante, ori să aibă o imaginație morbidă. Idealul de afirmare şi aspirația spre autorealizare sunt urmărite cu agresivit**atea care eliberează** pasiuni violente şi care, ori îl domină, ori le sublimează. Pentru ambii, poate apărea o tendință de suprafață la **introversiune, dar aceas**ta nu face decât să acopere agitația şi pasiunea din interior. Viața are o motiv**a**ție afectivă al cărei carburant est**e asigurat de** impulsuri, atitudini şi imagini mentale neconştientizate sau slab conştientizate. Ea nu aduce nimic fără luptă şi riscă să dea o tendință la şterpeleală uşor de corectat în general. Se impune necesitatea de a fi dirijat **ferm.**

— LUNA SLĂBITĂ: în principiu este o Lună nefastă ce anunță versatilitate, dorința unor condiții mereu extravagante şi pericole neprevăzute prin apă. Chiar în acest caz o putere mistică îl învăluie, fie când este angelic, fie când, păcătuind, îşi urmează instinctele până în **adâncurile Iadului.** Reprezintă atitudinea subiectului masochist care caută autodistrugerea în dragoste; va fi o incompatibilitate cu mama, gelozie şi desfrâu, sau moarte mai mult sau mai puțin accidentală datorită dragostei. Disonanțele cu Saturn generează un caracter morocănos şi ranchiunos, cele cu Marte orgoliu şi mânie iar cu Uranus, încăpățânare şi morală liberă. Aparatul genito-**urinar are o sensibilitate excesi**vă iar abuzul provoacă urmări grave: naşteri dificile, avort, **sterilitate.**

— **EFECTE: Momentul** în care forțele magice intră în contradicție cu certitudinea fermă este oferit de opoziția Luna în Scorpion şi Soarele în Taur.

— **Î**ntre 10° şi 20°: Subiectul este ataşat de muncă dar, de asemenea, doreşte să se bucure de viată într-**un mod cam prea intens.**

— **In**tre 20° şi 30°: Luna este responsabilă de prejudicii (furt, înşelătorie, imaginație deturnată...) produse sau suportate de femei.

— **COMENTARIU** - În această conjunctură sunt deschise două căi: dacă geniul nativului reclamă autoameliorare, autosacrificare sau **monahie, va** urma această cale, urcând pe cele mai înalte culmi ale martiriului. Dacă decide că geniul său deosebit reclamă o comportare distructivă, o va urma din tot sufletul, spre disperarea firii sale raționale şi a tuturor prietenilor săi. Este

preferabil să nu vă avântați în mare sau în râu, chiar bun înotător, cu oglinda Lunii în această parte a cerului.

Luna în Săgetător

— REPREZENTARE MENTALĂ: Efortul sufletesc al subiectului se îndreaptă spre identificarea cu imaginea unui spirit ce cutreieră adâncurile şi înălțimile pământului. Indiferent de soliditatea fundamentului şi oricare ar fi misiunea vieții în slujba căreia îşi pune talentele, întrebuințează considerabile şi cuprinzătoare reprezentări generale. Este dureros de conştient de limitările cărnii, de înălțimea dorințelor sale şi de abisul prăpastiei care separă intențiile **de împli**niri! Asta nu împiedică spiritul său avântat să se considere deasupra noțiunii generale de bine şi rău. Mult prea înclinat să ignore realitatea, se imaginează mai presus de competițiile lumeşti, baricadat în sferele cereşti ale căror chei nu mai e nevoie să le dobândească.

— COMPORTAMENT: în relațiile interumane foloseşte atitudini sau abordări cu caracter universal şi manifestă dispreț față de bani. Încearcă să se **exprime prin gesturi în clipa în care cuvintele nu ajung sau nu pot cuprinde în** totalitate ideea. Deşi acționează rapid, marea mobilitate corporală şi dulceața **cuvinte**lor exprimă o menajare față de interlocutori permițând ca relația să curgă de la sine. Optează pentru o familie unită, chiar numeroasă.

— PSIHOLOGIE SUBIECTIVĂ: în structura psihică a subiectului se află optimism, multă independență şi o intuiție deosebită care îl face să pară **un ade**vărat profet. Dacă independența se traduce prin: „a nu fi dependent" **(pri**n bani, situație...) va rezulta un nativ conformist, burghez, ce aspiră la sentimente şi pasiuni filosofice. Dacă se traduce prin: „a nu depinde de **nimeni", va re**zulta o persoană independentă, aventurieră, cu trăiri subiective **strâns legate de visul zborul**ui şi dorința de ideal. Atracția pentru mişcare, călătorii şi nec**e**sitatea marcată de exerciții fizice sunt binevenite ca o derulare **a spiritului agi**tat. Reprezentările imaginative şi cugetul îl avertizează, dar e dificil să înțeleagă că fixarea unui obiectiv de neatins reprezintă doar un mijloc de a scăpa de re**s**ponsabilitate. Profunda şi cuprinzătoarea sa personalitate trebuie redesenată folosind şi culori pământene pentru a urmări utilități **practice.**

— LUNA SLĂBITĂ: Acțiunile nefaste ale altor planete determină subiectul să plăsmuiască idei pretențioase şi să încerce realizări deznădăjduite. Din eroare va fabrica, practic, dalele „de bune intenții" ce pardosesc drumul către Iad. În personalitatea sa, independența se transformă în dezinvoltură greşit aplicată iar idealismul se pierde în erori grosolane. Rațiunea se întunecă, reacțiile devin ranchiunoase, imaginația se îngustează în mod periculos şi

apare tendința de tezaurizare.

— EFECTE: Opoziția dintre Luna în Săgetător şi Soarele în Gemeni va **amplifica într-o** manieră periculoasă haosul personalității.

— **Î**ntre 10° şi 20°: Sunt posibile multe schimbări (de poziție, de reşedință, transformări în carieră...) în bine, datorită şansei.

— **Î**ntre 20° şi 30°: Decan plutonian; Luna acordă încredere în sine, **nobile aptitudini** divinatorii, viață lungă mai ales dacă Săgetătorul ocupă Casa **II, III, V sau XI.**

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să se preocupe de înarmarea şi lupta contra nepăsării şi imprudenței. Trebuie să învețe să-şi canalizeze bunele intenții spre țeluri înalte dar r**ealizabile** şi să pună în mişcare metode doar cu mijloace accesibile lui. O dată ce a găsit calea cea dreaptă către autocunoaştere, va găsi modalitatea de a lua viața aşa cum este, dar şi de a împodobi cu succes imaginea personalității.

Luna în Capricorn

— **RE**PREZENTARE MENTALĂ: în reprezentarea mentală subiectul are imaginea unui individ practic, lucid, care, respectând condițiile impuse, se poate lua la întrecere cu lumea întreagă, obținând din această competiție o satisfacție profundă şi un succes notoriu. În cugetul său nativul este mai degrabă inter**e**sat de joc şi reuşită decât de mizã. Noțiunea de om de vază şi puterea vizibilă reprezintă elementele ce asigură siguranța sufletului său. Imaginea ratării d**e**vine extrem de tristă, căci în loc să diminueze marea dorința lăuntrică de su**c**ces, va conduce la frustrare. În consecință, incapabil de a realiza vreodată succesul, devine chinuitor de tenace în eşec.

— COMPORTAMENT: Atitudinile şi reacțiile au la bază dorința copleşitoare de a câştiga aprecierea mediului ca persoană importantă şi puternică. Din acest motiv ele sunt cenzurate iar, în exterior, comportamentul se manifestă cu multă rezervă. Înclinat spre elementul practic, subiectul înțelege că nu se poate lipsi de blândețe, tovărăşie, dragoste, când impune **autor**itate şi respect, dar nu ştie sau nu poate să-şi exprime aceste simțăminte **naturale.**

— PSIHOLOGIE SUBIECTIVĂ: în acest semn Luna se află în exil. În consecință, la caracterul subiectului se alătură circumspecția, prudența iar **sensibili**tatea este refulată, reprimată sau disciplinată. Procesele cognitive şi năzuința de autorealizare înăbuşă orice proces afectiv sau trăire subiectivă. Instinctul feminin şi mai ales matern este secătuit sau constrâns la sublimări sociale. Singura pasiune este cea profesională unde îşi doreşte responsabilități pentru a căpăta respectabilitate. Priveşte viața ca o problemă politică, deci nu

trebuie să ne mirăm de atitudinea afectivă în fața mariajului: celibat sau căsătorie din interes ori rațiune.

— LUNA SLĂBITĂ: în acest semn influențat de Saturn, Luna este prost aspectată iar disonanțele din partea altor planete accentuează laturile sale negative. Bunul simț şi calitățile practice sunt conduse spre extrem şi **nativul de**vine timorat, sumbru, auster. Caracterul său se îndreaptă spre **de**zagreabil, devenind fie trist, indecis, cuprins de lene morală şi fizică, fie lipsit de competență dar cu multă ostentație, turmentat, lipsit de capacitatea de a **distinge bi**nele de rău din cauza îngustimii orizontului.

— **EFECTE: O astfel de capacitate de mun**că şi răceală afectivă caracterizează oamenii politici. Opoziția dintre Luna în Capricorn şi Soarele în **Rac se do**vedeşte nefastă prin închistarea caracterului în valori rigide şi dezvoltarea unor contradicții la nivel nervos superior.

— Între 10° şi 20°: Creşte probabilitatea unor reuşite momentane, dar căderea este certă. Un Mercur disonant va provoca furturi, escrocherii, chiar **fali**mente. Un aspect fericit al lui Jupiter poate corecta aceste prevestiri, dar şi atunci sănătatea rămâne variabilă. Tracasat de **femei.**

— Între 20° şi 30°: Sănătatea este foarte bună cu un Marte puternic în temă, dar moartea va fi accidentală (într-o mică deplasare) dacă Luna este în **Casa XII.**

— COMENTARIU: îndrăzneala trebuie să fie arma nativului nu numai în lupta cu mediul ci şi în lupta cu sine. Trebuie să-si impună schimbarea pentru a pretinde ceea ce doreşte cu mijloace adecvate. Dacă doreşte succesul trebuie să acționeze cu profundă sinceritate şi largă deschidere a cugetului, **altfel falsul este repede recunoscut.**

Luna în Vărsător

— REPREZENTARE MENTALĂ: în imaginea mentală subiectul se apreciază drept o autoritate a binelui social şi, indiferent de mediu, se va strădui să trăiască la înălțimea acestui ideal. Se imaginează drept un teoretician întrucât simte instinctiv necesitățile ființei umane, dar lasă practica pe seama altora. Acesta vocație satisface dorințele tainice ale inimii şi îi asigură un fel de imunitate față de urmări (constrângeri sau înşelătorii). Subiectul se percepe mult mai apropiat de poezia vieții decât de filosofia ei. Preferă să acorde importanță împlinirii unui suflet bun şi unei inimi calde decât unei greşite întrebuințări a banilor.

— COMPORTAMENT: Atitudinea şi reacțiile îndatoritoare şi pline de viață îi determină pe oameni să-l perceapă drept o persoană fermecătoare. Comportamentului atent şi sincer nu i se poate răspunde decât cu aceeaşi

monedă. Din acest motiv, chiar dacă păcatele sau bunele intenții ratate obosesc, i se va mai acorda o şansă acolo unde alți semeni ar fi blamați sau îndepărtați în batjoc**u**ră.

— PSIHOLOGIE SUBIECTIVĂ: Factorii motivaționali ce influențează caracterul subiectului sunt aspirația spre i**n**dependență şi dorința de a fi original. Este drept că uneori exagerează şi pune un preț prea mare pe **independen**ța sa iar originalitatea se apropie de excentricitate. Intențiile umaniste şi reacțiile afecti**v**e pline de bunătate şi gentilețe creează un portret minunat, în pofida unei tente de încăpățânare şi anticonformism. Nu dă curs intuițiilor şi presimț**i**rilor, având certitudinea că dorința de a face **lumea mai** bună şi mai fericită, co**n**form reprezentării sale, este resimțită de toți semenii săi. Nativul aparține unei tipologii moderne, emancipate, nonconformiste. Doreşte o spir**i**tualizare a vieții instinctive dar va alege fie aspirațiile bogate, **ingenioa**se dar agitate, fie viața afectivă complicată şi aventuro**a**să.

— LUNA SLĂBITĂ: Disonanțele datorate altor planete rănesc Luna şi generează idei, adesea bizare, cu tentă m**a**cabră. În personalitate apare elementul reflexiv şi trist, iar subiectul supus unei pute**rnice tensiuni nervoase se va în**drepta spre solitudine sau mizantropie. În sufletul său îşi fac loc decepțiile d**a**torate gândurilor sau tentativelor utopice. Preferințele şi trăirile subiective se îndreaptă voluntar către dramă, unde teama este principalul mijloc de acțiune. Dragostea de independență se transformă în indiferență afectivă şi provoacă eşecuri pe plan sent**imental.**

— EFECTE: Ocupația favorită, dacă nu chiar profesia, se leagă de acțiunile sociale tratate ştiințific; adesea, calități pentru astrologie. Relația antagonică între Lună în Vărsător şi Soare în Leu conduce la ciocniri interioare **de inte**rese între egoismul personal şi altruismul social, cu acțiune nefastă **asupra psihicului.**

— Între 10° şi 20°: Luna îl decepționează în dragoste sau îl înşeală**.** Creşte probabilitatea de interes sau atracție față de nativii cu Luna în Peşti.

— Între 20° şi 30°: Luna slăbeşte legăturile umane: fie nu rezistă în timp, fie au fost prost asortate, fie înstrăinează subiectul de semenii săi.

— **COMENTARIU: Indiferent de cer**cul în care evoluează, subiectul se asigură că influența sa e resimțită în folosul înțelegerii, nevoilor şi relațiilor umane. În realizarea concepțiilor de „prieten al lumii întregi" poate deveni o mare forță a binelui, dar să nu uite că nu toată lumea străbate aceeaşi cale. Tendințele de a se arată fantastic, distant, instabil trebuie combătute, altfel ele riscă să umbrească numeroase trăsături pozitive ale nativului.

Luna în Peşti

— REPREZENTARE MENTALĂ: Efortul sufletesc se îndreaptă spre **identificarea cu** imaginea esoterică a unei ființe orientate pe direcția armoniei **de sine** - armonia cu infinitul. Chiar în cazul unei realizări medii, această constantă a**s**pirație lăuntrică îi conferă totuşi reprezentarea unei persoane **inteligente orien**tate spre autodesăvârşire. Intuiția îi cere să dobândească înțelepciune, iar presimțirile pretind autocunoaşterea pentru a stabiliza legăturile şi afinitățile sale cu universul. Elementele materiale devin lipsite de interes, iar în fața dificultății de a le obține este capabil să construiască o filosofie care le face inutile. Esența vieții sale o reprezintă satisfacția desăvârşirii. Dacă împrejurările co**n**lucrează pentru a-l lansa pe o spirală ascendentă către succes, spiritul interior va conchide că succesul şi opulența **(în scop**uri spirituale) i se cuvin, datorită adevăratei şi profundei sale personalități.

— COMPORTAMENT: Atitudinea şi reacțiile receptive, amicale şi blânde îi determină pe oameni să-l perceapă drept o persoană îndatoritoare. În relațiile i**n**terumane foloseşte atitudini sau abordări cu caracter personal-universal. Comportamentului atent şi sincer, dar cam de neînțeles, nu i se răspunde cu aceeaşi monedă. Grija manifestată față de latura materială nu este de primă importanță şi se leagă de dorința de a nu fi tulburat de nelinişti asupra securității, pentru a se dedica studiului şi meditației într-o atmosferă confortabilă.

— PSIHOLOGIE SUBIECTIVĂ: Factorii motivaționali ce stau la baza atitudinilor sunt strâns legați de năzuința de autocunoaştere şi aspirația spre **ideal.** Datorită imaginației fertile şi sugestive, emoțiile şi trăirile subiective **traversea**ză stări de fluctuație. Procesele afective trec, cu aceeaşi intensitate, de **la indi**ferență la senzualitate şi duble legături. Subiectul aparține categoriei **romantice sau mistice. El conduce visele pe marginea viziunilor fantastice, a halucina**țiilor, a mediumității sau acordă imaginarului o putere vizionară ori sens al inefabilului. Stabilizarea unei situații reprezintă un element esențial, **iar între**buințarea unui neadevăr sau bluf nu încalcă criteriile sale morale. Abordează viața cu emotivitate şi devine nefericit doar când în acțiune, în gând sau cuvânt violează un adevăr, esențial pentru el, sau când constată că a acționat contra directivelor înțelepciunii sale autodidacte**.**

— LUNA SLĂBITĂ: Influențele disonante ale altor astre deturnează aspirațiile şi trăirile subiective de la rolul lor perceptiv. În caracterul subiectului se dezvoltă indolența şi naivitatea cu rezultanta lor antrenarea în minciuni, înclinația spre bârfă. Absența spiritului practic şi puternica tendință **de schimbare a opi**niilor generează puseuri nervoase încât a lua o decizie poate

deveni o sursă de conflict. Lăcomia poate aduce probleme de greutate.

— EFECTE: Acesta poziție devine nefastă când Soarele se află **în** Fecioară provocând o puternică prăbuşire psihică datorată amalgamului format din înălțare spirituală, neîncredere posacă, irațională.

— Între 0° şi 10°: Subiectul are reale şi multiple calități artistice, dar **ele nu sunt exprimate întotdeauna într-o manie**ră coerentă. În general, puțină şansă la bani dar mizeria evitată întotdeauna.

— Între 10° şi 20°: Luna imprimă dorința de activitate, dar slăbeşte cenzura recepției; subiectul crede cu inconştiență tot ce i se spune.

— Între 20° şi 30°: Luna fluctuează, iar valoarea temei se modifică în bine sau rău, urmărind semnificațiile celorlalte poziții astrale.

— COMENTARIU: Violarea prelungită a cadrului său natural provoacă demoralizare şi nefericire iar singura alternativă este să urmeze cunoaşterea dobâ**n**ditâ şi să zideascâ piatrâ cu piatrâ acea piramidă a înțelepciunii în a cărei finalizare cu bine se află succesul său. Are tendința, ce trebuie recunoscută şi combătută, de a se descuraja cu uşurință.

8.2.5 Mercur în semnele zodiacale

Mercur în Berbec

— **REPREZENTARE SENZO**RIALĂ: în lumea fizică surprinde cu finețe mirosuri şi gusturi dar mai ales sunete şi imagini. Informațiile oferite prin **interme**diul simțurilor sunt extrem de importante şi determină o reacție acută a subiectului. La acest nativ, sunetul armonios şi priveliştea plăcută pătrund direct în inimă şi contribuie la armoniz**area întregului caracter. Obiceiul de a** audia muzică şi a se lăsa copleşit de o imagine plăcută induce stări superioare de conştiință. Nu agreează percepția prin intermediul pipăitului, care est**e slab** dezvoltat, dar este capabil să-**l exer**seze dacă acesta ajută unul din celelalte simțuri. De exemplu, îşi poate dezvolta degete sensibile de muzician (viol**onist,** pianist), făcând pipăitul să slujească auzului.

— **COMPORTAMENT: Prin întreaga sa atitudine,** subiectul subliniază **cu promptitudine ceea ce îi place sau nu, în lumea impresiilor senzoriale.** Reacția sa este echivocă; traduce impresiile percepute prin simțuri în lumina eului propriu însă reprezintă un observator ştiințific numai dacă întreaga **dezvoltare de sine s-**a desfăşurat în această direcție. În concluzie, este impresionat şi reține tot ce slujeşte scopurilor sale, ignorând orice altceva.

— PSIHOLOGIE RELAȚIONALĂ: La bază motivației acestui subiect stau năzuința de afirmare şi autorealizare, ce provoacă preferințe şi dorințe extrem de puternice. In funcție de dominantă sunt posibile două tipologii de nativi. În prima categorie psihicul corespunde Intuitivului Extravertit (după Jung) aflat în căutarea de noi adevăruri, cu fler ascuțit pentru tot ce e**ste în** germene şi promite pe viitor. Spiritul inovator, combativ, improvizează cu rapiditate şi este menținut în alertă de o mare nervozitate. În a doua categorie psihicul corespunde Intuitivului Introvertit aflat la pânda imaginilor şi **viziunilor sale, a ade**vărului interior. Spiritul partizan, lipsa de suplețe, mania contrazicerii şi accesele de revoltă sublimează adesea în atitudine spirituală cu accente ironice sau antipatie declarată.

— MERCUR SLĂBIT: Pentru prima categorie, lipsa stimulărilor **intelectual**e poate antrena nervozitate şi instabilitate. Subiectul este irascibil, cedează impulsurilor nervoase prin cuvinte nechibzuite şi acțiuni pripite ce pot **compromi**te succesul. La nativii din a doua categorie se dezvoltă dezinvoltura, viclenia şi disprețul contradicțiilor. Pentru rezolvarea intereselor lor pot folosi minciuna şi şarlatania.

— EFECTE: Aceste poziții sunt avantajoase pentru avocați sau **scriitori.**

— Între 10° şi 20°: Mercur indică numeroase voiaje complicate dar care îi permit subiectului să iasă din încurcătură chiar în momentul când situația pare disperată.

— Între 20° şi 30°: Mercur măreşte, mai ales în tinerețe, riscul tulburărilor nervoase sau acceselor febrile. Dacă poziția socială a fost afectată, depresia devine dificil de depăşit.

— **COMENTARIU: S**ubiectul să vegheze să nu-şi acorde prea multă importanță. Adesea se pregăteşte pentru ex**a**mene în ultima clipa. Tendința la onanism în tinerețe.

Mercur în Taur

— REPREZENTARE SENZORIALĂ: Subiectul realizează maximum de contact senzorial şi reacționează cu pr**omptitudine mai ales la impresii vizuale.** Pipăitul este bine dezvoltat şi reuşeşte să-şi facă o idee clară prin intermediul degetelor, captând imaginea a ceea ce atinge şi invers, ce va simți la palpare **numai privindu-**l. Perceperea mediului prin gust şi miros este destul de bună, iar auzul este cel mai slab reprezentat. Ar putea înlătura sunetul din viața sa ajungând în situația curioasă în care, de exemplu, un film mut este, pentru el, la fel de bun ca cel sonor sau poate trăi liniştit un mijlocul unui vac**arm industrial sau familial.**

— COMPORTAMENT: Din moment ce contează tot ceea ce vede, se străduieşte mereu să realizeze un cadru (ca persoană sau mediu de viață) cât **mai atr**ăgător cu putință. Din acest motiv se comportă şi apreciază apropierea amabilă, bine văzută, iar locuința sau serviciul (biroul) vor avea peste tot ceva frumos chiar atunci când ajunge dezordonat. El caută să răspândească, **folosind me**toda convingerii, gusturile rafinate ca punte de înțelegere între **semeni.**

— PSIHOLOGIE RELAȚIONALĂ: Spiritul practic ce năzuieşte spre autoevaluare şi autonomie materială reprezintă aspirația subiectului. Inteligență solidă, preferă asimilarea concretă şi lentă pentru a reține temeinic lecția lucrurilor. În psihicul său se dezvoltă realismul ca percepție utilitară a celui ce foloseşte. Prin urmare apare elementul de bun simț şi raționament concret care parcă gândeşte cu mâinile sau inteligența care „palpează". Subiectul este capabil de a aprecia arta şi frumusețea mai ales din dorința de a se afirma prin rezonanță cu obiectul tratat. Activitatea intelectuală este îndreptată spre elementul co**n**cret al memoriei, al atitudinii tehnice, al intenției practice, al speculațiilor efici**e**nte. În general vesel, el aspiră la o căsătorie fericită, dar nu poate despărți mariajul de situația pecuniară şi amorul de plăcere.

— MERCUR SLĂBIT: Dacă şi Soarele este plasat în Taur, în psihicul subiectului va predomina încăpățânarea şi sectarismul. El devine ilogic, iar energia nervoasă, lipsită de direcție, poate conduce la tensiune în relații sau inerție în atitudine. Va duce o viață conservatoare, stagnantă sau lipsită de direcție.

— **EFECTE:**

— **Î**ntre 0° şi 10°: Această poziție este favorabila artelor, mai ales **dintr-un punct de vedere comercial. Mercur în Taur este excelent pentru a contrabala**nsa instabilitatea provocată de Soare plasat în Gemeni.

— **Î**ntre 10° şi 20°: Mercur dezvoltă gelozia. Efectul se manifestă fie prin schimbarea profesiei, fie prin blocarea urcuşului familial sau social.

— Intre 20° şi 30°: Versatilitatea lui Mercur provoacă o viață instabilă, plină de călătorii bruşte şi costisitoare. Plasat în Casa VII, generează tulburări sau necazuri în căsnicie.

— COMENTARIU: Acest nativ reține perfect informația dintr-**o carte** dar nu este sensibil la cuvinte iar o conferință îl duce la dispera**re. El trebuie** încurajat să țină cont de opinia celorlalți şi să arate mai multă suplețe.

Mercur în Gemeni

— REPREZENTARE SENZORIALĂ: Subiectul este caracterizat printr-o alertă permanentă a simțurilor şi printr-o deplină conştientizare a acestor situații. Mediul înconjurător capătă consistență şi prezintă interes numai în măsura în care îi permite să reacționeze diferit la nuanțe şi modulații menite să-i amplifice sensibilitatea la frumos. De aici apare' necesitatea cvasipermanentă de a-şi satisface simțurile cu artă vizuală, muzicală sau oratorie. Acest fapt duce la obosirea nervilor şi provoacă momente de solitudine în care permite o scurtă vacanță simțurilor. Înțelege lumea fizică şi resimte un fel particular de bucurie că trăieşte într-un cadru care îi exersează continuu simțurile.

— COMPORTAMENT: Subiectul adoptă o atitudine de continuă aşteptare pentru a vedea, a asculta şi a mirosi dar mai ales pentru a se delecta cu un anumit parfum, cu o melodie sau imagine, indiferent de mediu, întreg comportamentul are drept scop satisfacerea unei plăceri de moment cu un lucru (ființă) care îl atrage. Cele ce nu se bucură de considerația sa nu îl deranjează întrucât le înlocuieşte cu uşurință. Chiar dacă se bucură de numeroase simpatii sau prietenii serviabile, nu se implică emoțional, din principiu, toate aceste reacții fiind impersonale, independente de sine şi mai ales critice.

— PSIHOLOGIE RELAȚIONALĂ: Planeta aflată în domiciliul său antrenează la maximum toate trăsăturile mercuriene. Dorința subiectului de a cuceri multe cunoştințe nu este realizată decât parțial. Chiar dacă dă impresia că e bine informat (posedă mai mult prezență de spirit decât cunoştințe), tinde să se păstreze la suprafața lucrurilor şi la cunoaştere superficială. Din punct de vedere psihic, el aparține inteligenței primare: vie, mobilă, inventivă, alertă. Spiritul suplu aspiră spre independență şi autonomie, iar dorința de a fi original stă la baza lipsei de prejudecăți. Verva cu accente critice, simțul actualului şi talentul mânuirii cuvintelor oferă facilități în clarificarea problemelor, în abilitate financiară. Impulsurile sunt strâns legate de preferințele zburdalnice, de moment. Dorințele sunt mai mult interese iar trăirile afective sunt compensate (pe cât de mult se entuziasmează de o stare de spirit sau o situație (obiect) simpatică, pe atât este de lipsit de căldură sufletească).

— MERCUR SLĂBIT: Foarte versatil şi dual, subiectul va schimba constant opiniile sale. Reprezentările imaginației şi dorințele primează asupra inteligenței. Se autoevaluează la un nivel înalt care nu are nici o legătură cu situația reală. Este un modest amator care se pretinde profesionist şi caută să convingă prin atitudine îndemânatică (gesturi largi, guraliv, talent de jucător,

finețe în mânuirea argumentelor...). **Spiritul devine atât de lejer încât se** transformă în insolență.

— EFECTE: Această poziție este favorabilă pentru un avocat abil sau un comediant insolent şi spiritual (gen Figaro).

— Între 10° şi 20°: Mercur dezvoltă emotivitatea şi senzitivitatea, **generând se**nzația că nativul poate ajunge rapid la concluzia evenimentelor. Temperamentul devine fragil, neliniştit iar subiectul intră repede în panică fără **motiv.**

— Între 20° şi 30°: Mercur, mai stabil, oferă bunătate şi sentimente mai calde, direcționându-l în viață **cu claritate. Un aspect armonic al lui Marte** oferă agilitate, elocvență în activitate permițându-i o ascensiune rapidă.

— COMENTARIU: în concluzie, monotonia reprezintă singurul lucru neplăcut, pe care subiectul îl evită cu promptitudine, fiind veşnic în că**utarea oceanului de impresii senzoriale.**

Mercur în Rac

— REPREZENTARE SENZORIALĂ: Subiectul consideră contactul senzorial ca un element personal şi, în consecință, percepe informațiile primite **fie ca o jignire, fie ca ceva intim. De exemplu, poate interpreta un zgomot intens ca o per**secuție fățişă şi poate considera muzica drept o artă pe care trebuie să o savureze singur. Subiectul priveşte mediul numai prin prisma intimității şi a sens**i**bilității reacțiilor. Adoptă frumusețea unui peisaj cu condiția să nu arate ca un altul pentru care a avut un adevărat cult. Aceasta reprezintă singura modalit**a**te posibilă (sau talentul său) de a aborda totul în manieră personală pentru a putea genera forța în formă. Din dorința de a se integra în mediu (după părerea sa) adică practic de a ieşi în evidență, dezvoltă **o psihologie a frumo**sului (de artist) menită să dea greutate aprecierilor sale.

— COMPORTAMENT: Relațiile interumane au la bază curiozitatea (la femei), dorința de a înțelege (la bărbați) şi nevoia de a comunica dorințele sale (la ambii). Sensibilitatea subiectului îl determină să reacționeze acut, verbal **sau fap**tic, niciodată formal, când „miroase" ceva neplăcut în comportament (situație incertă, comerț necurat, miros neplăcut) şi îl consideră o ofensă personală. Această impresionare a simțurilor îi oferă o teribilă emoție şi va plictisi pe toată lumea argumentând cât de mult îi place sau cât de mult urăşte **un lucru.**

— PSIHOLOGIE RELAȚIONALĂ: întreaga motivație a nativului se bazează pe trăirile subiective şi factorii emoționali. Reprezentările memoriei şi ale imaginației sunt stăpânite de o inteligență senzorială care se poate **complace în fantas**tic, în iluzii cețoase sau care poate oferi finețea ce

maturizează germenii ideilor. Excelenta memorie şi via imaginație ar trebui să găsească ceva creator. Deşi plin de tact şi diplomație, procesele afective intense **nu**-i permit să uite, decât cu mare greutate, o rană sau o umilire. Inteligența **este fie de tip apologetic (in**tuiție, abilitate, spontaneitate, gândire ce câştigă în căldură), fie de tip justific**a**tor (stări de spirit schimbătoare, nestatornice, antrenate de sentimente intense, atenția detaliului). Foarte gentil şi atent, are **capacitatea de a**-şi ajuta semenii dar, în ciuda opiniilor bine ancorate şi a perseverenței în apr**ecierea „pulsului" evenimentelor, este inconstant în** afacerile din propria viață. Subiectul angr**e**nat în simțul ritmului poate gusta poezia lirică şi muzica.

— MERCUR SLĂBIT: Subiectul este caracterizat de o inteligență **justificativ**-revendicativă (curiozitate ilogică, sarcasm, cinism, tensiune) sau contemplativă (intuiție, iluzii neguroase, visare, inerție). Se dezvoltă o tendința puternică de a trăi în trecut fără planuri de viitor. Întrucât nu uită niciodată o jignire, fie şi numai o aluzie amicală, apare fie o tentă răutăcioasă, fie se bucură de necazul altuia.

— **EFECTE:**

— **Î**ntre 0° şi 10°: Prin atitudinea copilărească, Mercur poate afecta relația de comunicare în căsnicie: căsătorie nu prea sigură datorită tutelei mamei, o amantă mai în vârstă pentru un bărbat şi mai tânăr pentru o femeie. Poziție excelentă pentru speculații şi antreprize comerciale, mai ales în Casa II. Călătorii lungi, în Casa IX, mai scurte în Casa III.

— **Î**ntre 10° şi 20°: Mercur măreşte probabilitatea riscurilor în călătorii, iar Marte disonant indică posibilitate de accident în cursul lor. Un Marte disonant provoacă disensiuni: în II cu debitorii sau creditorii, în III cu soțul, în VIII asupra moştenirilor, cu bunicii, în XI cu asociații, în XII cu justiția. În AS. el pr**e**vesteşte un defect de c**onformare.**

— **Î**ntre 20° şi 30°: Mercur dezvoltă priceperea şi oferă reuşita prin îmbinarea fericită dintre logică şi inteligență imaginativă sau deductivă. O Venus armonică indică un mariaj în tinerețe sau cu o persoană tânără.

— **COMENTARIU: Subiectul trebuie s**ă învețe să-şi stăpânească tendința la nelinişte fără cauză, la fobie şi să controleze îngustimea de vederi. Atunci când adoptă nişte puncte de vedere trebuie să ştie să dea sens impresiilor proprii şi să le atribuie o semnificație largă, pentru a permite calităților să-l propulseze pe scara socială ca maestru de frunte.

Mercur în Leu

— REPREZENTARE SENZORIALĂ: Pentru acest subiect sunetul vocii sale, figura pe care o prezintă si lumea sa sunt mult mai importante decât

impresiile senzoriale primite sau lumea din jur. Este greu impresionabil pentru că se vede pe sine în tot ce priveşte, se aude pe sine în tot ce i se spune. Lumea **de imagini, sunete, gusturi, mirosuri trebu**ie să treacă printr-un scut de oţel înainte de a ajunge să fie reprezentată în creierul său şi să provoace o reacţie. Detaş**a**rea de care dă dovadă nu-**i permite nici un studiu exterior, obiectiv, nici** unul interior, subiectiv, şi câtă vreme informaţia senzorială nu-l interesează, nu există.

— COMPORTAMENT: Această situaţie reprezintă opusul celei o**ferite** de Mercur în Gemeni; reacţiile în comportament sunt lente, neimputabile însă ignoranţei, ci faptului că nu îl preocupă problema. Dorinţa de legătură cu mediul se bazează exclusiv pe necesitatea de a-**i comunica deciziile sale. În concluzie, având un punct de vedere practic fix, nu poate fi un bun observator sau parte**ner de dialog. Tot ceea ce îl interesează şi resimte este strict în relaţie **cu sine.**

— PSIHOLOGIE RELAŢIONALĂ: Inteligenţa este supusă voinţei în scopul satisfacerii năzuinţei de afirmare şi autorealizare. Adesea ambiţios şi **sigur pe si**ne, are o atitudine fermă şi binevoitoare în acelaşi timp. Spiritul lucid, critic, logic, străluceşte şi acţionează fără metafizică, nici subtilitate dialectică. Aptitudinile de conducător se baze**a**ză atât pe intuiţie şi capacităţi creatoare cât şi pe simţul organizării şi relaţii influente. Îşi doreşte o cunoaştere amplă şi o v**e**dere mai largă pentru a putea acţiona în deplină cunoştinţă de cauză şi a transforma în consecinţă experienţa sa largă de viaţă. Trăirile afective sunt condiţionate de înalta valoare pe care şi-**o atribuie. Prin** urmare va fi optimist, inimă nobilă deşi cam orgolioasă, iubeşte plăcerile, cuvintele şi atitudinile sunt strălucitoare, gust pentru artă, el**o**cinţă şi iubire **pentru copii. Singurele** defecte sunt legate de încăpăţânare şi dogmatism.

— MERCUR SLĂBIT: Lărgimea spiritului şi autoritatea se transformă în prejudecată şi aroganţă. Energia nervoasă greşit dirijată dezvoltă fie o atitudine hipercritică, fie un orgoliu pompos. Se iubeşte prea mult pe sine şi reacţionează cu bruschete la opiniile celorlalţi. Se doreşte un educator, dar nu **se poate controla nici pe sine.**

— EFECTE: Plasat în Casa IX, acest Mercur poate înalţă până la rang **de mediator, reprezentat al puterii sau ambasador. În Y va putea fi mare artist** sau muzician, director de teatru sau al unor locuri de plăceri în funcţie de ansamblul horoscopului. Astrul mai conferă simţul marilor afaceri.

— Între 10° şi 20°: Mercur poate forma un palavragiu, într-o temă fără elevare sau un orator dacă e plasat în Casa X. Generează memorie, spirit original, nevoie de iniţiativă.

— Între 20° şi 30°: Această planetă cauzează multiple dificultăţi şi

tracasează existența mai ales în Casele: VI - tulburări intestinale sau dacă **Marte e disonant, tentative de ot**răvire; în II face inventatori nefericiți sau neînțeleşi.

— COMENTARIU: Subiectul ar trebui să-şi cultive atenția pentru a deveni conştient de lumea din jurul său. Poate urca mult pe scara socială, datorită posibilităților majore de care dispune, dar numai dacă depune mai mult efort şi atenție decât le dă el.

Mercur în Fecioară

— REPREZENTARE SENZORIALĂ: La acest subiect contactul **senzorial este profund alterat prin interpunerea ra**țiunii între impresie şi **perceperea ei. Ce vede, aude, simte etc. În mediul fizic** începe să aibă semnificație după ce revine din sala de disecții a creierului. El nu vede niciodată un scaun; vede un scaun frumos, vechi, plăcut, confortabil sau **neconfortabil. El nu aude numai un sunet; imediat ce-**l aude îl şi etichetează ca plăcut, deranjant, dulce sau altfel. Subiectul ar trebui să încerce să vadă lucrurile de dragul lor şi să nu uite că un trandafir, oricum l**-ar numi, miroase** la fel de dulce şi încântă ochiul la fel de plăcut. Va găsi mai multă atracție într-o îmbrățişare tandră şi un sărut dacă nu se gândeşte la ele ca la un artificiu al **naturii pentru a încuraja reproducerea.**

— COMPORTAMENT: La baza comportamentului său stă dorința de a învăța, dar gândind prea intelectualizat, satisfacțiile oferite de semeni şi lumea înconjurătoare tind să se diminueze pe parcursul vieții. Simțurile sale iau impresia, o urcă la rațiune şi o depun în arhiva în care cataloghează fiecare persoană, gest sau experiență senzit**i**vă care îl atinge. Aceasta va conduce spre plictiseală în relațiile umane pentru că**, în curând, fiecare om sau întâmplare cade în ser**tarul său şi cum „nu e nimic nou sub soare”...

— PSIHOLOGIE RELAȚIONALĂ: In această poziție Mercur este exaltat şi generează un nativ ce poate prefera fie o dezvoltare enciclopedică, fie **afirmarea unei solide** organizări a lucrului într-un spirit de utilitate şi eficiență. Se accentuează natura analitică introvertită. Motivația de afirmare se realizează numai prin tehnica de cunoaştere şi determinare. Spiritul logic, rațional, lipsit **de trăiri subiective va pri**vi lucrurile unilateral, acordând atenție în special detaliilor. Inteligența capătă aspecte critice, sceptice, supunând faptele sau **problemele unui examen analitic meticulos. Este curios dar, plin de** discernământ, contr**o**lează observația trimițând mereu către rațiune şi poate **deveni hi**percritic când este încordat. În sinea sa există o filosofie idealistă, elevată, care îl face să creadă că organizarea perfectă a amănuntelor va duce la perfecțiunea întreg**ului.**

— MERCUR SLĂBIT: în această ipostază, versatilitatea intelectuală păleşte în fața spiritului cârcotaş şi chițibuşar. Lipsa unui drum clar în viață, meticulozitatea maniacă cu care se pierde în detalii va accentua serios **tensiunea nervoa**să, cu efecte dintre cele mai neplăcute. Cinismul sau **afectivitatea ilo**gică pot provoca, mai ales la bărbați, mania femeilor bătrâne.

— EFECTE: Subiectul se interesează de multe probleme privind sănătatea, igiena, dietetica; adesea vegetarian co**nvins.**

— Între 0° şi 10°: Subiectul învață cu uşurință, dând ordine şi sens **studiilor.** Aptitudinile se îndreaptă spre specializare sau erudiție, cu înclinații către ştiință (savant stimat, profesor eminent...), scrieri critice sau dotare către finanțe.

— Între 10° şi 20°: Mercur provoacă numeroase întârzieri în penetrarea socială a subiectului. El este plin de idei dar, lipsit de simț practic, **va servi întotdeauna intereselor altor persoane.**

— Între 20° şi 30°: Numai un aspect armonic oferă posibilitate unei reuşite prin ajutor feminin.

— COMENTARIU: Ar fi indicat pentru acest subiect să arunce **di**cționarul şi să exerseze mulțimea cuvintelor din templul naturii şi în numele plăcerii şi al amuzamentului. Ar trebui să învețe că hazardul există şi are un loc în viața oamenilor.

Mercur în Balanță

— REPREZENTARE SENZORIALĂ: Subiectul este un fel de snob al impresiilor senzoriale, căci percepe mediul n**u**mai prin proprietățile estetice ale artei şi cu morala societății în minte. Pentru el, de exemplu, roşu nu reprezintă numai o culoare, ci şi o senzație de cald sau rece, frumos sau urât. Nativul este **foarte se**nsibil la elementele fizice ce îl înconjoară: culoarea şi forma obiectelor trebuie să fie cele potrivite, altfel i-ar fi ofensată vederea; zgomotele, diminuate **(pentru a nu**-i deranja auzul); mirosurile din bucătărie nu trebuie să penetreze **în camera de zi** (de dragul nasului său, mîncarea trebuie să fie potrivit asortată **altfel limba sau stomacul s**-ar putea revolta, îşi doreşte ca mâin**i**le si fața soției să fie moi, fine, pentru ca reacția să fie plăcută când o atinge.

— COMPORTAMENT: în relațiile interumane nativul aplică un standard al bunului simț strâns legat de standardul a**r**tistic. Atitudinile şi reacțiile sunt puternic cenzurate ori se revoltă dacă senzația nu corespunde valorii de vârf. În comportamentul său adoptă opinia că ofensarea într-**un sens a stand**ardelor frumuseții este echivalentă cu afect**a**rea echilibrului său în fața erorilor umane şi a senzațiilor crude oferite de aceasta. Aceste experiențe indică ideea unei rătăciri a amabilității mediului, care nu este neapărat

corectată verbal, dar permite o catalogare severă a semenului său.

— PSIHOLOGIE RELAȚIONALĂ: Se poate spune despre subiect că aparține inteligenței estetice. Larghețea spiritului îi permite să vadă diversele aspecte ale unei probleme sau să îmbine două puncte de vedere când două păreri se înfruntă. Subiectul nu aspiră la autoafirmare sau autorealizare decât în măsura în care poate atinge idealul de armonizare. Procesele afective, mai aproape de viață decât de dogme sau fanatism, se deschid şi se înalță în fața lucrurilor sensibile sau estetice. Capacitate bună de raționament, dar dificultăți în concentrare. În lipsa unor asocieri intelectuale menite să furnizeze stimulentul necesar, decizia este lentă şi preferă să temporizeze. Spiritul echilibrat, înțelegător, dezvoltă aptitudini comparative, abilități diplomatice şi dispoziții tolerante.

— MERCUR SLĂBIT: Subiectul este lipsit de motivațiile necesare adoptării unei direcții în viață. Reprezentările sale se află la nivelul reacțiilor emotive secundare şi al sentimentalismului. Trăirile subiective generează lipsă de voință (nu vede de ce trebuie să...) şi uneori de tact (nu vede de ce să nu spună că...), inerție sau atitudine ilogică. Riscă neînțelegeri sau procese cu semenii ori cu oamenii legii.

— EFECTE: în funcție de aspectele armonice şi de Casă se pot dezvolta: dragostea față de copii, asocieri profitabile, contracte avantajoase, speculații fericite, popularitate prin politică. În Casa XII creşte probabilitatea pierderilor.

— Între 10° şi 20°: Mercur generează un spirit armonios, îndreptat către studiu. În Casa IX, el permite aprofundarea facilă a limbilor străine.

— Între 20° şi 30°: Mercur susține dezvoltarea unei bune situații sociale, dar provoacă multă neliniște în familie mai ales față de copii. Un Marte disonant măreşte probabilitatea pierderii premature a progeniturii.

— COMENTARIU: în concluzie, subiectul trebuie să învețe să evite exacerbarea esteticii în atitudinile şi gândurile sale altfel aceste neajunsuri pot genera interpretarea eronată a acțiunilor, a conceptelor mediului ori agitație a spiritului. Marea sa sensibilitate poate fi îndreptată către artă, în creații ce vor reflecta frumusețea şi vor atrage aprecierea semenilor.

Mercur în Scorpion

— REPREZENTARE SENZORIALĂ: Subiectul este caracterizat printr-o alertă permanentă şi o deplină conştientizare a informațiilor oferite de simțuri. Contactul senzorial cu mediul are la bază experiențele acustice şi vizuale percepute, în primul rând, cu atitudinea legică a unui judecător. Nici un element al spațiului şi timpului nu are şansa să scape cu uşurință, pentru că

are o capacitate acută de observație şi interpretează critic şi nu prea amabil orice trece prin fața sa. Ca rezultat, atunci când îşi exprimă sentința, semenii îi vor acorda reputația unei limbi ascuțite. Sensibilit**a**tea tactilă este particulară şi mai des reacționează la atingeri decât percepe prin mâini. Ca un corolar, posedă un al şaselea simț care îi comunică ceea ce celelalte simțuri omit.

— COMPORTAMENT: Subiectul, deşi resimte nevoia de a comunica, va acționa întâi prin observația m**ediului. El are un comportament permanent nelini**ştit, generat fie de dorința de a fi informat despre ceea ce se întâmplă înjur, fie pentru a lua atitudine. Critica este parte din conversația sa în relațiile **interumane, iar orice atitudine o va trece prin p**rocesul rațiunii. Observă şi se **ex**primă cu acuratețe, dar nu întotdeauna caritabil, distrugând superficialitățile care îi impresionează pe alții, lăsând numai realitățile care se racordează crei**e**rului său.

— PSIHOLOGIE RELAȚIONALĂ: La baza psihologiei acestu**i subiect** stau năzuința de afirmare şi aspirația de a**u**tonomie materială şi morală. Inteligența lui, de tip „faustian", perspicace, anticipativă şi neliniştită este susținută de o mare intuiție şi excelente capacități de concentrare. Este dotat **cu un spirit** incisiv, penetrant, dornic să sondeze în profunzime pentru a trezi **enigme, a rele**va mistere, a descoperi secrete. Procesele cognitive (atenția, interesul...) ocolesc forma şi sunt activate de explorarea fondului problemei. El **are capacitate de a rezolva probleme dificile într-**o manieră practică, adesea imprevizibilă, ştiind exact ce trebuie făcut şi acționând în consecință.

— **Imaginile men**tale inconştiente şi reprezentările imaginației provoacă atracția fie spre neobişnuit, critic şi straniu, fie spre metafizică şi ocultism. Trăirile subiective intense provoacă o atitudine caustică şi puțină răbdare, dar şi diplomație disim**u**lată când, discernând puterea şi slăbiciunea, va depăşi atacurile şi maşinațiile obscure.

— MERCUR SLĂBIT: La baza psihologiei subiectului stau aceiaşi factori motivaționali, dar transpunerea lor în viață este negativă. Critica constructivă se transformă în sarcasm, spiritul neliniştit devine bănuitor, iar maniera practică de rezolvare poate fi ranchiuna sau cruzimea mentală. Fascinația pentr**u mis**terios se transformă în activități criminale sau stranii, **lumea „pegrei" sau „for**țele tenebrelor" (mai ales dacă Soarele şi Luna sunt în acelaşi semn). Poate fi un străin şi pentru sine.

— EFECTE: în funcție de aspecte şi Casă, subiectul se poate dezvol**ta pe linia unui fin psiholog, a unui detectiv dotat cu fler, a unui critic avizat sau** a unui sadic mental, temeinic irațional sau sceptic. Probabilitate ridicată de relații periculoase, cu oameni violenți, sau neplăceri riscante a căror natură **este releva**tă de Casă.

— Între 10° şi 20°: Mercur facilitează, la o vârstă avansată, înălțarea pe scara socială, dacă luminariile (Soarele şi Luna) sunt în aspect bun. Disonanțele cu Venus provoacă înşelătorii amoroase cu risc de separare.

— Între 20° şi 30°: Mercur devine nefavorabil şi micşorează şansa, provoacă frecvente răutăți şi aduce prejudicii. Se riscă un furt şi chiar o moarte violentă dacă astrul se află în Casa VIII.

— COMENTARIU: Subiectul poate penetra prin cuvinte şi prefăcătorii, dar ar trebui să accepte frumusețea de dragul ei şi nu neapărat prin prisma adevărului său. Mai are de lucru pentru dezvoltarea supleței mentale.

Mercur în Săgetător

— REPREZENTARE SENZORIALĂ: Sub acțiunea sentimentelor sale, subiectul transformă impresiile senzoriale creând o altă lume alături de cea care acț**io**nează din afară. Senzația, reflectarea în psihicul său, lasă urme mai adânci decât urmările percepției. În relația cu mediul, atenția sa se îndreaptă către lucrurile mari sau îndepărtate, manife**s**tând tendința de a neglija ceea ce sare în ochi. Simțurile sale sunt destul de penetrante, dar cu tendință de alunecare; nu este nevoie să fie mai ascuțite cât mai direcționate. Picioarele pot să-**i tre**mure, pentru că ochii săi ignoră piatra din fața lui; poate fi lovit de un **troleibuz, pen**tru că nu aude claxonul. Fără îndoială, se uită ori aude ceva mai **important sau, mai exact, ori trece cu vederea, ori nu**-l interesează detaliile.

— COMPORTAMENT: Subiectul este condus de o dorință permanentă de a înțelege şi a comunica cu semenii. Din păcate**, de multe ori nu aude** crâmpeie din conversații şi asta îl face să piardă sensul comunicării. Viteza cu care înțelege problemele celorlalți şi amabilitatea caracteristică nu este dublată de răb**d**are, obişnuind să sară etape în manifestare, în expunerea soluțiilor sau în raționament.

— PSIHOLOGIE RELAȚIONALĂ: Nu trebuie să uităm că Mercur se află în exil în acest semn. Aceasta reprezintă una din cauzele pentru care, în psihicul subiectului, aspirația spre afirmare şi autocunoaştere este prea mult condusă de dorința de a fi original şi năzuința spre independență. Impulsurile şi reprezen**t**ările (ale memoriei, ale imaginației) îl îndreaptă spre spații largi şi orizonturi îndepărtate. Spiritul larg, călătorii conduce paşii spre contacte **generalizate, fie cu oamenii (**prin intermediul limbilor străine sau cu străinii), **fie cu ideile (cu**noştințe superioare, adesea cu o natură independentă şi filosofică), fie cu af**acerile, dar de un tip inedit. Acest liber-**cugetător adoptă relațiile prin prisma necesității de a răspunde n**evoii constante de stimulare** intelectuală. Reacțiile emotive primare sunt grefate pe un simț natural al dreptății. De aici se dezvoltă o mare sinceritate în relații, reacție rapidă de

adaptare la situație, dar şi o du**a**litate care îi marchează psihicul.

— **MER**CUR SLĂBIT: Factorii motivaționali pun în joc multă energie nervoasă, nedirecționată, ce poate conduce la tensiune sau inerție. Subiectul **nu are capacitate de concentrare iar spiritul agitat va provoca necazuri în** mediul de viață sau dezechilibru psihic. În al doilea caz, el reprezintă veşnicul student curios, versatil, interesat dar lipsit de direcție în viață.

— EFECTE: în primul rând trebuie specificat că aceste calități nu apar în tinerețe iar adevăratul progres se prod**u**ce după facultate sau mai **târziu. P**oziția este favorabilă studiilor superioare: în diplomație, în administrația de stat sau particulară, în literatură.

— Între 10° şi 20°: Mercur provoacă o diminuare a şansei în viață. Subiectul va munci fără a se putea bucura de ro**a**dele muncii sale. Riscă mu**lte** lovituri, ca urmare a lipsei de înțelepciune sau de discernământ.

— Între 20° şi 30°: Mercur oferă clarvedere şi prudență, invitând spre diplomație sau comerț cu străinii. Nimic nu va cădea din Cer şi totul se va obține cu trudă.

— **COMENTARIU: Subiectul po**sedă simțurile şi calitățile necesare, dar trebuie să obțină şi dominația asupra lor. Dacă le va utiliza cu grijă şi va înțelege că rezolvarea mentală a unei probleme nu duce automat la rezolvarea **ei în via**ță (mai trebuie şi munca), va găsi cu siguranță direcția spre succesul **ce i se cuvine.**

Mercur în Capricorn

— REPREZENTARE SENZORIALĂ: Subiectul are o reacție de acceptare a realității fizice oferită prin simțuri şi nu-şi p**u**ne întrebări şi nici nu meditează cu privire la senzațiile sale. Legat de elementul Pământ, el vede, aude etc. lucrurile în sinea lor, fără comentarii, fără „dar...” urmărind numai **prezentul concret: un scaun este numai un scaun iar un pat este numai un pat** cu tot ce derivă ca acțiune. Percepția auditivă, vizuală şi olfactivă îi permit să descopere şi să aprecieze elementele ascunse privirii sau auzului dar între el şi **realitate nu in**troduce nici un cod estetic, nici o judecată morală sau socială. Poate aprecia diferențe fizice, poate gusta cea mai fantastică sugestie a aromei, **dar ele nu a**u un înțeles concret în mintea sa. Îşi reprezintă numai aspectul **practic, folositor iar aspectul moral sau estetic al unor piese de mobilier, de** exemplu, nu ajunge la el până nu se gândeşte altcineva la asta.

— COMPORTAMENT: în relațiile interumane subiectul adoptă reacții practice iar lipsa răspunsului afectiv conduce la puncte de vedere reale. El reuşeşte, adesea, prin comportamentul său, să-şi convingă semenii să renunțe **la opiniile datorate detaliilor irelevante. În modul de comunicare el va pune o**

frână contemplării lucrurilor reale puse în discuție. Mercur pierde din versatilitate şi întreaga atitudine devine tranşantă: o discuție e clară sau o situație este previzibilă sau nu, un sunet este necesar sau nu...

— PSIHOLOGIE RELAȚIONALĂ: Aspirațiile spre autorealizare şi autodeterminare reprezintă principalii factori motivaționali ai subiectului. În relațiile sale demonstrează componente raționale, introvertite şi o inteligență de tip secundar. Răbdător, prudent şi practic, nu cunoaşte noțiunile de impulsuri sau emoții. Spiritul său calculat şi destul de rece se distanțează în căutarea unei înălțimi ce-i va permite cunoaşterea esențialului lucrurilor, cercetării structurilor abstracte, erudiția. Ambițios, serios, mai puțin dacă personalitatea nu i-a fost reprimată (ceea ce se poate deduce din alte elemente ale temei), urmăreşte cu încăpățânare scopuri bine definite. Are o reprezentare bună a memoriei dar imaginația este covârşită de raționamentul rece al juristului sau legistului. Datorită reacțiilor emotive secundare, subiectul poate uneori să arate o anume duritate şi o tendință de a fi retrograd. Astfel, se formează spiritul de geometrie al savantului sau filosofului ori înclinația politicii spre obiective de lungă durată. Aptitudinile, legate de logică, metodă şi conformism, îi permit să ia decizii cu gândirea profundă a arhitectului.

— MERCUR SLĂBIT: Factorii motivaționali sunt deturnați de la scopul lor real. Spiritul serios şi prudent devine îngust, cu accente ilogice şi tendințe de temporizare. Energia nervoasă eronat direcționată conduce la hipercritică, tensiune sau tulburări nervoase. Ideile pot ajunge atât de abstracte încât vor reprezenta adevărate deturnări de realitate. Probabilitate ridicată de compromitere a situației materiale.

— EFECTE: Această poziție oferă calități pronunțate pentru ştiințe fizice şi matematici.

— Între 10° şi 20°: Mercur oferă şiretenie şi capacitatea de a penetra probleme neclare, ceea ce poate deveni excelent, dacă astrele benefice sunt armonice. Existența implică destul de multă solitudine.

— Între 20° şi 30°: Intelectul primează şi subiectul priveşte cu răceală orice alte relații în afara celor legate de muncă. Poziție nefavorabilă căsniciei, nativul preferând să rămână departe de semeni. Sănătatea este foarte bună şi permite o viață lungă.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să învețe să asculte, să comunice şi să iubească oamenii pentru a fi la rândul său ascultat, înțeles şi iubit. Ar fi minunat dacă ar înțelege că dragostea nu poate fi nici logică, nici rece, iar scopul ei este să împlinească şi să ridice până la sublim viața sa.

Me**rcur în Vărsător**

— REPREZENTARE SENZORIALĂ: Impresiile senzoriale oferite subiectului de mediul fizic sunt adânci, alerte, puternice şi sensibile. Mai exact, reuşeşte printr-o mare abilitate să vadă frumusețea lucrurilor fără să fie necesar să nege real**i**tatea şi reciproc, face toate lucrurile necesare cât mai frumoase posibil. De aici reiese simbioza dintre utilitatea artei şi arta utilității. Nimic real nu pare să-l ofenseze dacă are o utilitate; poate mirosi i**zul unei** cocini pentru că se gândeşte mai degrabă la şuncă decât la murdărie sau, pe de altă parte, frumusețea unei armate îl lasă rece pentru că se va cutremura la măcel. Reprezent**a**rea sa emoțională este condiționată de o apropiere necesară, de existența în lumina aparenței a utilizării sale şi a meritelor artistice. Puterea lor îl atinge fără a-l influența şi a modifica balanța valorilor.

— COMPORTAMENT: Nevoia de a comunica este condiționată de o primitivă şi realistă apropiere de experiența umană. Subiectul va privi şi va **auzi interlocutorii fie prin prisma mediului amical-artistic, fie în scopul** utilizării informațiilor sale. Uman**i**tar, el doreşte să asculte şi să învețe şi, simultan, să explice şi să ofere semenilor atât înțelegere cât şi raționament **rapid pentru a fi fructificate în continuare.**

— PSIHOLOGIE RELAȚIONALĂ: Aspirația spre independență, înțelepciune şi autonomie morală reprezintă principalul factor motivațional în relațiile subiectului. Mercur plasează coordonatele inteligenței pe direcțiile de originalitate, inventivitate şi pr**o**gres. În acest caz particular, percepția este modificată printr-un procedeu menit să asigure o anumită robustețe reacțiilor psihice. Preferințele şi dorințele se îndreaptă către fidelitate, umanitarism, **asocieri fericite** şi prieteni eruditi iar subiectul achiziționează idei de avangardă, din dorința de a emancipa omul şi a deschide noi orizonturi. Spiritul sintetic, reformator dacă nu revoluționar, se bazează pe o minunată intuiție şi pe un excelent simț psihologic, însă capacitatea de concentrare lasă uneori de dorit. Cu toate că subiectul ar trebui să fie de „avangardă", uşoara **emotivita**te şi poate dorința de contradicție îl determină să nu-şi schimbe opiniile o dată ce au fost formulate. Maniera detaşată şi posibila exce**ntricitate** pot provoca nedumerire sau chiar neînțelegere din partea semenilor.

— MERCUR SLĂBIT: Aspirația spre independență este deturnată de la înalta misiune socială şi este îndreptată spre elementul particular. Subiectul se doreşte atât de liber încât nim**ic nu-i mai poate trezi interesul. Slaba** capacitate de concentrare, inteligența utopică şi energia nervoasă nedirijată conduc la lipsa unei direcții în viață. Curios, ilogic şi sarcastic, îşi va petrece viața într-o continuă deplasare cotidiană.

— **EFECTE:**

— **În**tre 0° şi 10°: Această poziție determină interes şi talent pentru ştiințele moderne; astronomia şi astrologia pot deveni vocații iar câteod**a**tă va fi tentat de metafizică. Mama şi copiii vor fi favorizați.

— Între 10° şi 20°: Mercur va îmbina duplicitatea cu **abilitatea.** Subiectul va fi tentat de un posibil mariaj bogat, dar apar şi ri**scuri de** neplăceri conjugale.

— Între 20° şi 30°: Mercur oferă atracție şi gust față de tot ce este frumos şi bun; posibilă reuşită în comerțul cu antich**i**tăți.

— **COMENTARIU: Subiectul** nu trebuie să uite că, precum Prometeu, el aduce focul, dar nu se ştie cum va fi întrebuințat de o**a**meni. Înlăturarea piedicilor din viața oamenilor reprezintă un proiect extraordinar, dar, înainte de a le oferi darul minunat, oamenii trebuie pregătiți să-l înțeleagă şi să-**l** folosească la înal**t**a lui valoare morală.

Mercur în Peşti

— REPREZENTARE SENZORIALĂ: Impresiile senzoriale, percepute **într-**o paletă largă, reuşesc să-l facă pe subiect să tran**s**forme informația despre **lume într-**o problemă personală. Astfel, el condiționează existența lor de maniera în care îi pot fi folositoare. Pe lângă faptul că vede, aude şi îşi reprezintă fizic numai ceea ce vrea, are o reacție afectivă de plăcere sau neplăcere, în funcție de subiectul care a provocat stimulul. Un desen **va fi hidos când e realizat de cineva care nu-**i place iar o plăcintă va fi excelentă când iubeşte persoana care a făcut-o. Între elementul fizic şi reprezentarea mentală a stimulului şi a funcțiilor sale, introduce o judecată subiectivă sau o revelație personală care altere**a**ză perceperea valorii în sine.

— COMPORTAMENT: Subiectul este un interlocutor plăcut şi o prezență agreabilă în orice companie. Dorința de a învăța şi a comunica îi permite o participare excelentă într-o dezbatere sau o discuție. El accentuează, însă, prea mult personificarea şi reuşeşte să transforme, argumentat, o sapă **într-**un penel numai fiindcă are chef să scrie.

— PSIHOLOGIE RELAȚIONALĂ: Să ne reamintim că Mercur este în cădere în Peşti deci din psihologia nativului dispare complet orice **latu**ră comercială. Principalele sale motivații sunt legate de dorința de autocunoaştere, autoevaluare şi aspirația spre o conştiință cosmică sau un adevăr universal. Reprezentările imaginației sunt puternice şi generează **atitudini caritabile, impresionabi**le, dar şi tendința de a fi secretos. Trăirile afective sunt instabile şi, din dorința de cucerire a relațiilor, va urmări alte **afec**țiuni, ajungând adesea la infidelitate conjugală. Subiectul are un spirit flexibil şi o imaginație creatoare, de magician sau demiurg, dar nu trebuie să

lase intuiția să o ia înaintea capacităților intelectuale. Nativii pot fi de două categorii: un stadiu inferior, cu un spirit irațional, confuz, diluat, înclinat spre miraje şi iluzii; un stadiu superior, cu vederi revelatoare, inteligență intuitivă, vizionară, mediumică.

— MERCUR SLĂBIT: în sufletul subiectului aspirația spre un adevăr universal dispare sau, în cel mai bun caz, se transformă într-o himeră. Lipsa imaginației şi greşelile din neatenție sau distracția vor constitui serioase obstacole în viața sa. Emotivitatea foarte puternică nu poate fi canalizată într-o manieră creatoare şi va conduce fie la tensiuni nervoase, fie la inerție. Subiectul va fi înclinat spre vorbărie, bârfă, hipercritică sub un aspect răutăcios sau sarcastic.

— EFECTE: Această poziție favorizează, în funcție de tipologie şi poziția Caselor, atracția fie către medicină, domenii religioase sau literatură, fie către dans (subiectul este un bun mim) sau distracții. Capacități de clarviziune.

— Între 10° şi 20°: Mercur oferă comunicări şi relații pasagere, capricii în prietenie şi indulgență față de sine în viață.

— Între 20° şi 30°: Planeta devine mai activă, generând inteligență debordantă, versatilitate şi talent în flatare.

— COMENTARIU: Dacă în zona percepției abstracte poate fi persoana cu mintea cea mai înflăcărată, în privința raționamentului ar trebui să se ferească de includerea opiniilor personale. Subiectul ar trebui să învețe să se apropie de viață renunțând la personificarea cunoaşterii şi să vadă lumea aşa cum este şi nu ca o reflectare a personalității sale.

8.2.4 Venus în semnele zodiacale

Venus în Berbec

— REPREZENTARE EMOȚIONALĂ: Venus cea iubitoare şi uşor ofensabilă este reprezentată în modul cel mai concludent de subiect. Stimulii emoționali îi provoacă o reacție extrem de personală iar iubirea, simpatia, amabilitatea există numai în relație cu sine. Din această cauză nu poate fi un mare umanist, nici interesat în probleme sociale de grup. În dragoste este fierbinte, chiar arzător atunci când simte că este iubit, dar reacționează brusc la ofense uşoare, prieteneşti. Vibrațiile lui Venus îi permit lărgirea şi amplificarea intereselor până la limitele naturii umane, manifestarea intensă a iubirii, ce trece totuşi prin conştient, oferind un scop mai înalt abundentei

vitalități emoționale.

— COMPORTAMENT: O dată îndrăgostit, subiectului îi vine greu să-şi înfrâneze afecțiunea. Deci face totul pentru cel iubit şi foarte puțin pentru o **per**soană sau grup care nu i-a câştigat afecțiunea. Această poziție a lui **Venus** indică faptul că este interesat în societate numai de ascensiunea, poziția şi recunoaşterea socială.

— PSIHOLOGIE: Venus aflată „în cădere" în această zodie determină diminuarea romantismului şi apariția unor puternice pulsiuni erotice. În **psihicul sub**iectului apar intense imagini erotice, idealizate, care generează aşa-numitul „coup de foudre". Motivația sa este structurată pe impulsivitatea sentimentelor, sensibilitatea unidirecțională şi instinctul de cucerire. Sensibilitatea eruptivă intensifică focul pasiuni, oferă gustul aventurilor **reînnoite sau conduce la iubi**re combatantă. Astrul dezarmează, devirilizează sau feminizează semnul, gen**e**rând reacții abrupte, persuasive sau demonstrative cât şi tendințe la egocentrism. Atitudine impulsivă cu izbucnir**i** puternice dar de scurtă durată relativ la bani. Subiectul manifestă o accentuată tendință la risipă şi face pl**a**nuri subite pentru a găsi banii **necesari.**

— VENUS SLĂBITĂ: Impulsurile erotice imaginative vor genera instabilitate şi o stare de perpetuă anxietate. Subiectul, lipsit de voință şi cu **un romantism eruptiv, va suferi multiple deziluzii sentimentale. În acest semn** marțian, Venus este mai mult cucerită decât cuceritoare. Raporturile afective **pot fi umbrite de certuri sau egoism.**

— **EFECTE:**

— Între 0° şi 10°: în această poziție Venus oferă naturalețe şi atitudine agreabilă în atragerea prietenilor şi tendința de a face cadouri, mici şi neprevăzute, celor pe care îi iubeşte

— Intre 10° şi 20°: Venus provoacă destule deziluzii. Fie mariajul nu corespunde aşteptărilor, fie realitatea nu răspunde iluziilor. Apare suferința în tăc**e**re şi speranță. În această poziție, disonanța dintre Lună şi Marte generează sciziune (posibilitatea unor legături duble), nevroză pe baze afective sau poate semnifica văduvie.

— Între 20° şi 30°: Venus măreşte probabilitatea separării sau a divorțului datorită incompatibilității de gusturi şi dispoziții. O femeie care va avea Venus în această poziție se va plânge de un soț necioplit şi brutal, mai **ales cu Marte disonant.**

— **COMENTARIU: în concl**uzie, subiectul ar trebui să-şi impună un efort conştiincios de a găsi simpatie şi înțelegere şi pentru oamenii pe care nu-**i**

iubeşte şi care nu-l vor iubi niciodată.

Venus în Taur

— REPREZENTARE EMOȚIONALĂ: Vibrațiile emoționale generează un răspuns robust atât senzual cât mai ales fizic. Răspunsurile emoționale ale subiectului îi colorează întreaga viață, încât va aprecia orice formă de frumusețe aflată în relație directă cu impulsul creativ care le-a trasat şi interpretează pentru el toate experiențele pe c**are pă**m**ântul le are de oferit.** Venus, ajungând în cea mai bună poziție, elimină divertismentul şi permite **elevarea dragos**tei fizice spre un înalt plan spiritual, ducând la înțelegerea adevăratei frumuseți a unei uniuni. Înțelege dragostea în adâncime, cunoaşte extazul şi disperarea ei, o acceptă cu toată ființa. Legându-se de o iubire o dată dăruită, este dispus să o exprime în cuvinte puține, dar să o urmărească cu tenacitate şi apreciază momentele de linişte ale dr**agostei, mai mult decât discursurile sale**. Reprezentare secundară.

— COMPORTAMENT: Subiectul adoptă un comportament demonstrativ, afectat şi pasional datorită intensificării r**e**acțiilor senzoriale. Îi place să atingă, să îmbrățişeze şi să fie îmbrățişat, agreează culorile, arta, **muzica.**

— **PSIHOLOGIE:** Aflată în domiciliul său, Venus va genera o natură bună, voluptoasă, afectuoasă, echilibrată din punct de vedere al simțurilor şi inimii. Sentimentul se instalează lent, ființa fiind câştigată insensibil de pasiune iar când inima este prinsă devine de o fidelitate durabilă. Se ataşează asemănător unei liane şi ar trebui să-şi înfrâneze posesivitatea ce poate sufoca partenerul. Cu toate că subiectul este tandru şi pasionat în raporturile sale afective, el are tendința de a considera ființa iubită drept propr**ietatea sa. În** nativ este adânc înrădăcinată sensibilitatea la atracția fizică, la miros, la voce, la rezonanța plastică a ființei iubite. Dispozițiile se îndreaptă spre „hrana terestră": atracție față de plăceri fizice, lux, dulciuri..., iar elementele de finețe oferă gustul pentru artă. Cu anii, împlinirea trupului poate deteriora atracțiile fizice. Poziție bună pe plan material, dar subiectul găseşte cu dificultate un echilibru între gustul plăcerii, al confortului şi dorința de a strânge bani.

— VENUS SLĂBITĂ: în funcție de disonanță, subiectul poate fi extrem de posesiv, sufocant şi de o gelozie absurdă sau, sensibil la atracția fizică, un mare amator de fuste. Volubil şi cam zburdalnic, se preocupă de amorul fizic **neglijând alte aspecte importante ale vi**ții.

— **EFECTE:**

— Între 0° şi 10°: în această poziție, Venus oferă atracție către muzică şi veşminte, căsătorie din dragoste şi reuşită în viață.

— Între 10° şi 20°: Venus accentuează gelozia, mai ales prin rănirea **amorului propriu.**

— Între 20° şi 30°: Venus exaltată oferă dragoste nelimitată, care depăşeşte scopul însă va fi rareori răsplătită.

— COMENTARIU: Subiectul crede în iubirea pământească precum şi în forma ei spirituală şi nu va fi mulțumit până nu le va găsi pe ambele într-**un indi**vid, dar are nevoie de măiestrie pentru a sesiza diferența şi a elimina falsul.

Venus în Gemeni

— REPREZENTARE EMOȚIONALĂ: Pe cât de rapid reacționează subiectul la stimuli emoționali, pe atât este de susce**p**tibil şi îngrijorat în cazul unei posibile absențe a lor. Răspunsurile emoționale îi colorează intens viață dar, spre deosebire de Venus în Taur, ele se prezintă, constant, ca un înveliş **ce-**l acoperă mereu, fără să fie necesar să pen**etreze în adâncime. Percepe într-**o manieră foarte vie numai forma nu şi fondul. Pentru acest nativ, **exprimarea** emoțiilor reprezintă o latura la fel de importantă ca trăirea lor. Este foarte potrivită comparația cu talentul unui artist sau unui scriitor datorită detaşării aparente cu care relatează experiențele senzitive ale naturii sale emoționale. **Subiectul poa**te continua cu o altă dragoste, sau altă experiență, păstrând un **interes cama**raderesc pentru orice persoană cunoscută cândva, fără să pătrundă esența adevăratei iubiri.

— COMPORTAMENT: Subiectul reprezintă o companie veselă, sofisticată, îndreptată spre viața socială. Îşi face mulți prieteni, îi seduce şi este amabil cu toți, fără discernământ, ceea ce nu-i flatează pe cei ce se cred îndreptățiți. Cunoscând toate răspunsurile şi acoperind rapid domenii întinse, reuşeşte să î**n**țeleagă foarte mult despre dragoste şi despre lumea simțurilor, **dar numai teoretic. Comportament primar.**

— PSIHOLOGIE: în acest semn domină dragostea pentru joc iar **Venus va intensifica gustul flirtului. Subiectul po**sedă o manieră încântătoare de exprimare a afecțiunii dar instabilit**atea va conduce la ruperea multor** relații. Dual**i**tatea şi placiditatea Gemenilor generează fie o atitudine afectivă rafinată si sentimente spiritualizate, fie un spirit caustic ca metodă de apărare **contra sentimentelor. Psihicul subiectului este marcat de n**enumărate dispoziții şi em**o**ții vii, variate. Capacitatea sa de adaptare nu este depăşită decât de dorința permanentă de schimburi intelectuale cu semenii (partenerii). În general, atitudinea destul de dezinvoltă a subiectului față de obligațiile căsniciei îl determină să privească cu nepăsare mariajul şi relațiile afective implicate. Creşte probabilitatea apariției unor sentimente am**o**roase față de un văr sau un membru inteligent al familiei.

— VENUS SLĂBITĂ: Absența din psihologia nativului a simțului **practic** va accentua tendința de a depinde de alții, fie din indecizie, fie din lene. Dualitatea şi versatilitatea Gemenilor determină două cazuri posibile: fie viața **subiec**tului va fi un caleidoscop amoros, cu iubiri instabile şi efemere, fie suferință datorată u**nui partener infidel.**

— **EFECTE:**

— Între 0° şi 10°: Această poziție este favorabilă pentru speculații comerciale dar subiectul manifestă o tendință accentuată spre risipă. Copiii, adesea gemeni, sunt frumoşi dar răsfățați.

— Între 10° şi 20°: Venus este neliniştită față de obiectul iubirii, dar aceasta nu înseamnă că abandonează inconstanța în dragoste.

— Între 20° şi 30°: Venus mult mai fidelă şi cu un romantism exagerat provoacă un renume datorat, câteodată, iubirii fatale.

— COMENTARIU: Subiectul doreşte să obțină totul de la viață, numai **pentru a-**şi proba lui însuşi capacitatea de a fi iubit. Trebuie să înțeleagă că aceasta reprezintă un simplu lustru de suprafață dacă nu oferă la fel de mult în dragoste. Alergând prin viața plină de atracții şi lumini, inima sa uită că trebuie să găsească un loc în care să se stabilească.

Venus în Rac

— REPREZENTARE EMOȚIONALĂ: Simpatia şi amabilitatea provoacă o reacție extrem de personală acestui subiect. Drago**s**tea şi stimulii emoționali există numai în relație cu un standard simplu şi direct: nevoia de securitate şi **de c**ămin. Iubirea îşi extrage seva din spiritul de autoconservare iar nativul este puternic marcat de teama de a fi rănit. Drago**s**tea sa loială, devotată şi adâncă se ascunde într-un înveliş protector, până când a făcut pasul emoțional **care în**seamnă securitatea sa. Apoi se deschide grațios, ca o floare ce îi va **înfrumuse**ța întreaga viață. În ființa să există un egoism aparent, întrucât are **capacitatea de a-**şi înfrâna emoțiile până la edificarea propriei securități. Unii **s**emeni îl pot acuza că priveşte dragostea ca pe o afacere, când, de fapt, singurul mod în care se manifestă materialismul este amprenta paternă, primitivă, de siguranță. P**o**laritatea sa emoțională nu este în mod primar fizică şi, deşi poate răspunde cu ardoare, poate, de asemenea, să o trateze cu indiferență.

— COMPORTAMENT: Subiectul îşi îndreaptă atenția către asocieri şi adoptă un comportament uşor posesiv şi neliniştit față de prieteni şi soț. Îi plac gesturile tandre, când apreciază că provin din sinceritate, dar îmbrățişările înfocate sau sărutările în forță nu reprezintă nimic pentru el.

— PSIHOLOGIE: în inima acestui subiect predomină tandrețea, blândețea, bunătatea, dragostea față de natură - **în accep**țiunea generală. Chiar dacă nu se manifestă vizibil, emoția va fi sinceră şi plină de simpatie. În funcție de tema astrală sunt posibile două abordări ale psihicului acestui subiect, cu posibile interconexiuni ale lor. În prima variantă, nativul poate avea un suflet romantic, de o sensibilitate deosebită, cu dispoziții afe**ctive pline de** grație şi farmec intim. El va căuta „sufletul geamăn", o a doua mamă (Freud ar avea multe de spus) iar dragostea tinde să devină posesivă, în cazul cel mai bun, atentă. În a doua variantă, el poate avea un spirit fantastic, cu dispoziții **capricioase sau lunatice. Inca**pabil de a se fixa şi plin de gânduri disimulate, va urmări în van un vis care se depărtează în permanență. Subiectul este străbătut de sentimente de adâncă dragoste față de familie, casă şi are totodată **capacitatea** de a crea o ambianță agreabilă pentru partener şi copii.

— VENUS SLĂBITĂ: în prima variantă, subiectul marcat de o sensibilitate puternică şi o emotivitate accentuată tinde să devină sufocant de **pose**siv. El are o tendință accentuată de a depinde de alții, ca**re poate merge** până la parazitism. În a doua variantă, gândurile disimulate şi iluziile secrete (dorința de a fi răpită, iubiri ascunse, aventuri secrete...) primează. Acest **introvertit senti**mental, lipsit de dorința de stabilizare, călătoreşte, în mod **deo**sebit mental, fapt ce poate atrage agitație, adulter sau ruptură în căsnicie. Agitarea căsător**i**ei poate proveni de la mamă sau soacră.

— **EFECTE:**

— Între 0° şi 10°: Această poziție creează un excelent stăpân (stăpână) casei, plin de talente culinare şi încântat de vizita cunoştințelor. **Sub**iectul manifestă preferință pentru investiții sigure dar norocul este destul **de fluctuant.**

— Între 10° şi 20°: Venus este sensibilă şi uşor de rănit în dragoste iar căsnicia este amenințată, cu Marte disonant, de rupturi sau acci**dente.**

— Între 20° şi 30°: Problemele amoroase sunt depăşite fie prin violență, fie prin atitudinea ciudată de forma: „şi dacă îmi place să fiu bătută!"

— COMENÎARIU: Subiectul trebuie să învețe să-şi înfrângă teama şi să răspundă cu delicatețe şi la drăgălăşe**nii, nu numai la aspectele majore ce îi** pot afecta lumea interioară.

Venus în Leu

— REPREZENTARE EMOȚIONALĂ: în această poziție, stimulii emoționali provoacă răspunsuri oneste şi calculate. Dramat**i**zând experiențele emoționale, subiectul încearcă să nu piardă **din vedere elementul critic, dar** acesta se topeşte în față spontane**i**tății. De fapt, toate aceste sentimente au

menirea de a-i servi personalitatea şi a-l asigura că vor avea efectul scontat. **Este un fel de in**trovertit care ar putea să privească lumea filosofic, dacă nu ar fi atât de egocentrist. În funcție de dorințele sale, poate dărui dragostea sau se poate abține. Prezența unor dorințe puternice se datorează altor poziții din zodiac, căci Venus în Leu îi permite să le controleze închizându-le în afară s**au** înăuntru conform voinței sale. Când emoțiile sunt interioare poate fi fierbinte, când sunt în afară, devine glacial şi de neatins.

— COMPORTAMENT: Deşi apreciază relațiile sociale, comportamentul **este destul de controlat, mai ales în efuziunile sentimentale. Subiectul se** preocupă de cum arată când mângâie sau este sărutat, dar este destul de deştept pentru a ascunde aparențele pozei.

— PSIHOLOGIE: Atitudinea afectivă are la bază pasiuni libere, totale şi imperioase, ce-i justifică dorința de a exalta ființa iubită şi în acelaşi timp de **a o domina (adesea într-**o manieră fermecătoare). Aspirații amoroase elevate, sincere, ce vibrează la perfecțiunea şi noblețea sufle**tu**lui. Emoțiile şi dispozițiile de tip estetic îndreaptă subiectul mai mult spre o pasiune cu id**eal** clasic, decât spre un îndrăgostit cu pasiuni pute**r**nice, arzătoare. Trăirile subiective sunt strâns legate de loialitate, binele idealist, căldură şi afecțiune sinceră. Gustul frumosului se dezvoltă acutizându-se, indiferent că este vorba de veşminte el**egante, bijuterii, blă**nuri, sau cele mai bune locuri la teatru. Indiferent de planul de manifestare, el este în legătură cu satisfacerea egocentrismului şi dori**n**ța de a se bucura de viață la maximum. Chiar dacă **nu-**şi poate permite, subiectul va face, cel puțin, cheltuieli însemnate pentru partener. O tendință de a dramatiza poate antrena scene în menaj.

— VENUS SLĂBITĂ: Aspirații amoroase imperioase, libere şi o foame erotică, dificil de stăpânit. Simțurile se ascut devreme, iar subiectul se precipită în amor, căutând plăceri şi satisfacții fizice. Față de alte planuri ale existenței se man**i**festă indecizie şi comoditate, erotismul fiind singurul ce prezintă interes.

— **EFECTE:**

— Între 0° şi 10°: Inteligența activă şi precocitatea îndreaptă subiectul, de tânăr, către căsătorie sau, prin sublimare, către capacități **crea**toare. Copiii şi arta reprezintă o sursa de bucurie.

— Între 10° şi 20°: Venus oferă fidelitate şi uniunea cea mai tandră care nu ia sfârşit decât o dată cu moartea. Nici disonanța cu Marte nu o po**ate afe**cta, mânia lui nereuşind să aducă decât discuții vii, terminate prin dezmierdări arzătoare.

— Între 20° şi 30°: Venus intensifică dorința de a explora domeniul

amoros, mai mult din curiozitate față de pericolele sale. O poziție la limită, în care disonanța atrage multe neplăceri.

— COMENÎARIU: în concluzie, singurul sunet care răsună în inima subiectului este vocea emoțiilor sale. Acest fapt este minunat dacă ar fi pe scenă, dar nativul trebuie să învețe că viața nu este o scenă, la rampa căreia el trebuie să primească aplauze.

Venus în Fecioară

— REPREZENTARE EMOȚIONALĂ: Impulsurile subiectului sunt strict încrustate în convenții şi îşi satisface constanța înainte de a încălca regula. Această poziție îi conferă atât o solidă afecțiune pentru familie şi rude cât şi o puternică credință asupra pr**o**prietăților. Ar trebui să nu uite că înaintea unui cod emoțional trebuie să existe emoții iar proprietățile trebuie să servească unui scop. Din păcate, modul de conştient**iz**are al emoțiilor ridică o barieră în fața reacțiilor iubirii, lipsind nativul de aspectele cele mai plăcute ale vieții. Deşi are o natură caldă, ignor**a**rea emoțiilor îl poate aduce în starea de a prefera să stea zgribulit, ca un animal în ploaie, fiind convins că este în regulă.

— **COMPORTAMENT: Atitudinea emo**țională față de mediu este puternic cenzurată de bunul gust şi se află sub controlul unui bine organizat **cod al condui**tei. Datorită autojustificării, drăgălăşeniile minore capătă importanță emoțională şi vor substitui din neatenție sentimentalismele **premer**gătoare dragostei cu iubirea însăşi.

— **PSIHOLOGIE: în analiza psihologiei subiectului trebuie pornit de la** constatarea că în această zodie Venus este „în cădere". În consecință, sentimentul este rezervat, discret, timid, pudic, îndreptat către puritate sau o **stare de infe**rioritate. Sensibilitatea este refulată, disciplinată sau absorbită, **subiectul tin**zând să-şi controleze pasiunea prin rațiune şi ironie. Emoțiile şi **atitudinile afecti**ve sunt analizate critic, iar structura analitică a Fecioarei este extinsă şi asupra partenerului. Lipsa de căldură poate compromite serios raporturile afective. Poziție puțin favorabilă căsătoriei, conduce la griji legate de castitate şi virginitate sau atracție către amoruri bizare. Când nu este vorba de **celibat, este o dragost**e rezonabilă, onestă, puțin demonstrativă, calmă, unde efuziunea tandră face loc aprecierii morale, comunicării de idei, comunității de **interese.**

— VENUS SLĂBITĂ: Subiectul îşi controlează pasiunea prin îndoială reuşind să-i atribuie o tentă de ridicol, dacă **nu de dezgust. Caracteristici nesemnificative ale partenerului sunt interpretate drept defecte majore,** reuşind astfel să împiedice manifest**a**rea dragostei. Rece, solitar, el caută cu răbdare orice motiv ce ar putea să-**i autojustifice celibatul. Mai este po**sibilă

situația în care nativul pare „să-şi piardă capul", dar aceasta nu reprezintă o dovadă a capacității de iubire, cât dezvoltarea unei obsesii a voluptății.

— EFECTE: O acțiune disonantă a planetelor malefice poate dezvolta **un gust sexual dezechilibrat:** Saturn sau Marte (nu crede că fetele sunt exclusiv pentru băieți sau reciproc); Uranus (le atrage omagiile), Luna (este uimită şi interesată de avansurile pe**r**verse ale aceluiaşi sex). Avertisment: nu trebuie să judecăm cu uşurință, să tragem concluzii dat**orate unui element** izolat şi inst**abil de fapt; sunt necesari indici concor**danți pentru a decide.

— Între 0° şi 10°: Puțin cam personal, nativul se mulțumeşte cu o fericire domestică, cu deliciile cunoaşterii, simțul afacerilor mărunte şi **pasiunea religiei. L**a femei creşte probabilitatea unui ciclu menstrual dureros.

— Între 10° şi 20°: Un aspect disonant al lui Jupiter poate preveni despre un adulter cu femeia fratelui sau sora femeii, căci Olimpianul se răz**b**ună bucuros pe Venus în Fecioara, prea familială.

— **Înt**re 20° şi 30°: Venus se ambiționează în solitudine morală, generând totodată speranță în căsătorie bogată. Apar propuneri de mariaj din rațiune sau cu o persoană mai în vârstă dar trebuie să se decidă.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să învețe să compenseze tendința de a considera orice aspect minor drept un defect major şi de a confunda drăgălăşeniile premergătoare dragostei cu iubirea însăşi. De asemenea, să nu uite că a avea pos**e**siuni de dragul lor este ca şi cum ar avea un general fără armată.

Venus în Ba**lanţă**

— REPREZENTARE EMOȚIONALĂ: Cu inima pură şi veşnic tânără, subiectul îşi construieşte un imperiu emoțional simplu şi direct. Deşi uşor de rănit, dificultățile vieții nu-l ating şi nu-i distrug credința în frumusețea dragostei. Nu condamnă si nici măcar nu păstrează resentimente față de cei ce îl rănesc. Prin credința iubirii care se revendică pe sine, va găsi, cu certitudine, mai multă fericire în viață decât majoritatea oamenilor. Are capacitatea să gândească numai bine despre oameni iar aceştia îi vor **întoarce gândurile bune.** In concluzie, îşi poate permite, în deplină siguranță, ca experiența emoțională să fie respir**a**ția vieții sale, pentru că atunci când este filtrată prin persoana sa răspunsurile sunt clare şi pure ca un izvor.

— COMPORTAMENT: Răspunsul direct la relațiile sociale fac din el o companie căutată şi un musafir sau gazdă agreabilă. Afecțiunea exprimată **printr-**o combinație de sinceritate şi impresionabilitate îi deschide larg porțile **pen**tru înțelegerea şi participarea la problemele semenilo**r.**

— PSIHOLOGIE: Venus aflată „în domiciliul" său în această zodie generează un caracter delicat, rafinat, armonios. Trăirile subiective, pline de blândețe şi bunătate, dau farmec acestui suflet sensibil. Atracția către iubire, legată în principiu de simțul estetic, este temperată printr-un joc de elanuri şi rețineri, de dorințe şi teamă. Această ființă are nevoie să socializeze pasiunea, să reverse preaplinul emoțiilor într-un cadru de convenienţe şi obiceiuri. Bunăvoința şi armonia în relații sau asocieri pe planul afacerilor ca şi pe plan sentimental joacă un rol important menit să înflorească personalitatea. Atitudinea afectivă e plină de noblețe şi grandoare, căci în concepția sa numai a fi îndrăgostit de dragoste poate fi considerată drept iubire veritabilă. Acest suflet afectuos este făcut pentru uniune, pentru căsătorie, pentru farmecul iubirii elevate. Satisfacerea sensibilității, dragostea confortului şi generozitatea pot provoca cheltuieli excesive.

— VENUS SLĂBITĂ: Subiectul condus de un romantism excesiv va cunoaşte ezitarea în fața dragostei. Extrem de comod şi lipsit de simț practic, el are tendința de a depinde de alții, tendință care poate merge până la parazitism. Indecizia poate înăcri caracterul până la plictiseală şi dezgust de viață.

— **EFECTE:**

— Între 0° şi 10°: Subiectul se îndreaptă către activități sociale, dar drumul său este marcat de gelozii acute, datorate manifestărilor permanente de bunăvoință. Căsătoria va fi fericită. Conjuncția cu Soarele în acest semn creşte probabilitatea, pentru o femeie, a unui divorț rapid.

— Între 10° şi 20°: Venus, ghidată de dragoste, poate întreprinde şi cuteza orice, fiind sigură că va reuşi. Şansa este aici unită cu inteligența. O iubire care pare să vină din altă lume se crede că l-ar fi cunoscut dintotdeauna pe cel ce îl (o) adoră.

— Între 20° şi 30°: Venus acordă securitate şi abundență iar o eventuală disonanță cu Marte (Casa V sau XI) provoacă necazuri referitoare la copii.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să învețe să păstreze un echilibru în domeniul afectiv. Atât o angajare prea rapidă cât şi o reținere prea precaută poate distruge iremediabil o relație.

Venus în Scorpion

— REPREZENTARE EMOȚIONALĂ: Subiectul cu această poziție reacționează pasionat, profund dar controlat la stimulii emoționali. Iubirea pătimaşă a lui Venus este exarcerbată şi satisfacerea ei cere standarde foarte înalte. Există o mică contradicție între sinceritatea directă şi evidentă a

reacțiilor sale în contactele sociale ce provoacă respect şi generează acelaşi răspuns şi aspirația sa de „a da totul pentru iubire", ce aduce dragostea, fără a pretinde nimic în schimb. Sexul poate fi important în viața sa dar nu îl confundă cu dragostea spiritualizată.

— COMPORTAMENT: Nativul apreciază relațiile sociale în aceeaşi măsură în care ține la platoşa pr**otectoare ce**-i permite să capteze iubirea şi să o reflecte, adăugându-i mult din puterea sa spirituală. El va fi adânc preocupat de atmosferă, distracții, lux, culori puțin cam extravagante şi dragoste, dar **totul înconjurat de frumos. În concluzie, provoca**rea în orice situație îl bucură întrucât personalitatea sa se aprinde sub acțiunea puterii emoționale.

— PSIHOLOGIE: Scorpionul este al doilea domiciliu tradițional al lui Marte, dar un Marte cumințit şi uneori turmentat, ce conduce furia către el însuşi. Trăirile afective şi puternicele impulsuri sexuale provoacă furtuni dramatice, dansul lui Eros şi al lui Tanathos, al vieții şi al morții. Emoțiile abrupte înregistrează salturi de la iubire la ură, iar atracțiile sunt imperioase, **imediate, definitive. Iubir**ea, concepută ca o pasiune arzătoare, ca o voluptate amestecată cu bunăvoință şi mânie, cu sărutări şi muşcături, transmite subiectului depline satisfacții. Ea se dovedeşte o forță de o sensibilitate irezistibilă, o agitație, un rău, un mister, o obsesie s**au o perversitate.** Reprezentarea intensă, chiar exa**l**tată, a sexualității provoacă relații amoroase pasionate, gelozie, posesivitate. Elemente mai calme ale temei vor arăta cum poate subiectul să-şi găsească un echilibru.

— VENUS SLĂBITĂ: Trăirile subiective ale nativului capătă accente morbide: nelinişte, gelozie, zbuciumul conştiinței. Sexualitatea va conține elemente de agresiune prin care se doreşte stăpânirea obiectului sexual. Prima disonanță va provoca mari dezordini, mai ales legate de erotismul exalta**t:** suplicii morale, ambivalență, sado-**masochism, homosexualitate. Pentru o** femeie acest astru mai semnifică grave deziluzii, abandonare. Lăcomia, ca formă de refulare, poate aduce o îngrăşare persistentă.

— EFECTE: Evident Venus este deplasată şi horoscopul vorbeşte de schimbări, de căutarea unui pasaj, al cărui țel cel mai important va fi moartea!; Venus în Casa V cu un aspect disonant al Lunii semnifică adesea un copil din **flori.**

— Între 0° şi 10°: Această poziție este favorabilă unor legături cu **lumea afacer**ilor; activitate lucrativă (poate în asociere) legată de asigurări, de bursă şi companii petroliere.

— Între 10° şi 20°: Venus provoacă dezacord între soți. Într-o temă masculină, Venus se mobilizează şi acționează conform proverbului: „cui pe cui **se scoate"**. Disonanța cu Marte poate aduce câteva accidente datorate acestei

atitudini destinse.

— Între 20° şi 30°: Venus provoacă multe neplăceri, ce îmbracă diverse forme în funcție de Casă, având ca punct de plecare uniunea: situații **dezagreabile, certuri, adulter** în momentul nunții sau primejdia unui furt din partea unuia dintre soți.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să învețe să-şi stăpânească violența sentimentelor şi să controleze tendințele acute la gelozie şi posesiune.

— Venus în Săgetător

— REPREZENTARE EMOȚIONALĂ: Nativul se numără printre cei mai impulsivi copii ai lui Venus, reacționând energic şi uneori neaşteptat la stimulii **emo**ționali. Inima sa caută dragostea şi are curajul să simtă şi să-şi urmeze instinctele, până la ulti**m**ul avanpost al experienței. Din cauza sincerității, nu vede nici un motiv pentru care emoțiile să nu fie urmate. Nu este un experimentator în dragoste şi riscă adesea să fie rănit până va învăța că nu toată l**u**mea este aşa directă şi cinstită ca el. Această poziție este asemănătoare **unei re**dute fără apărare şi îi oferă „şansa" unor dezamăgiri în dragoste.

— **COMPORTAMENT: Subiectul este dornic de asocieri armonioase în** care să împartă şi să primească sentimente agreabile, dar alege adesea, din grabă sau neatenție, mediul cel mai nepotrivit pent**ru asta. Este foarte sensibil** emoțional, dar prin nerăbdarea sa, adesea prost înțeleasă, dă impresia că nu-şi iroseşte emoțiile, când de fapt el le caută neînfricat. Atitudinea afectivă se poate îndrepta către orice direcție dar, sigur, în problema banilor reacția este nonşalantă, subiectul preferând să-**i ignore.**

— PSIHOLOGIE: în funcție de apartenența la una sau altă latură a Săgetătorului sunt posibile două interpretări în psihicul subiectului. În prima, **dragos**tea este înnobilată, integrată unei etici sau unui ideal moral. Emoțiile şi atitudinile afective puternic spiritualizate oferă subiectului capacitatea unei iubiri idealiste şi relații stabile. În al doilea caz, dragostea devine rebelă, în contradicție cu familia, mediul ori religia sau emancipată precum o aventură **spor**tivă. Trăirile subiective cam superficiale determină femeile să privească dragostea mai puțin prin prisma afectivității şi mai mult prin curiozitate şi delăsare. Ind**i**ferent de poziție, acest nativ are tendința de a-şi păstra inima liberă mai mult timp decât alții şi adoptă o poziție fermă în ceea ce priveşte **libertatea sa.**

— Partenerul trebuie să fie gata să accepte această condiție şi să o considere necesară celor care au Venus în Săgetător.

— VENUS SLĂBITĂ: Romantismul exagerat sau amplificar**ea** sexualității tinde să împingă nativul spre exaltări animalice ale ri**scului. Lipsa**

de voință va submina temeinic simțul practic. Dacă semnul Scorpionului apare în alte părți ale temei, se vor crea conflicte: dragostea de libertate va fi în contradicție cu gelozia şi spiritul de posesiune dacă partenerul comite o **infidelitate.**

— **EFECTE:**

— Între 0° şi 10°: Această poziție anunță numeroase iubiri pasagere înainte de căsătorie şi care ar putea fi, din punct de vedere material, **pro**fitabile. Venus iubeşte artiştii cărora le aduce în primul rând onoruri, apoi **bani.**

— Între 10° şi 20°: Venus mai exaltată convinge subiectul că o mare afecțiune este mai avantajoasă decât o mare dragoste. Sfârşitul existe**n**ței va stabiliza dorințele.

— Între 20° şi 30°: Venus mai materialistă provoacă o căsătorie din **interes, pentru bani. Un aspect cu Marte în Casa VIII repre**zintă o indicație de văduvie (disonanță) sau legătură cu un văduv în armonie.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să învețe să meargă cu picioarele pe pământ. Este bine că nu pierde din vedere niciodată standardele înalte sau **cura**jul emoțional, însă gustă riscul de a se dărui unora care nu-l merită.

Venus în Capricorn

— REPREZENTARE EMOȚIONALĂ: Răspunsurile emoționale sunt, în general, convenționale, cenzurate, cu o tentă egoistă. Din punctul său de vedere, pretinde că dovedeşte înțelepciune când îşi stăpâneşte emoțiile pentru a ră**s**punde mai uşor vicisitudinii societății. Practic, emoțiile sale sunt slujitorii **reac**țiilor de autoapărare şi al ambițiilor sale. În acest context, este evident că se va căsători numai din dorința proprie, dar apreciază că există o similitudine între căsătoria din dragoste după care vin banii sau mariajul din interes după care urmează dragostea. Emoțiile nu sunt atât de mult controlate față de cum **sunt adju**vantele naturale ale dorințelor practice. Orice necaz datorat emoțiilor are, cu siguranță, o altă cauză planetară şi nu provine de la Venus în **Capricorn.**

— COMPORTAMENT: Subiectul preferă să adopte, în relațiile sociale, o atitudine plină de tact care uneori se confundă cu răceala. Din instinct, ştie cum să acționeze pentru a realiza o conlucrare între dragoste şi datorie, dorință şi a**m**biție. Pasiunea înfrânată îi permite să evite situațiile compromițătoare, oferind răspunsuri pline de tact. El refuză să fie rănit şi renunță uşor la lucruri care îi afectează pe alții.

— PSIHOLOGIE: în această poziție, Venus manifestă destulă răceala

afectivă şi o atitudine convenţională faţă de dragoste. Subiectul are tendinţa de **a fi rezervat în sentimente; capul este rece iar** inima uscată. Trăirile subiective **intro**vertite, disciplinate, pun în funcţiune aproape imediat mecanismele de apărare împotriva iubirii. Apar două posibilităţi cu aceeaşi finalitate. Fie **subiectul cu**noaşte teama de a iubi şi provoacă deliberat o represiune **sau o refulare a sen**timentelor, fie are o atitudine rece şi austeră datorată incapacităţii de a-şi exprima sentimentele. Ataşarea este întotdeauna silenţioasă şi durabilă, gen**e**rând una dintre cele mai profunde fidelităţi, în care **subiectul este capabil de** sacrificii considerabile pentru fiinţa iubită. Atât impulsurile şi emoţiile reţinute cât şi înclinaţia spre tristeţe conduc adesea la o căsătorie tardivă, fondată pe interes sau raţiune, ori la celibat. Asocierea dintre Venus şi bani este foarte puternică în acest semn: subiectul îi câştigă cu uşurinţă.

— VENUS SLĂBITĂ: Subiectul este predispus la iubiri instabile, bizare, străine. Datorită decepţiei provocate de diferenţa dintre imaginar şi real, creşte probabilitatea de solitudine, celibat sau separare. Certuri şi discordii cvasipermanente cu persoane mai în vârstă.

— **EFECTE:**

— **Î**ntre 0° şi 10°: Venus în această poziţie preferă bărbaţii „copţi" sau femeile „trecute" şi manifestă exigenţă faţă de copii. Subiectul manifestă o tendinţă de ridicare socială prin căsătorie şi utilizează relaţiile pentru reuşită.

— **Î**ntre 10° şi 20°: Venus provoacă unele pericole asupra subiectului feminin sau prin ele. În tema feminină, Saturn disonant poate anunţa moartea prin exces de tristeţe (a muri de inimă rea) iar într-**un horoscop nefast este** extrem de probabilă o sinucidere.

— **Î**ntre 20° şi 30°: Pericolul legat de dragoste sau viaţa solitară nu este îndepărtat, dar cresc considerabil şansele de a urca de-**a lungul curentului.**

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să înveţe să râdă, să privească florile şi apusul de soare cu ochi de copil şi să lase inima în voia ei. Viaţă este făcută şi din sentimente nu numai din raţiune.

Venus în Vărsător

— REPREZENTARE EMOŢIONALĂ: Nativul se număra printre persoanele cu inima cea mai pură la care emoţiile serv**esc sensul estetic.** Răspunsurile sale emoţionale de un înalt nivel mental, directe şi inimoase, sunt direcţionate prin generalizare către grupuri şi forme. Emoţiile sale se hrănesc cu priviri, cu sunete şi stimuli olfactivi, fiind complet satisfăcute când, **de exemplu, prive**şte fără gânduri neruşinate faţa sau corpul iubitei. Iubirea

îmbracă o haină de detaşare şi spiritualizare şi se află într-o relaţie mai strânsă cu frumuseţea decât cu pasiunea. Doreşte să transforme, prin alchimia puterii **sale spirituale**, aurul pur al dragostei în iubire universală.

— COMPORTAMENT: Subiectul, plin de caritate, doreşte realizarea graţiei şi împlinirea asocierilor armonioase în domeniul r**e**laţiilor sociale. El este capabil de o amânare temporală, ce-i permite întâi să acţionez**e, la bine sau** rău, apoi să perceapă adevăr**a**tele implicaţii ale situaţiei. Subiectul are un comportament senzitiv dar nu senzual şi tendinţa sa spre frumuseţe se concretizează în principii abstracte.

— PSIHOLOGIE: Venus, plină de sensibilitate spiritualizată şi umanism, va pune accentul pe libertate completă în expresie şi prietenie. Subiectul poate avea o mare putere de seducţie, dar magnetismul său va fi contrabalansat de o detaşare care generează repulsie. Dispoziţiile, emoţiile şi bunătatea tind să înalţe sufletul spre o seninătate distanţată de terestru, spre o pace universală. Trăirile afective, aureolate de caritate sau miraculos, pot determina una din cele două atitudini psihice relativ la iubire. Dragostea este fie idealizată prin adâncirea sensibilităţii profu**n**de şi va sfârşi prin prietenie amoroasă bazată pe o comunitate de idei sau schimburi intelectuale, fie accentul este pus pe aspiraţia legăt**u**rii libere ce nu recunoaşte decât legea libertăţii absolute. Dacă este căsătorit, el va acorda multă importanţă libertăţii de expresie si independenţei personale, pe care partenerul va trebui să o **respec**te. Atitudine raţională faţă de bani.

— VENUS SLĂBITĂ: Sensibilitate aeriană ce influenţează caracterul, **acordându**-i lejeritate şi moliciune. Subiectul se compl**ace într-o atitudine** lipsită de simţ practic, agreând viaţa calmă şi plăcerile de tot felul. Reacţionează capricios şi apreciază relaţiile nonconformiste ce înfruntă constrângerile sociale sau ale cuplului modern. Subiectul va face nu contează ce şi nu contează pe**n**tru cine cu o anume detaşare. Legături secrete.

— **EFECTE:**

— Între 0° şi 10°: Venus poate determina dragostea anti-fizică sau îmbrăţişarea iubirii pentru Dumnezeu. În acest caz voluptatea umană nu reprezintă o preocupare decât într-o temă fără elevare.

— Între 10° şi 20°: Venus devine duplicitară şi determină curiozitate, libertinaj şi căi secrete în dragoste. În Casa **VI, cu un aspect disonant al lui** Marte şi Luna malefică, apare pericolul unei naşteri premature.

— Între 20° şi 30°: Venus este mai clementă şi sprijinul său, lent în exprimare, va produce efecte durabile datorită unui r**eazem masculin pentru o** femeie şi feminin pentru un bărbat, ceea ce este liniştitor.

— COMENTARIU: Fondul grațios şi plin de gentilețe nu este suficient **pentru a aduce bucurie în** lume. Subiectul trebuie să învețe că atitud**inea** progresistă, nonconformistă nu este întotdeauna binevenită. Fie semenii nu sunt pregătiți să o perceapă şi atunci poate face mai mult rău, fie dărâmarea unor structuri fără înlocuirea lor cu altceva provoacă **haos.**

Venus în Peşti

— REPREZENTARE EMOȚIONALĂ: în toate celelalte poziții ale lui Venus, stimulii emoționali provocau răspunsuri fie pasionate, fie de **au**toapărare, fie de interes. Acesta poziție, extrem de dificil de exprimat, conferă adâncime particulară sentimentului şi impulsul de a demonstra dragostea: nativul aleargă, oferă cadouri, sacrifică plăcerile sale pe altarul dorințelor persoanei iubite. Subiectul nu poate exprima ceea ce simte pentru că în sinea sa există o corelare între sent**i**mente şi emoții **cu persoana pe care sunt** proiectate. Dar bucuria sublimă a celui ce dăruieşte din inimă va fi umbrită de eroarea de apreciere şi implicit de lipsa de înțelegere a celui iubit.

— COMPORTAMENT: Subiectul participă din tot sufletul la problemele şi necazurile semenilor. El îşi adaptează permanent sentimentele pentru a fi capabil să răspundă cerințelor celorlalți şi caută emoții de dragul lor. Ca rezultat, subiectul se fixează fre**cvent pe cineva care nu e în mod special** interesat de el şi iroseşte multă implicare emoțională, devoțiune şi comportament atent înainte să-şi dea seama că dragostea nu e reciprocă.

— PSIHOLOGIE: Pentru analiza acestei structuri psihice trebuie să avem în vedere poziția „exaltată" a lui Venus în Peşti. Su**biectul este complet** dominat de emoțiile sale, indiferent de tipul de relație, ajungând să facă sacrificii considerabile pentru ființa iubită. Dăruirea de sine, extrem de generoasă, poate provoca pasiune până la sacrificiu masochist. Din dorința de **a ajuta neferici**ții, se identifică cu suferința lor ajungând până la abnegație în acest domeniu. Trăir**i**le subiective sunt lipsite de motivație, au contururi nedefinite, misterioase. Adesea prea sentimental, el reprezintă triumful iubirii salvatoare şi dătătoare de speranță (pentru altul). Sensibili**tatea invadatoare îi** permite să exprime sentimente sincere dar în forme incerte, ciudate, cu manifestări romaneşti sau mistice. Va întâmpina mari dificultăți în păstrarea unei atitudini raționale în viață, dacă simțul practic nu este oferit de alte **element**e ale temei. Generos în exces; banii nu au nici o valoare şi subiectul ar trebui să aibă în permanență alături un cons**ilier financiar.**

— VENUS SLĂBITĂ: Subiectul este dominat de dispoziții stranii sau misterioase şi atitudini afective mistice. Indecizia şi r**omantismul exagerat îi** oferă speranțe nechibzuite şi îl pot atrage în aventuri rocamboleşti sau ataşare

plină de lacrimi şi suferinţe. Lipsa de simţ practic şi tendinţa de a depinde de alţii poate merge până la parazitism.

— **EFECTE:**

— Între 0° şi 10°: Această poziţie poate determina o uniune precoce sau două iubiri ce contează în existenţa nativului. Reuşită materială s**u**ficientă datorată mai ales sprijinului feminin.

— Între 10° şi 20°: Venus prin volubilitate şi cuvinte mincinoase va aduce separare şi răsturnări de situaţie.

— Între 20° şi 30°: Venus aduce satisfacţii familiale (înţelegere între părinţi, numeroşi copii, bine crescuţi) şi o situaţie materială modestă dar suficientă. Un aspect armonic prevede sfârşitul fericit al existenţei.

— COMENTARIU: Deşi aşteaptă **reciprocitate la sentimentele sale** adevărate şi bune, nu va fi capabil să le obţină la aceeaşi i**n**tensitate, până nu va învăţa să estimeze corect natura umană a celorlalţi. Este minunat şi înălţător să răspândea**s**că bunătatea, dar să nu o confunde cu prosti**a.**

8.2.5 MARTE ÎN SEMNE ZODIACALE

Marte în Berbec

— REPREZENTARE ENERGETICĂ: Energia străbate canalul drept (canalul solar sau Pingala Nadi) activând universul fizic, mental, acţiunile şi **viitorul. De aceea nat**ivul, prin sensibilitate şi reacţie rapidă devine un adversar formidabil şi utilizează în luptă întreaga vitalitate dobândită (prin naştere sau în timpul vieţii). Dacă există ambiţia obţinerii de succese şi popularitate **so**cială, Marte va direcţiona periodic energia către autoafirmare egoistă. Dacă scopurile vieţii sunt dintre cele mai detaşate, subiectul va reuşi să stăpânească prin autocontrol replica ascuţită şi va primi o răsplată pentru victoria asupra **sa.**

— COMPORTAMENT: Subiectul direcţionează în primul **rând energia** abundentă spre propria afirmare reacţionând brusc şi cu multă agres**ivitate la** orice lezare a independenţei sau drepturilor personale. El se simte şi acţionează bine când dispar limitările sau constrângerile impuse de vârstnici, **superiori sau** autorităţi. Un suflet timid va împrumuta partea neg**a**tivă a **naturii manifestându-**se cu bruschеţe şi agresivitate în vorbire.

— PSIHOLOGIE: Puterea agresivă a astrului aflat în propriul „domiciliu" se manifestă în toată intensitatea ei. Subiectul, mai mult pas**ional** decât cerebral, are multă energie pe care doreşte să o pună în slujba independenţei, cutezanţei şi autorităţii. Dacă posedă un temperament

extravertit, el înclină spre acțiune violentă, aventură exterioară nemăsurată şi adesea inconsecvență. Mânat către fapte nebuneşti, el se încăpățânează în realizarea lor şi pare că nimic nu-l poate reține. Dacă este un introvertit, el înclină spre natura intelectuală şi se ded**i**că unei activități mentale care provoacă adesea surmenajul sau spre aventura interioară m**ai mult sau mai** puțin autodistrugătoare. Reacțiile pline de fra**n**chețe sunt vii şi pozitive în toate cazurile. Nativul este predispus la accidente şi răni datorate precipitării. Mari **nevoi sexuale.**

— MARTE SLĂBIT: Disonanța determină fie un caracter primitiv certăreț ce cunoaşte numai legea loviturii cu pumnul, fie accentuează foarte puternic trăsăturile negative ale planetei: egoism, impulsivitate, agresivitate, indiferența det**a**liului. Loviturile şi arsurile uşoare sunt de neevitat.

— **EFECTE:**

— Între 0° şi 10°: Marte oferă un spirit de întreprinzător extrem de **dezvoltat.**

— Între 10° şi 20°: Marte simte nevoia de a face servicii luând partea celui mai slab. El dezvoltă curiozitatea, spiritul aventuros care impune prin voință.

— Între 20° şi 30°: Marte amplifică probabi**litatea unor accidente sau** provoacă riscuri şi nenoroc raportat la Casa ocupată.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să facă față conflictului între egocentrism şi armonie, urmărind cu grijă ca energia să ne se irosească ci să **se scur**gă către latura justă a firii umane. Trebuie să învețe să stăpânească impulsivitatea şi agresiv**itatea.**

Marte în Taur

— REPREZENTARE ENERGETICĂ: Forța, puternic interiorizată, se manifestă adesea prin gânduri şi sentimente de îngrijorare față de modalitatea de întrebuințare a banilor şi protecția legăturii emoționale. Energia este îndreptată spre munca dură în scopul satisfacerii năzuințelor de securitate. Subiectul se avântă spre posesia şi utilizarea multor propri**e**tăți (dar va pierde la fel de mult) cât şi spre satisfacții sexuale bogate. Nu luptă în mod special pentru obținerea ind**e**pendenței, întrucât ea nu răspunde necesităților sale şi oricum obține ceea ce doreşte.

— COMPORTAMENT: Nativul este un maestru în arta agresiunii şi rezistenței pasive; indiferent dacă obiceiurile sale sunt c**onstructive sau** distructive, corecte sau greşite, îşi va urma în forță drumul ales şi cine doreşte să i se împotr**i**vească este înlăturat sau doborât. Conservatorismul nu este

foarte bine marcat şi de multe ori finanțele şi iubirea se prăbuşesc în fața **lovit**urilor date de neşt**i**ință (încrâncenat, vrea să facă totul în felul său).

— PSIHOLOGIE: Subiectul îşi îndreaptă întreaga energie psihică spre noțiunea de fermitate care, uneori, frizează încăpățânarea. El posedă ps**ihicul** unui lucrător tenace şi plin de vitalitate dotat cu simț practic, curaj moral şi fizic. Senzual şi afectuos, nativul devine foarte posesiv în urma pasiunilor excitante, uneori animalice, veritabile coride care se joacă pe plan afectiv. Îi **trebuie timp pentru a se enerva dar mâniile sale sunt dezagreabile.** Componenta temperamentală amoroasă şi adesea lascivă introduce pertu**r**bații sentimentale, fiind mai avantajoasă pentru femei. Căsătoria nu reprezintă tocmai legătura trainică a unui cămin, unul dintre soți nefiind fidel sau **pretinde ceea ce nu** poate oferi celălalt.

— MARTE SLĂBIT: Subiectul nu controlează tendințele instinctive şi dă dovadă de lipsă de discernământ şi mânie orbită de p**a**siune sau forță brutală. Se dezvoltă, atunci când subiectul trăieşte într**-un climat de excitare,** puterea să**l**băticiunii, a brutei. El are un comportament violent ce provoacă multe necazuri în cămin.

— EFECTE: în această poziție, Marte are multă influență pe plan material. Subiectul poate câştiga mulți bani prin munca sa, dar are tendința de **a-**i cheltui cu uşurință; aspecte mai practice ale poziției sunt necesare pentru a menține echil**ibrul. Marte poate afecta gâtul.**

— Între 10° şi 20°: Marte provoacă gelozie, violență, impulsivitate, ce aduc separare conjugală.

— Între 20° şi 30°: Marte condamnă dragostea la încercări **importante.**

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să învețe să judece şi subiectiv valoarea fixațiilor şi eforturilor sale şi să lase inima să fie impresionată de dorințele şi intuițiile proprii.

Marte în Gemeni

— REPREZENTARE ENERGETICĂ: Energia alimentează din plin mişcarea fizică şi mentală a subiectului conducându**-l, în mod natural, pe** drumuri aventuroase. Energia curge natural prin canalul legat de comunicație, **provocând abilitate, discursivitate, generând un mai bun orator sau scriitor decât auditor. Orice concentrar**e de forțe, corelată cu percepția rapidă, oferă valoarea fără de care ar împrăştia energia sa. Activitatea psihică este puternic energizată, dar în pericol de blocaj prin efectul dorinței de senz**u**alitate. Dacă se lasă stăpânit de reacția negativă a sexului va deveni vicios, gelos şi chiar va urî cu tărie.

— COMPORTAMENT: Subiectul adoptă un comportament activ, **neirosindu**-şi forţele cu plictiseala sau îngrijorarea. Este ferm convins că trebuie să cunoască lumea, să muncească şi să se distreze, totul în cea mai mare viteză. P**o**sedă o natură senzuală ce apreciază sexul dar care, refuzând violenţa sexuală, alege calea exprimării psihice a dragostei. Pune toată fermitatea în luptă pentru cucerirea independenţei şi înfrângerea aspr**imii.**

— PSIHOLOGIE: Ţinând cont de dualitatea Gemenilor, influenţa lui Marte asupra psihicului se poate manifesta în două variante. În prima, subiectul posedă multă energie intelectuală, inteligenţă şi înclinaţie spre studii şi discuţii. Agilit**a**tea mentală şi fizică stau la baza talentului de **a se descurca** în viaţă. Perfect interlocutor, cu riposta pregătită, subiectul posedă uneori calităţi „în vârful peniţei". Această trăsătură se poate traduce printr-**o** corespondenţă act**i**vă, abundentă, posibil critică. În a doua variantă, subiectul iubeşte varietatea, schimbarea în activitate, dar îi poate lipsi răbdarea şi eforturile incomplete sau nedeterminarea riscă să-i compromită succesul. El este mai agresiv, înclinat spre tachinare, critică, ironie sau polemică. În ambele **variante se simte nevoia dezvo**ltării capacităţii de concentrare întrucât agitaţia provoacă o irosire a fo**r**ţelor.

— MARTE SLĂBIT: O poziţie slăbită generează fie un subiect dezinvolt şi superficial, cu o locvacitate ce provoacă enervare sau plictiseala, fie un nativ agresiv, cu dispoziţie frecventă la şicană, la discordii frăţeşti, ce tinde să se **transforme în sadism mental. În ambele variante apare un risc de tensiune** nervoasă şi perturbaţii psihice.

— EFECTE: Această poziţie este foarte favorabilă pentru un bun avocat. Marte în Casa VI şi XII provoacă riscuri de accidente corporale, devenind periculos pentru partea corpului unde se află; să ne amintim că **semnul zodiacal guver**nează corpul uman şi, de exemplu, Marte în Peşti are drept corolar Marte acţ**ionând asupra picioarelor.**

— Între 10° şi 20°: Marte provoacă pesimism, susceptibilitate şi mânie. Pornirile sale sunt stăvilite cu dificultate şi ele sunt cele care creează obstacolele. Extrem de probabile afecţiuni ale inimii şi riscul morţii violente în VIII, mai ales prin angină pectorală.

— **Într**e 20° şi 30°: Marte activ şi benefic aduce rezistenţă fizică, **civilizare.**

— COMENTARIU: Dacă subiectului îi place să întreprindă mai multe lucruri deodată, el trebuie să înveţe să le ducă pe toate la bun sfârşit. În concluzie, controlul minţii şi vigoarea trupului sunt două lucruri care trebuie urmărite în mod co**n**stant, dar cu care trebuie să vă şi luptaţi.

Marte în Rac

— REPREZENTARE ENERCETICĂ: Acesta poziție este destul de dezavantajoasă, întrucât energia agresivă va solicita din plin sectoarele **defensive. F**orța vitală circulă prin canalul stâng (canalul lunar sau Ida Nadi) **îndreptându-**se cu precădere spre existe**n**ță, trecut, devoțiune şi memorie. Este posibilă şi o altă manifestare, mai rară, când comportame**n**tul devine gentil şi **pacifist, cu scopul declarat d**e a oferi stabilitate în casă şi sprijin copiilor săi. **Marte în Rac condu**ce la o permanentă luptă între tendințele conducătoare ale intuiției şi energia pasională ce poate distruge latura benefică a firii **subiectului, totul sub presiunea riscului de a-**şi p**ierde securitatea.**

— COMPORTAMENT: Subiectul are o atitudine şi un comportament ce reflectă problemele interioare. La femeie se manifestă o curioasă dorință de a **guver**na în casă şi în acelaşi timp doreşte să aibă alături un bărbat brav şi puternic care să o apere de restul lumii. Bărbatul doreşte frecvent să stăpânească fem**e**ia de lângă el sau va moşteni înclinația psihică de a domina **în general. Subiec**tul este măcinat de gândul că nu a dat atenția cuvenită multor cerințe şi nu a obținut ceea ce şi-**a dorit. At**enție! rezultatul poate fi subminarea securității pe care şi-a clădit-**o!**

— PSIHOLOGIE: Pentru analiza trăsăturilor psihice ale subiectului plecăm de la poziția „în cădere" a lui Marte în Cancer. În acest caz, agresivitatea marțiană este dezarmată, refulată sau pur şi simplu caracterizată prin apărare pasivă şi tenacitate. Originalitatea, independența şi se**nzualitatea** sunt foarte bine marcate dar apare o puternică emotivitate care are nevoie să fie stabilizată. Poziția lui Marte în domiciliul Lunii conve**r**teşte **agresivitatea în** tandrețe directă, spiritul activ, în imaginativ amator de vise şi generează o excelentă intuiție care trebuie urmată. Subiectul, ocazional lăudăros, alege **variante hazardate în cu**vinte sau de o temeritate nebună, mai ales din inconştiență, căci nu vede per**i**colul. Din fericire este protejat de inconştientele sale. De asemenea este posibilă o supra-compresie asemănătoare celei care poate determina un infirm să-şi dorească să devină înotător, boxer, răz**boinic.** Dificultățile în a se destinde pot antrena unele tulburări digestive şi nervoase. **Amator de fabule.**

— MARÎE SLĂBIT: Adesea, agresivitatea se întoarce contra subiectului sau se exercită în interior, în mediul intim, vizând fam**ilia.** Subiectul fie se deprimă cu uşurință şi are dispoziții proaste, fie devine maliții**o**s şi imprevizibil. Tenacitatea, ambiția şi eg**o**ismul provoacă lipsa de echitate a **spiritului iar nativul alege frecvent variante de bluf.**

— EFECTE: Această poziție oferă un gust pronunțat pentru cămin, familie şi face o mamă energică, dacă nu încordată. Prin Jupiter, subiectul

poate să se ridice cu rapiditate, să obțină câştiguri neaşteptate şi facile, dar **sigur nu în domeniul militar.**

— Între 10° şi 20°: Marte anunță duşmani ascunşi ce cauzează răni morale şi fizice, accidente grave şi certe dacă este în cuadratură cu Saturn. Acest aspect poate semnifica moartea dacă Marte este în VIII cu un Soare **disonant.**

— Între 20° şi 30°: Marte iubeşte adevărul, ideile clare şi provoacă accese de violență menite să înfrângă forțele negative (răul). Într-o Casă nefastă este posibilă hematemeza prin răni la stomac.

— COMENTARIU: Subiectul se ocupă mult prea mult de sine şi ar trebui să învețe să evite direcționarea energiei pe căi distru**ctive atât în lumea** afacerilor cât şi în societate.

Marte în Leu

— **REPREZE**NTARE ENERCETICĂ: Spre deosebire de celelalte situații, în care energia curge prin unul din canalele laterale, sunt favorizate, în acest moment, acțiunile prin canalul central (Sushumna Nadi), sinonim cu evoluția, relevarea şi integrarea spiritului în prez**ent. Energia subiectului** alimentată din plin în prezent îi susține înclinația naturală de a pregăti **temeinic viitorul apropiat. Marte, cam nefiresc în acest context, aduce** stabilitate, altruism! şi o mare cantitate de autodramatizare, dar oferă puține **info**rmații despre caracter sau personalitate cu excepția cerințelor impuse de **ego. Practic, energia devine un servitor umil al ego-ului personal pe care îl** împinge spre afirmare socială, exi**s**tând o relație strânsă între el si datorie.

— **COMPORTAMENT: Magnetismul** şi farmecul abundent îi permit adoptarea unei conduite variate şi unui comportament ce nu vor supăra **an**turajul chiar dacă, de multe ori, alege ceea ce îi place fără a ține cont de dorințele semenilor.

— PSIHOLOGIE: Entuziasmul, decizia şi ambiția constituie generatorul tuturor calităților lui Marte în Leu şi nucleul triumfului său în luptă. Ego-**ul dispu**ne aici de o forță combativă şi realizatoare considerabilă, o putere herculeană, este drept mai mult sau mai puțin bine utilizată. Ea poate **alimenta aventuri** îndrăznețe ori violente sau activități debordante şi dezordonate. Se poate pune în slujba unor experiențe sau poate să debuşeze **într**-o vastă întreprindere. L**o**gica puternică şi capacitățile de comandant îi oferă atât dominația asupra S**i**nelui cât şi capacita**tea de a**-şi asuma responsabilități. Subiectul are o sociabilitate naturală, dar emoțiile se exprimă mult mai uşor prin activitate a**r**tistică şi dragostea pasionată a vieții. Această poziție oferă în general generozitate, afe**c**țiune şi dispreț sincer fața de **tot ce**

este meschin. Nu trebuie să uităm că pe lângă clemenţă şi bunătate apar nerăbdarea, grandilocvenţa şi entuziasmul excesiv. Coleric, dar se calmează foarte repede.

— MARTE SLĂBIT: în psihologia subiectului găsim puterea agresivă a felinei ce stă la pândă cu gura deschisă şi caninii scoşi. Forţa combativă a egoului alimentează mânii, satisfacerea egoismului şi apetitului inferior. Simţul dramei poate deveni gustul melodramei. Fie că generează el concurenţa, fie că provoacă apariţia unor inamici viguroşi, el „reuşeşte", în cele din urmă, să fie prejudiciat, năucit, frustrat în dominările sociale.

— EFECTE: Plasat în Casa VII, Marte măreşte probabilitatea unei morţi violente datorate unei boli de inimă sau foc de armă. În Ascendent, Marte va ocaziona o rănire, în tinereţe, la ochi sau în zona ochilor.

— Între 10° şi 20°: Marte purtat de încredere şi franchеţe excesivă va cauza prejudicii subiectului, în plus, el iubeşte lupta şi aleargă după pericole fără a se preocupa de duşmanii pe care îi recoltează.

— Între 20° şi 30°: Marte provoacă numeroase lupte şi obstacole (care se discern în funcţie de poziţia Casei), peste care va triumfa.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să înveţe să folosească judicios energia abundentă pe care o posedă şi să înţeleagă că menirea de a-şi face datoria cu orice preţ nu include anularea drepturilor semenilor.

Marte în Fecioară

— REPREZENTARE ENERGETICĂ: Poziţia lui Marte în Fecioara oferă subiectului două alternative: energia va fi direcţionată spre sistem sau, în forma negativă, se va îndrepta împotriva sistemului. Indiferent de calea aleasă, eforturile sunt legate de organizarea vieţii sale, dar conform dictonului: „când este foarte bine, este bine; când este rău, este extrem de rău". În toate acţiunile va fi persoana cea mai sistematică, logică şi exactă din lume. Periculozitatea acestei poziţii a lui Marte constă în neputinţa de a vedea pădurea din cauza copacilor, de a-şi pierde timpul cu detalii şi a evita căutarea esenţialului.

— COMPORTAMENT: Dacă obţine ordinea, subiectul poate progresa până la înţelegerea esenţei lucrurilor importante, altfel se risipeşte în amănunte fără importanţă şi pierde timpul inutil. În a doua variantă, comportamentul trădează concepţia de a trăi de azi pe mâine, având o cameră dezordonată, o viaţă haotică şi nutrind o adevărată revoltă împotriva ordinii.

— PSIHOLOGIE: Această poziţie oferă subiectului, în mod surprinzător, două dacă nu chiar trei posibilităţi. În prima variantă, puterea agresivă a astrului este contrată sau refulată datorită condiţiilor mediului.

Subiectul, foarte conştiincios şi meticulos, acompaniază ingeniozitatea cu mult simț practic, dar se pierde uneori în detalii în detrimentul ansamblului. În a doua variantă, viole**n**ța este reținută şi îndreptată spre războaie intestine şi **spre autodistrugere. Na**tivul este pesimist şi frământat de contradicții. Destul de des poate apărea a treia variantă, în care tendința anală repliată (Freud) derulează şi generează o înclinație spre Scorp**i**on. Subiectul este ambițios şi plin de inițiativă deşi simte apăsarea responsabilității, fapt ce provoacă descărcări agres**ive, în particular violente -** nu trebuie să ne mire că Marte în Fecioară apare frecvent la şefi militari. Puterea combativă tinde să se afi**rme în** două moduri: fie într-o manieră brutală, irascibilă, fie de o manieră disciplinată, lucidă, strategică. Aspectele comune sunt reprezentate de înclinația de a se amesteca în afacerile altora şi posibilă tensiune datorată frustrărilor afective.

— MARTE SLĂBIT: Pentru primele două variante, subiectul acționează cu bruschețe şi este indiferent la detalii, fapt ce aduce neputință în **reali**zări, iubiri nefericite sau sfârşit solitar fără afecțiune ori copii. Pentru a treia situație forța combativă tinde să se afirme într-o manieră anarhică, imprevizibilă, uneori plină de sadism. Atenție la corective!

— **EFECTE:**

— Între 0° şi 10°: Subiectul cu această poziție devine un excelent lucrător, mai ales dacă este bine direcționat, dar are probleme cu căsnicia. **Ne**cazurile şi tensiunile ce rezultă din descărcările agresive pot antrena **tulb**urări gastrice sau erupții cutanate.

— Între 10° şi 20°: Marte nefast provoacă ratare dacă Jupiter nu **intervine cu un aspect fericit.**

— Între 20° şi 30°: Marte susține inițiativa căsătoriei, ce devine interesantă din punct de vedere pecuniar, dacă Mercur este **în Casa unghiula**ră (I şi VII, IV şi X).

— COMENTARIU: Această poziție a lui Marte obligă nativul să învețe cum să aleagă cele mai importante detalii ale vieții şi cum să-şi canalizeze energia spre scopurile care să-l ajute să progreseze.

Marte în Balanță

— **REP**REZENTARE ENERGETICĂ: Energia subiectului curge alternativ prin canalul central şi prin cel lunar, conlucrând cu succes sau acționând una împotriva celeilalte. Emoția va exprima energia sau psihicul **(ego-**ul) va acționa prin intermediul canalului emoțional. **Nativul este condus** de un puternic stimulent social care se revarsă, datorită sensibilității, în dragoste şi în căutarea propriei armonii. Având impresionabil**i**tate emoțională,

energia sa curge spre ceilalți şi revine încărcată magnetic în bine sau rău. Vă prevenim că trebuie să luptați pentru adevăr numai în cooperare cu spiritul, altfel dușmănia şi furia vor perturba canalul vostru central cu mult mai rău decât la ceilalți oameni.

— COMPORTAMENT: Doborând toate extremele din relațiile umane, **subiectul are f**orța de a accepta şi a realiza cu uşurință adevărata unire cu ceilalți oameni. El găseşte un sens în faptul că este impresionabil, dar face eforturi instinctive de a depăşi această stare de lucruri. Comportamentul reflectă dori**n**ța alternativă de a nu se angrena în luptă, dar şi de a se proteja **eficient.**

— PSIHOLOGIE: Poziția lui Marte aflat în „exil" în acest semn influențează serios natura subiectului. Astrul lipsit de resortul său ofensiv prezintă o debilitate extremă. Subiectul este caracterizat prin perseverență, activitate cerebrală, pasiuni arzătoare care, fie nu sunt încoronate, fie sunt folosite în apărare. Energia fluctuantă dezarmează nativul provocând o stare de indolență sau îi activează intuiția făcându-**l foarte pasionat. In acest ultim caz nu cru**ță nici un efort pentru a lega noi relații şi foloseşte toată puterea de persuasiune pentru a seduce o femeie. Se îndrăgosteşte cu uşurință, dar nu **trage concluzii din de**cepțiile sale. Marte în Balanță umanizează subiectul ținând trează sensibilitatea şi generând reacții poz**i**tive şi maniere directe, în rezolvarea unei crize sau în apărarea celor slabi.

— MARTE SLĂBIT: în acest caz, poziția neprielnică devirilizează **complet subiectul condamnându-**l la neputință sau la o pe**r**manentă apărare. **Incapacitatea de a lu**a o hotărâre, lipsa de decizie şi indiferența în fața problemelor de viață îl conduc fie la stare vegetativă fie, mai rar, provoacă **dezechilibre psihice (frus**trare afectivă, sindrom maniacal). La femei, tendința **de persuasiune se dezvol**tă atingând cote ridicole şi se explică prin dorința, singura activă, de a se certa.

— **EFECTE:**

— În această situație putem întâlni acei şefi militari care caută pacea **prin intermediul compromisurilor.**

— Între 10° şi 20°: Marte activează inteligența mărindu-**i viteza de** reacție, încât subiectul nu este niciodată prins pe p**i**cior greşit.

— Între 20° şi 30°: Marte oferă inițiativă îndreptată spre achizionarea abundentă a bunurilor.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să învețe că nu este suficient să pretindă armonie, ci trebuie să lupte pentru obținerea ei. Idealul care îi impune să nu se afirme în detrimentul semenilor este minunat, dar asta nu înseamnă

că trebuie să cedeze cvasi-**permanent doar de dragul de a-i ajuta.**

Marte în Scorpion

— REPREZENTARE ENERGETICĂ: Marte revine acasă în sfera **celest**ă, accentuând puternic, în bine sau rău, scopurile vieții, privite ca rezultantă a str**a**tegiei emoționale. Energia străbate toate canalele accentuând securitatea personală prin afaceri şi dragoste, iar forța vitală este pusă în **slujba ego-ului. În varianta** benefică, energia emană un fel de aură, manifestare a capacității su**b**iectului de înțelegere superioară a propriei persoane şi a lumii. În varianta m**a**lefică, securitatea este stimulată şi condusă de frică, chiar de groază şi aceasta reprezintă sfârşitul ego-ului. Se caută salvarea în variante improprii şi soluții indezirabile: în şovăială, timiditate sau violență, indulgență până la slăbiciune față de sine, dar ranchiună față de alții, înălțarea personală prin doborârea c**e**lorlalți. Nativul ar trebui să învețe să privească autocontrolul ca scop constant al vieții pentru a reuşi direcționarea energiei spre acțiuni obiective, benefice.

— COMPORTAMENT: Subiectul degajă multă forță în gesturi şi tonalitatea vocii, dar este mult mai eficace în tăcere decât în discurs. Datorită magnetismului puternic, poate construi genial, extrăgând din lume, în propriul **benefi**ciu, maximum din punct de vedere material şi spiritual sau să dărâme pe **cine**va numai prin forța gândului.

— PSIHOLOGIE: în analiza psihologiei nativului plecăm de **la revolta** agresivă pe care o aduce astrul reîntors în „domiciliul" său. Dacă subiectul are temperament extravertit, emoțiile profunde se exteriorizează într-o acțiune violentă, o revoltă sau o cucerire imperioasă în care luptele regeneratoare **pretind abi**litate şi şiretenie. Această poz**i**ție oferă o reală forță pusă în slujba pasiunilor (sociale sau personale) devorante. Dacă subiectul este introvertit, agresivitatea emoți**o**nală îl conduce spre împunsături, violențe şi uneori spre autodistrugere. Câteodată a**pare tendin**ța excesivă de a mânca şi a bea bine, ca o compensație a frustrărilor sau incapacității de a se exprima într-o manieră pozitivă. Subiectul are nevoie de forță de caracter pentru a realiza marele potențial al acestei poz**i**ții.

— MARTE SLĂBIT: Dacă energia şi emotivitatea sunt blocate, laturile negative pot deveni deosebit de periculoase. Subiectul îşi urmăreşte cu egoism şi agresivitate propriile idei şi nu recunoaşte ca metode decât cruzimea, gelozia, spiritul de răzbunare. Maniere bruşte, brutale ş**i imprevizibile.**

— EFECTE: Această poziție este favorabilă, dacă şi Mercur este plasat **în Scorpion, întreprinderile comerciale având le**gături cu otrăvurile sau produsele chimice. Disonanțele cu Luna, Marte fiind plasat în Casa VI, măresc

probabilitatea maladiilor de piept sau congestiei bronhiilor; cu Venus şi **Saturn, tuber**culoză.

— Între 10° şi 20°: Marte măreşte vitalitatea permițând o foarte bună sănătate şi o viață activă până la bătrânețe. În Casa X el acordă mai multe meserii simultan sau ocupații perfect **distincte.**

— Între 20° şi 30°: Marte este plin de inițiativă, mai ales în domeniul dragostei. Pot apărea înşelătorii amoroase, iar cu Venus slăbită se pot declanşa **acte violente.**

— COMENTARIU: Subiectul are mult de învățat. În primul rând să **cultive puterea m**inții, apoi autodisciplina în a ordona, ridicându-**l pe cel** prăbuşit, cu dragoste şi nu cu frică şi, în fine, să oprească instinctul negativ şi distructiv al geloziei, al fricii şi al suspiciunii pentru a obține încrederea în sine şi în lume.

Marte în Săgetător

— REPREZENTARE ENERGETICĂ: Această poziție îndreaptă energia spre canale psihice activând exercițiul ca o viguroasă activitate ce su**s**ține spiritul şi trupul. Extrem de ataşat față de sport şi emoționat de jocuri şi concursuri în general, subiectul acționează cu un conducător sau expert condus de plăcerea de a câştiga. Satisfacția mişcării realizează un admir**abil** echilibru cu tendințele spre studiu unde este capabil de cele mai înalte împliniri scolastice. Energia mai este îndreptată spre dragostea gener**a**lizată dar, privind fix pe deasupra lucrurilor, riscă să piardă esenț**i**alul în viață. Deşi aflat sub semnul lui Marte, nu iubeşte ordinea şi, jucând rolul hazardului, împrăştierea în gândire este deseori binevenită.

— COMPORTAMENT: Subiectul are tendința de a acționa şi a se comporta de parcă ar fi cu capul în nori şi, din păcate, picio**arele i se cam** împleticesc pe drum. Adoptă un comportament ce denotă că este capabil să-şi ierte multe lucruri datorate rătăcirilor dar, țintind prea sus, nu-şi va ierta **insucce**sele. Doreşte să rezolve totul şi să se mişte cât se poate de repede. Aceasta predispune la accidente şi, câteodată, acțiunea sau călătoria se poate sfârşi chiar de la primul pas.

— PSIHOLOGIE: Când Marte se află în acest semn energia şi **entuziasmul conlucre**ază armonios oferind inteligență constructivă, activitate loială şi bunătate. Condus de dragostea pentru libertate, de spiritul novator, nativul acționează într-o manieră dire**c**tă: scepticism sau curaj moral. In cazul **unui subiect introvertit agresivitatea** se angajează în direcția principiilor morale şi filos**o**fice, în revizuirea sau criticarea lor. Subiectul purtat de o intensă **activitate intelec**tuală manifestă entuziasm pentru opinii şi proiecte noi,

străbătute de idei generoase şi de preferinţă extravagante. Dacă nativul este extravertit, el oferă strălucire marilor acţiuni, cavalcadelor de dinamism tumultos, adesea inspirat de un spirit de insurecţie. Acţiunile impetuoase şi opiniile adesea puţin conformiste depăşesc puterea de înţelegere a semenilor.

— **MART**E SLĂBIT: Energia devine turbulentă şi tendinţa la exagerare poate fi înfrânată cu multă dificultate. Dragostea pentru libertate devine haotică şi provoacă subiectului reacţii de mânie sau temeritate iraţională. Mai este posibil ca lipsa de conformism să p**rovoace un scepticism acut în care** subiectul să se agite şi să se încurce în propriile păreri şi acţiuni.

— EFECTE: Subiectul îşi vede munca încununată de succes mai mult în domeniul literar decât în ştiinţă. Marte plasat în VI indică probleme de sănătate şi operaţii chirurgicale, dacă Jupiter nu este puternic pentru a **ameliora si**tuaţia.

— Între 10° şi 20°: Marte oferă energie şi iniţiativă ce permite subiectului să depăşească dificultăţile cu eleganţă.

— Între 20° şi 30°: Marte favorizează câştigurile, dar amplifică şi riscurile de furt. Disonanţa cu Mercur poate ocazi**ona pierderi de bani.**

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să înveţe că nu poate neglija pământul de dragul zborului celest. Culmea vis**u**rilor este fundamentată pe pământ şi oricine doreşte să se îmbogăţească sufleteşte ajungând primul trebuie să zboare şi prin căile întort**o**cheate care coboară.

Marte în Capricorn

— REPREZENTARE ENERGETICĂ: Poziţia lui Marte în Capricorn oferă subiectului canalizarea energiei spre promovarea unor înalte şi lumeşti aspiraţii. Vitalitatea sa este bine angrenată în realităţile lumii, permiţându**-i** adoptarea unei poziţii atât de cond**u**cător, cât şi de executant. Faptul că adoptă poziţia de execuţie denotă că este un maestru al detaliilor şi nu înseamnă că în **mintea sa nu este convins** de calităţile de conducător sau de abilitatea de a lua hotărâri. Acesta poziţie îl propulsează către un succes ce interesează în primul rând propria securitate; dacă acumulează în mâinile sale suficientă putere se **va in**teresa şi de securitatea celorlalţi.

— COMPORTAMENT: In această poziţie, Marte îi oferă un control desăvârşit al acţiunilor şi limbajului. Comportamentul d**e**monstrează abilitatea şi talentul de a aprecia corect un eveniment, fără de care ar pierde din **demnitate sau ar compromite adevărul pe care** îl cunoaşte.

— PSIHOLOGIE: Poziţia exaltată a planetei indică tenacitate şi robustеţe. Subiectul, uneori energic şi gânditor, dar adesea dur ca o stâncă şi

oțelit de lupte, este interesat de reuşita pe drumul social, personal şi material. Voința agresivă se afirmă în fermitatea conducerii întreprinderilor sale şi gustul acțiunilor de lungă durată. Energia serveşte la realizarea scopurilor existenței, care pot fi deosebit de ambițioase. Dacă şi altă parte a temei indică ambiție, aceasta va fi trăsătura predominantă, poate chiar exclusivă, ce le umbreşte pe toate celelalte. Subiectul consumă energia sa cu grijă, într-o manieră constructivă; chiar dacă manifestă o uşoară simpatie, detestă irosirea şi incompetența. Gustul, câteodată nemăsurat, al autorității şi puterii, poate provoca schimbări în situația socială. Adesea o iritabilă răceala.

— MARTE SLĂBIT: In cazul acestui subiect, energia agresivă îl îndeamnă fie la brutalități, la acțiuni bruşte, ambițioase, dar lipsite de suportul **necesar, fie la un psihic zbuciumat, capricios, lipsit de continuitate în idei.**

— EFECTE: Acest nativ este perfect capabil să-şi mânuiască singur soarta. Disonanțele cu Saturn şi Capricornul plasat într-o Casă nefastă pot indica răniri grave la genunchi.

— Între 10° şi 20°: Marte oferă suplețe în gândire mai ales în situații de criză.

— Între 20° şi 30°: Marte întăreşte rezistența, fortifică sănătatea şi oferă inițiativă călătoriilor şi deplasărilor frecvente, mai ales în IX. În VIII se **poate prevesti un accident mortal în afara domiciliului.**

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să învețe să-şi controleze cumpătarea şi să evite blocarea curgerii libere a vitalității sale cu prea multe confidențe personale, altfel va fi doborât la pământ.

Marte în Vărsător

— REPREZENTARE ENERGETICĂ: Această poziție îndreaptă energia **spre domeniile sociale privite prin prisma unei idealizări** liniştite. Subiectul luptă mult pentru binele celorlalți reuşind să facă din stimulentele sociale centrul preocupărilor sale spre succesul şi fericirea tuturor. O idealizare mult **prea** personală poate deveni o continuă încordare între el şi ceilalți. Subiectul manifestă continuu o curioasă tendință către introvertire, oferită de toate pozițiile lui Marte în semnele lui fixe. Asta înseamnă că va avea de înfruntat **multe obstacole generate** de lupta dintre energia canalelor materiale şi forța **celor sociale, dintre lumea afacerilor** şi dorințele sale, dintre opiniile personale şi realitate.

— COMPORTAMENT: Manierele directe şi dorința de utilitate provoacă un comportament pasionat. Subiectul se manifestă până la cel mai înalt nivel drept cea mai plăcută persoană încordată. Dacă dintr-**un motiv** oarecare alege atitudinea de înfruntare a dificultăților vieții, este bine să fie

avizat că va regreta comportamentul său şi trebuie să se consoleze cu asta.

— PSIHOLOGIE: Este posibil ca semnul să umanizeze astrul, să-**i** ofere bunătate, caritate şi să preia contradicțiile şi dragostea stranietății. Mobilizarea agresivității are drept scop cuceriri spirituale sau afirmare aventuroasă (cucerire prometei**c**ă), iar spiritul de inițiativă al lui Marte se poate traduce prin luptă pentru libertatea altuia şi pentru schimbări. În opinia sa, libertatea şi viața umană capătă o valoare deosebită iar restricțiile şi războiul sunt privite cu oroare. În ciuda impulsivității şi câteodată a bruscheței, subiectul este, în general, determinat să realizeze obiectivele personale. Aproape întotdeauna tendință la acțiuni imprevizibile, ceea ce poate antrena conflicte cu amicii. În situații critice, reacții rapide şi eficace.

— MARTE SLĂBIT: Latura emotivă a lui Marte se acordă dificil cu raționalismul şi detaşarea Vărsătorului. Din acest motiv, bruscheța se transformă în brutalitate, în temeritate nejustificată şi apar conflicte emoționale ce pot deg**enera în tensiuni nervoase. Subiectul es**te străbătut de **accese de mânie ce pro**voacă crize de prietenie şi chiar lupte fratricide.

— EFECTE: Această poziție este favorabilă orientării inteligenței spre ştiință, filosofie şi ocultism. Plasat în Casa **VI sunt foarte probabile riscuri de sufocare sau a**sfixiere, astm, reumatism şi răni varicoase.

— Între 10° şi 20°: Marte anunță pericole de înşelătorie iar Casa în care este plasat indică proveniența.

— Între 20° şi 30°: Marte plin de idei originale susține subiectul **ajutându-**l să iasă din încurcături.

— **COMENT**ARIU: Subiectul trebuie să înțeleagă că, indiferent că este **bussines-**man sau artist, trebuie să joace rolul unui geniu umanitar, şi să-şi canalizeze energia spre ceilalți, iar restul se vor îngriji să-i revină beneficiile **eforturilor sale.**

Marte în Peşti

— **R**EPREZENTARE ENERGETICĂ: Acesta poziție dezavantajează subiectul, întrucât energia agresivă va solicita din plin psihicul, realizând o confruntare între dorințele majore şi vitalitatea mult slăbită. Forța vitală circulă prin canalul stâng, îndreptându-**se cu** precădere spre existență, trecut, devoțiune şi memorie, stocând o mare cantitate de energie şi provocând, cu uşurință, oboseală. Energia poate aştepta în corp, pierzându-**se prin** introspecții, dacă su**b**iectul nu este permanent în gardă pentru a le stăvili. **El** are capacitatea de a selecta activitățile ce nu consumă prea mult psihicul şi de a învăța să urmărească scăderea reflexelor şi puterii sale. Dacă insistă să **înainteze într-**un ritm continuu, fără menajamente, va pierde energie,

magnetism si idei. Va încerca prea mult chiar şi în domeniul dragostei, dar şi aici ca şi în restul planurilor situaţia evoluează la fel. Atunci când nu se simte obosit doreşte să recupereze şi va sfârşi prin a nu realiza mare lucru, ajungând să se îndoiască de posibil**i**tăţile sale.

— COMPORTAMENT: Subiectul îşi doreşte să devină un bun cunoscător al momentelor de oboseală din viaţa sa, pentru a reuşi să înainteze prudent, cu eforturi minime de multe ori. Atitudinea şi comportamentul său au drept scop aprovizionarea cu idei şi vitalitate atât a conştientului cât şi a subconştientului.

— PSIHOLOGIE: în psihicul subiectului se dezvoltă o vie dorinţă de a ajuta pe alţii şi depune multă abnegaţie pentru realizarea aspiraţiei sale. Atitudinea care crede că i se potriveşte este de calm, seriozitate, economie şi prudenţă. Subiectul caută să aibă reacţii pozitive în toate împrejurările, chiar dacă în particular mai este frământat de nelinişti şi îndoieli. Pentru a progresa, caută oamenii de deasupra condiţiei sale, dar fără intenţia de a parveni. Energia lui Marte în Peşti poate produce rezultate minunate pe multiple planuri, dar pentru ca efectele acestei poziţii să fie constructive, alte elemente **ale temei ar tre**bui să indice simţul practic, altfel energia se va pierde în haos şi **confuzie.**

— **MARTE** SLĂBIT: în această situaţie apar două posibilităţi. Agresivitatea tinde să fie anarhică, precum o mânie a haosului, muşcătoare, turbulentă sau special dirijată contra valorilor Peştilor: colectivul, religia... În a doua variantă, subiectul se dovedeşte foarte influenţabil, indecis şi indolent.

— **EFECTE:**

— **Î**ntre 0° şi 10°: în această poziţie, subiectul este atras către funcţii **modeste, în care poate ajuta semenii.**

— **Î**ntre 10° şi 20°: Marte oferă mai multă vigoare, asigură o existenţă lungă, fără boli grave, dar in**duce infidelitate.**

— **Î**ntre 20° şi 30°: Subiectul are o ascensiune lentă dar sigură, dovedind răbdare pentru cucerirea unei poziţii solide şi calme.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să se împace cu această situaţie şi să înveţe să înainteze încet, dar sigur, com**portându-**se ca propriul său maestru. Mintea lui lucrează foarte bine în linişte şi singurătate; să nu o forţeze, deoarece poate deveni o sursă de depresie pentru spirit.

8.2.6 JUPITER ÎN SEMNE ZODIACALE

Jupiter în Berbec

— REPREZENTAREA DISPONIBILITĂȚILOR: Posibilitățile oferite de această poziție reprezintă ceva extrem de pers**o**nal şi sunt legate direct de justificările ego-ului. Şansele nu-i vor aduce subiectului avantaje băneşti, glorie sau servicii, ci gravitează în jurul activității sale menite să-**l sati**sfacă. Dependența de înclinația ego-ului poate îmbrăca fie forma agresivă: „pot face orice", fie forma pasivă, timidă: „pot oare eu lupta pentru asta, sunt eu capabil să fac asta?".

— COMPORTAMENT DE INTEGRARE: în funcție de influența uneia **dintre variante,** atitudinea subiectului este marcată de două pericole:

— Priveşte cu un optimism exagerat propriile talente şi freamătă de o continuă nerăbdare de a încerca altceva, ca rezultat al senzației că nimic nu **este suficient de mare pentru a-**l depăşi.

— Frământat de neîncredere şi cu o cunoaştere limitată, îşi blochează posibilitățile printr-o cerință îngustă a ego-ului; ca rezultat al dorințe**lor de a** evita problemele, va reuşi să nu se implice, pierzând momente favorabile.

— **PSIHOLOGIE DE INTEGRARE: Pentru a se integra în lume,** subiectul depune foarte multă ambiție şi voință. Semnul îl um**a**nizează şi îl deschide parțial oferindu-i generozitate şi entuziasm, accentuând puternic **dragostea de liberta**te comună Berbecului şi lui Jupiter. În unele cazuri, se dezvoltă latura jovială şi plină de viață a caracterului Coleric (comun astrului şi **semnului), în alte**le, autoritatea naturală a caracterului se afirmă în stăpânirea unei forțe, a unei superiorități. Situațiile favorabile şi capacitatea de a le pune **în valoare sunt strâns le**gate de ambiție, de atitudinea pozitivă, de spiritul de pionier şi ind**e**pendență. Indiferent că astrul este puternic sau nu, subiectul trebuie să refle**cteze înainte de a-**şi asuma nişte riscuri, pentru a putea profita de pe urma stăruințelor depuse. Dezvoltarea potențialului intelectual şi a spiritului de dreptate poate fi extrem de profitabilă. Ascensiunea se face prin merit şi dispută pe**r**sonală.

— JUPITER SLĂBIT: Expansiunea se manifestă într-**un mod negativ.** Subiectul este condus fie spre o atitudine brutală, **fie spre un optimism excesiv** ca modalitate de abordare a mediului. Situațiile favorabile rămân nevalorificate prin atitudinea greşită în fața lor iar avantajele posibile sunt risipite în cheltuieli nebuneşti.

— EFECTE: Subiectul se ridică spre o poziție pe **care o are în vedere,** unde ajunge prin meritele sale, devenind şef autoritar dar bun şi corect (just).

Tradiția afirmă că Jupiter protejează contra fierului şi apei.

— Între 10° şi 20°: Jupiter întârzie căsătoria dar ea corespunde aspirațiilor, mai ales în teme feminine. El anunță, frecvent, dificultăți cu **familia socrilor care se opune la uniune, dar aceasta va avea loc.**

— Între 20° şi 30°: Jupiter protejează contra capcanelor şi oferă credința care ocroteşte şi o bună rezistență psihică. Maladiile sunt de scurtă **dura**tă şi chiar dacă sunt grave trec fără urmări.

— COMENTARIU: Şansa rezidă în munca prestată şi în modul în care **ego-**ul o priveşte. Subiectul trebuie să încerce să se privească din afară şi să examineze foarte atent motivația carierei. Ar putea să descopere că limitează **inutil do**meniul şi şansa de afirmare.

Jupiter în Taur

— REPREZENTAREA DISPONIBILITĂȚILOR: Situațiile favorabile nu vor apărea în acțiuni riscante sau în urmărirea unor idei cu scop strict bănesc. **Sub**iectul are în minte o securitate modestă şi nu vede oprelişti spre a o obține. **Acest lucru este frec**vent acompaniat de o viață discretă, în care să se simtă la adăpost şi să nu se străduiască prea mult pentru necesitățile materiale. Are şansă numai când, datorită unor îndrăzneli limitate, tinde să se asigure împotriva lipsei şi a privațiunii. Chiar dacă poziția Soarelui îi conferă o personalitate mai agresivă, nu va forța norocul şi se va păstra în limitele unor **succese materiale sau sociale medii.**

— COMPORTAMENT DE INTEGRARE: Subiectul nu reacționează aproape deloc pentru obținerea unor avantaje materiale sau sociale şi pierde multe momente favorabile. De fapt, se comportă ca şi cum i-ar plăcea să pară cel mai puțin materialist dintre muritori. Apreciază drept suficient orice confort **material, îl a**pără, dar apoi îl uită pentru că nu are capacitatea de a-**l pune în valoare.**

— **PSIHOLOGIE DE INTEGRARE: Pentru a se integra în mediu,** subiectul se implică prin judecată sigură, soliditate şi bunăv**o**ință. Se provoacă **deschiderea temperamentului sanguin (comun a**strului şi semnului) şi afirmarea aspirațiilor materiale, a confortului şi a apetitului de viață. Situațiile favorabile şi cap**acitatea de a le pune în valoare sunt strâns legate de** problemele „hranei terestre" ori natura proprietăților (tendință spre benef**iciu,** îmbogățire, profit mater**i**al al vieții...) sau de amploarea aspirațiilor senzuale ori artistice. Şansa ră**s**punde dorinței de a câştiga bani pentru procurarea luxului şi confortului, dar bogăția obținută este adesea distribuită cu larghețe, cu **sincerita**te şi bună dispoziție şi nu pentru motive interesate. Subiectul depune eforturi, ce se concretizează, pentru realizarea unei căsătorii deasupra situației

sale şi a unui cămin solid ca rampă de lansare pentru prestigiul public. Această poziție mai implică, **uneori, dezvoltarea unei laturi comune, vulgare.**

— JUPITER SLĂBIT: Subiectul nu este interesat să se integreze în lume, ci să trăiască bine. Pune în valoare situațiile f**avorabile numai pentru a** se bucura de „hrana terestră": lux, lene şi desfrâu. Indolent în muncă, subiectul depune eforturi pentru obținerea plăcerilor. Sunt extrem de probabile tulburările hepatice datorate exceselor.

— **EFECTE: într**-un horoscop masculin apar numeroase şanse favorabile, căci subiectul place femeilor şi cele pe care le aband**o**nează **îi devin prietene.**

— Între 10° şi 20°: Jupiter provoacă staționarea situației datorită lipsei de înțelegere în interior (familie, birou...). D**i**sonanțele cu Marte vor cauza discordie, adulter şi grave discuții cu bărbații despre subiecte feminine şi **reciproc**, după sexul subiectului.

— Între 20° şi 30°: Jupiter indică o ascensiune dificilă, mai ales la începutul existenței, urmată după vârsta de treizeci de ani de un post de invidiat. Acesta poate să-l oblige să călătorească, ceea ce îl poate constrânge să **nu fondeze o familie decât în momen**tul posesiei unei situații stabile.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să-şi dezvolte flerul şi să lase gândurile să se îndrepte către canale culturale şi personale u**nde interesele pur fizice îl vor satisface.**

Jupiter în Gemeni

— **REP**REZENTAREA DISPONIBILITĂȚILOR: Iată o zonă în care atitudinea aventuroasă îndeamnă subiectul către risc. Orice moment şi orice situație este privită ca un prilej favorabil pentru periculoase sau extravagante aventuri. Îl preocupă dorința de a fi prezentabil, fermecător, dar de nepătruns, în scopul de a curta norocul şi de a atrage situațiile favorabile. Când se gândeşte la şansă, nu-şi doreşte bani sau faimă, ci un mijloc favorabil care să**-i** permită să f**a**că deplasări pentru a vedea şi a trăi viața în toată **splendoarea ei.** Este capabil să câştige bani din afaceri, dar nu prea mult şi aceasta se datorează mai puțin norocului şi mai mult conducerii inteligente.

— COMPORTAMENT DE INTEGRARE: Subiectul este interesat să pună în valoare numai ocaziile de schimbare de decor căci poziția socială sau materială nu-l preocupă. Este capabil chiar să mintă, să devină vagabond sau **aventurier de ocazie numai pen**tru a ajunge la capătul lumii.

— PSIHOLOGIE DE INTEGRARE: Datorită poziției „în exil" a lui **Jupiter în Gemeni, autorita**tea şi puterea astrului este afectată precum cele ale

unui pontif în mijlocul adolescenților lipsiți de respect. Pentru a se integra în mediu, subiectul adoptă, rând pe rând, datorită dispe**r**siei, o atitudine sceptică sau credulă, emite judecăți de mare valoare strategică. Situațiile favorabile **apar**

— În domeniile legate de abilitatea de manevră, de exemplu în diplomație, dar capacitatea de a le pune în valoare poate fi compromisă datorită superficialității. El depune eforturi pentru a deveni un spirit univers**al, pentru a**-şi dezvolta orizontul şi a beneficia de şansă în domeniul int**electual.** Dacă se poate controla, poate deveni un excelent profesor de învățământ **superior.**

— JUPITER SLĂBIT: Autoritatea şi puterea astrului sunt mult slăbite, **manifestându-se, cu pre**ponderență, trăsăturile negative. Pentru a se integra în societate subiectul adoptă şiretenia şi viclenia. El caută sau face indiscreții menite să creeze situații favor**a**bile de care să poată profita. Nativul, prea schimbător, nu este interesat de dezvoltarea intelectului şi pierderea multor şanse, din acest motiv, generează nervozitate. Acest semn guvernat de Mercur este prea puțin favorabil sentimentelor iar banii sunt plasați înaintea iubirii.

— EFECTE: Pentru nativ, situația intelectuală şi materială se **li**mpezeşte către 45 ani, dar deziluziile sentimentale continuă.

— Între 10° şi 20°: Jupiter oferă ordine şi metodă, aptitudini pentru cifre; cresc şansele unei poziții de administrator de bancă, d**irector de întreprinderi importante... Subiectul este ori cel mai bogat ori cel mai apreciat** din familia sa. Jupiter poate anunța în acest decan divorț sau recăsătorie.

— Între 20° şi 30°: Splendida planetă este puternic umbrită şi arde **calea pe care merge subiectul.**

— COMENTARIU: Apare faptul pozitiv că banul sau poziția **nu sunt** scopuri în sine ci slujesc dorințelor de evadare, dar subie**c**tul trebuie să învețe că îşi provoacă singur neşansa când se risipeşte prea mult în dorințe confuze.

Jupiter în Rac

— REPREZENTAREA DISPONIBILITĂȚILOR: Această poziție determină subiectul să vadă prilejurile favorabile de-**a lungul liniei ce promo**vează securitatea şi luxul. Îşi doreşte bani pentru a face față nevoilor **- nu standardului -** destul de mari şi asta va obține. Ca un bun şi prevăzător **business**-man, se străduieşte, în orice fel, să satisfacă speranțele încun**unate,** pentru sine, de o utilare plăcută a locuinței şi garderobei. Îşi testează norocul prin acțiuni ce pot părea îndrăznețe, dar în realitate nu-şi primejd**u**ieşte nici poziția, nici bunurile. Casa, copiii şi prietenii formează un scut menit să evite neşansa şi să-i permită sati**s**facerea acelei părți a ego-ului dotată cu înțelegere,

generozitate, milă.

— COMPORTAMENT DE INTEGRARE: Subiectul este interesat să pună în valoare sensul justiției şi al compasiunii față de semeni, fiind ferm **c**onvins că ele se vor întoarce asupra sa.

— **PSIHOLOGIE DE INTEGRARE: în analiza psihologiei ce permite** adaptarea subiectului în mediu, plecăm de la poziția „exa**l**tată" a lui Jupiter în Cancer. Astrul aduce o subliniere a norocului, a profiturilor neaşteptate, **a** câştigurilor la loterie şi în speculații de orice ordin, reuşită şi stabil**izare.** Subiectul posedă o deschidere particulară către valorile familiale; devine „tatăl familiei", paznicul căminului, şeful casei, afirmându-şi calitățile domestice şi **confortul** material. Situațiile favorabile sunt intuite cu rapid**itate (simte** evenimentele) şi puse în valoare cu imaginație fertilă. Toți cei ce au Jupiter în acest semn obțin fără greutate putere, renume, şansă, evident în sfera lor. Subiectul îşi canalizează intere**sul în direc**ția carității şi a instinctului de protecție, unde se exprimă cu plinătate, bunătate şi generozitate. În ciuda bunelor dispoziții, profitul obținut în urma eforturilor depuse nu este excesiv, mai ales datorită emotivității. Opiniile asupra subi**ectelor importante, precum** credința religioasă, pot varia.

— JUPITER SLĂBIT: Poziția „exaltată" a lui Jupiter se manifestă într-o manieră negativă. Subiectul caută să se protejeze față de mediu, care nu-**i este to**tuşi ostil, printr-o atitudine adesea fanatică. Manifestă o puternică tendință de a se agăța de persoanele considerate ca importante pe plan afectiv. Crede că situațiile favorabile şi reuşita apar numai prin afirmarea calităților domestice şi a confortului material. În acest scop depune toate eforturi**le** pentru pregătirea unui ambient confortabil, luxos, şi a unor mânc**ăruri** excelente. Emotivitatea puternică îl împiedică să obțină vreun profit. Lipsit de măsură.

— EFECTE: Femeia posedă într-o măsură mai mare talente domestice precum dragostea hranei şi a pregătirii ei, iar băr**b**atul este mai atras de simțul afacerilor (poate în domeniul antichităților).

— Intre 10° şi 20°: Jupiter invită la călătorii şi distribuie măreția.

— Între 20° şi 30°: Subiectul are mai puțin noroc, iar avantajele vor fi obținute mai mult prin merite. Trebuie să lupte pentru a obține ceea ce se doreşte, iar succesul va încorona efortul.

— COMENTARIU: Este evident că subiectul caută calea de a deveni un respectabil stâlp al societății, dar trebuie să învețe să pună în valoare şi alte **momente** în afară de cele care concură la securitatea şi confortul său.

— REPREZENTAREA DISPONIBILITĂȚILOR: Subiectul are capacitatea de a pune în valoare prilejurile favorabile ce privesc schimbările în domeniul virtuților şi abilităților sale speciale. Pentru el nu contează banii şi preferă să îndure o slujbă prost plăti**t**ă, dar care îi aduce o mai mare publicitate. Dezamăgirea provocată de lipsa de înțelegere a semenilor poate **provoca o transfor**mare în aprecierea posibilităților oferite de viață. Subi**ectul poate deveni un pierde-**vară, un înfocat câştigător şi cheltuitor de bani, pe care reuşeşte să-**i salveze numai în scopul de a-i cheltui mai târziu pentru** satisfacerea propriului orgoliu. Şansa îi netezeşte drumul spre înălțimi de unde, triumfător, urmăreşte efectul acți**u**nilor asupra celorlalți.

— COMPORTAMENT DE INTEGRARE: Subiectul concepe viața în mijlocul semenilor ca pe o piesă de teatru în care caută momentele favor**abile** de a se pune în valoare. Câştigarea aprobării sociale este cu mult mai **importan**tă decât planul financiar sau sentimental.

— PSIHOLOGIE DE INTEGRARE: Subiectul nu caută să se adapteze la mediu, ci pretinde, cu măreție, ca mediul să se adapt**e**ze la el. Semnul afirmă temperamentul leonin exteriorizat, deschis, generos, ambițios, plin de id**ei sublime, umanizat dar emfatic. Ego-ul se impune într-**o formă seniorială, **hipertro**fiată care induce subiectului necesitatea de „a fi cineva", de a **reprezenta ceva, de a domni sau de a triumfa. Momentele favorabile sunt** acelea care îi oferă gustul fastulu**i, dragostea paradei, a puterii, a onorurilor** combinată cu simțul dramei. Urmăreşte cu inteligență şi ambiție situațiile favorabile şi are capacit**a**tea de a le pune în valoare cu îndrăzneală. Reprezentativ şi plin de şansă, el oferă securitate, afecțiune, bunătate şi pretinde poziții de şef sau organizator care poate îndrăzni orice. Ambiții frumoase + înțele**pciune = destin fericit.**

— JUPITER SLĂBIT: Subiectul, fie nu este interesat de mediu, întrucât suficiența caracterizează toate abordările sale, fie, datorită **egocentrismu**lui intens, pretinde ca mediul să i se supună. Orice moment este catalogat ca favorabil, dacă el este menit să sublinieze intoleranța sa în care depune multă fanfar**o**nadă. Îşi creează situații favorabile într-**un mod teatral (adesea indicat pr**in alegerea veşmintelor) sau snob, fiind interesat mai mult de **laude decât de profitul de pe urma lor. Cheltuitor, iubind luxul, pierde multe** şanse datorită efectelor (pentru „galerie") sau exhibiționi**smului.**

— EFECTE: Capacitățile creatoare se pot exprima p**rin teatru sau** prin lucrul cu copiii iar înclinațiile intelectuale sau artistice merită să fie **dezvoltate.**

— Între 10° şi 20°: Jupiter creează, prin numeroase prietenii de un

devotament maxim, un zid protector în jurul subiectului ce posedă un astfel de **talis**man celest. Să evite să se lase izolat de anturajul său şi să se teamă, dintre cei ce vin la el, de oamenii a căror şansă este ostilă.

— Între 20° şi 30°: Subiectul întâmpină dificultăți cauzate de poziția prea elevată pe care doreşte să o atingă. Alternând ambiția cu bunăvoința le va depăşi.

— COMENTARIU: Subiectul are noroc la bani numai când oferă posibilitatea să-şi autojustifice drumul spre înălțimi. Trebuie să învețe că nu este el centrul universului şi să-şi dezvolte înțelegerea fața de suferințele **oamenilor.**

Jupiter în Fecioară

— REPREZENTAREA DISPONIBILITĂȚILOR: Această poziție permite subiectului observarea prilejurilor favorabile în orice început, fie el şi neînsemnat. Şansa este înlocuită de efortul susținut, chiar bazat pe resurse **minime, pentru rezo**lvarea cazurilor disperate. Din păcate, imaginația limitată datorată acestei poziții îl face să ocolească orice situație favorabilă ce are la bază spe**c**tacularul sau aventurile riscante. Îşi concepe viitorul fie ca o competiție în care să aju**n**gă, eventual, să-şi depăşească tatăl, fie doreşte să cultive frumos şi studios propria grădină pentru a culege recolta profesională ce reprezintă siguranța sa.

— COMPORTAMENT DE INTEGRARE: Subiectul, atent, înlocuieşte expansiunea fie cu prudență în atitudine, fie cu flecăreală şi acalmie. Având o rutină a perfecțiunii detaliilor, el este deseori capabil să învingă suportul intereselor financiare a căror valo**a**re îl caracterizează şi să devină un element de referință pentru ceilalți.

— PSIHOLOGIE DE INTEGRARE: Subiectul înțelege să se integreze în **lume printr**-o atitudine prudentă, intelectu**a**lă, critică şi mai mult prozaică. Astrul îi permite afirmarea valorilor clasice: ordine, măsură, control, autoritate organizată, conținând amplo**are, putere în domeniul moral, cultural; auto**depăşirea constantă şi civilizația se impun. Spiritul de muncitor, adesea independent, uneori şiret, îi oferă multe momente fav**o**rabile, dar fără continuitate. Situațiile favorabile sunt cele legate de valorile burgheze: sensul convenienței şi al m**o**ralității, virtuți domestice, ordine ierarhică, în care subiectul se angrenează cu toată capacitatea sa. Deşi bun şi conştiincios, atitudinea destul de sceptică şi înclinația de a se ocupa cu fleacuri îl împiedică să profite de pe urma calităților sale.

— **JUPITER** SLĂBIT: Subiectul se integrează dificil în mediu, datorită transformării simțului practic în pretenție sau negl**i**jență. Foarte sceptic,

tratează momentele sau situațiile favorabile fie cu cinism, fie ca un chițibuşar. **Nu are capacitatea de a pune în valoare** eforturile depuse sau şansele întâlnite, **dove**dind uneori o lipsă de judecată îngrijorătoare. Nemulțumirile îi afectează **siste**mul nervos cu efecte asupra tubului digestiv şi ficatului. Planeta rănită poate înclina spre tulburări intestinale.

— **EFECTE: Adesea** dispoziții tehnice şi ştiințifice. Comisul voiajor şi **reporterul nu au de ce se plânge, cu astrul în acest semn.**

— Între 10° şi 20°: Jupiter permite stabilizarea situației către 45 de ani. Apar adesea schimbări de profesie, dar subiectul îşi pă**s**trează surâs**ul pe** buze în mijlocul agitației.

— Intre 20° şi 30°: Jupiter oferă şansă în dragoste, urmată de căsătorie bogată. O astfel de conjunctură indică, ad**e**sea, căsătorie cu o rudă apropiată a patronului său (fată, nepot) ce facilitează dezvoltarea întreprinderii.

— COMENTARIU: Subiectul este preocupat să-şi dezvolte capacitatea **de a strânge resursele personale, de a valorifica acumula**rea, pentru a obține mai mult decât a investit. Ar trebui să învețe să aibă mai multă încredere şi să-şi dezvolte atitudinea constru**ct**ivă pentru a contrabalansa îngustimea de spirit

Jupiter în Balanţă

— REPREZENTAREA DISPONIBILITĂȚILOR: Este o poziție deosebită ce permite subiectului întrezărirea prilejurilor favor**abile aproape în orice** acțiune. Dacă despre nativii cu alte poziții ale lui Jupiter se poate spune că norocul le surâde, în cazul său el se distrează chiar foarte bine. Nativul reuşeşte să sară în ajutorul tuturor, pentru a face orice, cu excepția acelui **lucru cu care natura 1**-a înzestrat, urmăreşte orice altceva decât l-**ar interesa** sau şansa a aruncat în calea sa. Întrucât vede prea mult prin ochii celorlalți şi caută succesul prin ei, nu valorifică în interesul său situațiile favorabile. Trebuie să-şi cultive fermitatea scopului şi să se concentreze pe o singură linie, **cea în car**e doreşte să exceleze.

— COMPORTAMENT DE INTEGRARE: Subiectul încearcă să afle ego-ul său în cerințele altora, să fie îndrumat de cei ce muncesc pentru b**inele din** lume şi, nereuşind să-şi fixeze interiorul propriului suflet, se scufundă.

— **PSIHOLOGIE DE INTEGR**ARE: Natura armonioasă a subiectului şi simpatia pe care o inspiră îl obligă, aproape, să se implice intens în problemele **me**diului. El nu are nevoie să se integreze căci ospitalitatea, caritatea şi calitățile artistice emană din el şi impregnează mediul atrăgând semenii. Trăsăturile jupiteriene pozitive şi negative sunt tranşate net, întrucât astrul **desface sensibilitatea semnului (tinde la extravertire). Subiectul este foarte** sociabil şi ada**p**tabil, dar poate avea oroare de solitudine şi se ofileşte în

singurătate. De aceea, situațiile favorabile apar în interiorul unor asocieri, cu **atât mai mult de preferat pe planul afacerilor. Subiectul are capacitatea de a pune în valoare momen**tele favorabile numai în urma unor colaborări datorită **caracterului conciliant**, suplu şi plin de caritate. Uneori oportunist. De **dezvoltat spiritul de indepen**dență.

— JUPITER SLĂBIT: Subiectul este prea comod pentru a-şi pune problema adaptării personalității sale la mediu. Preferă, în schimb, să se **bucure de binefacerile pe care medi**ul i le poate oferi: lux, lene şi desfrâu. Nativul depune eforturi şi are capacitatea de a pune în valoare m**omentele ce îi** permit să se bucure din plin de plăcerile uşoare ale vieții. Adesea se arată prețios, pretențios şi oportunist.

— EFECTE: Între 0° şi 10°: Această poziție se dovedeşte excelentă **pentru a atra**ge prietenii numeroase şi utile şi a urma calea politicii, magistraturii, medicinei şi artei. După un început laborios, vor exista două ascensiuni: la treizeci şi la patruzeci de ani.

— Între 10° şi 20°: Jupiter oferă inteligență luminoasă, logică, putere, calități prețioase pentru un profesor, un mare magistrat, un pictor, un sculptor, căci ele îmbogățesc forma frumoasă. În Casa VII Jupiter cu o disonanță a Soarelui dă naştere la uniune nef**e**ricită şi divorț.

— Între 20° şi 30°: Jupiter induce elevare foarte frumoasă plecând de la 40 de ani, foarte rapidă de la această vârstă, cu onoruri şi profituri. Dacă Marte este tot în Balanță sau într-un aspect disonant cu Jupiter, luați aminte la bunuri către 50 de ani şi mai ales evitați speculațiile.

— COMENTARIU: în concluzie, curiozitatea acestui caz constă în diferența dintre capacitatea de a intersecta şansele şi incapacitatea de a le pune în valoare. Subiectul trebuie să învețe să rezolve acest fapt.

Jupiter în Scorpion

— REPREZENTAREA DISPONIBILITĂȚILOR: Subiectul leagă prea mult noțiunea de situație favorabilă de rezolvarea unor dorințe pers**onale.** Posibilitățile derivă din naturaleţea şi înțelepciunea sa înnăscută şi îi permit să aleagă dr**umul bazat pe armonia din**tre natura interioară şi calea jalonată de ceilalți o**a**meni. Căutând instinctiv satisfacțiile, are şansa de a intui exact momentul în care să elimine tot ce ar putea face de nesuportat lumea. Are un noroc ce se apropie de magie în obținerea, cheltuirea şi m**anevrarea banilor. Bazându-**se pe căi curioase şi momente prielnice manevrează banii pentru a obține puterea - de a face bine sau rău - lui sau altora. Reacționează prompt în prezența unui moment favorabil de a avansa pe scara socială mai ales dacă **reprezin**tă ceva neobişnuit.

— COMPORTAMENT DE INTEGRARE: Subiectul reprezintă un punct nodal al instinctelor primare care par că se unesc în apropierea sa. Munceşte uşor, autoritar, găseşte calea spre eficienţă maximă, impune respect.

— **PSIHOLOGIE DE INTEGRARE: Geniul astrului împletit cu puterea** semnului conduc la afirmarea calităţilor suverane, a instinctului creator, a **magne**tismului. Plin de ambiţie şi perseverenţă, subiectul doreşte să modifice **mediul pentru a-l modela con**form scopurilor sale. El manevrează rând pe **rând** voinţa, autoritatea sau diplomaţia mieroasă pentru a-şi extinde personalit**atea** asupra semenilor, pentru a oferi propria rezolvare unor cerinţe ale mediului. Deşi are o capacitate de analiză foarte bună, subiectul nu aşteaptă apariţia situaţiilor f**avo**rabile ci, purtat de intense pulsiuni dominante, le provoacă. **Eforturile depuse conduc la profituri, mai ales pe plan financiar, datorate** abilităţii, profituri pe care subiectul le împarte cu generozitate şi celorlalţi. De **multe ori agresivitatea în aborda**rea situaţiilor favorabile este generată fie de o puternică emotiv**i**tate, fie de o dragoste intensă de viaţă.

— JUPITER SLĂBIT: Instinctul distructiv şi plin de pretenţii al semnului capătă expansiune prin intermediul lui Jupiter, provocând o **modalitate parti**culară, exagerată, de integrare în mediu. Subiectul, deosebit de orgolios şi lipsit de încredere, provoacă apariţia momentelor favorabile şi speră să le ţină sub control prin subjugarea anturajului şi impunerea propriei voinţe. **Eforturile depuse se concret**izează printr-o activitate mentală lipsită de măsură şi un gust excesiv al plăcerilor, conducând la tensiuni nervoase (externe: ceartă, agresivitate; interne: astenie).

— EFECTE: Această poziţie este favorabilă omului de afaceri sau scriitorului orientat către romanul poliţist sau de spionaj. Se prevede reuşită rapidă cu aspecte bune ale luminariilor (Soarele şi Luna).

— Între 10° şi 20°: Jupiter menţine cu vigoare forţa fizică şi sănătatea susţinând subiectul în obţinerea situaţiei dorite mai ales în Casele un**ghiulare (I, VII, X, IV)**

— Intre 20° şi 30°: Subiectul este tulburat moral de bârfa veninoasă cu subiect feminin (sau mama) în horoscop masculin, de tată (soţ) în naştere **femini**nă. Jupiter oferă protecţie contra acesteia, dar moralul rămâne afectat.

— **COMENTARI**U: în concluzie, subiectul refuză neimplicarea şi are capacitatea de a strânge şi a pune în valoare toate resursele. El nu trebuie să **se mul**ţumească cu fericirea de a reuşi să-şi pună mintea la lucru şi trebuie să înveţe să-şi dezvo**l**te moderaţia.

Jupiter **în Săgetător**

— REPREZENTAREA DISPONIBILITĂŢILOR: în cazul acestui subiect,

orice situație favorabilă care rupe legătura cu idealul devine fără sens şi nu merită urmărită. A activa - a lucra şi a urmări pentru a sesiza şi beneficia de **momentele favorabile repre**zintă un nonsens când e vorba de muncă trudnică şi un scop înalt când e vorba de cunoaştere. Norocul este legat de ştiință, filosofie, aventură şi îi surâde din plin când abordează aceste căi. Caută munca atunci când este legată de o idee filosofică de g**enul: datorie, securitate, realizarea bi**nelui în lume sau altceva de acesta formă, dar numai atât timp cât ideea este corectă. Dacă ea cade, cu gravitatea specifică naturii sale, o consideră o posib**i**litate greşită, neinteresându-l partea ei materială. Cale**a** succesului se obține când, purtat de curenții imaginației sale, găseşte feric**irea.**

— COMPORTAMENT DE INTEGRARE: Subiectul înțelege să acționeze plecând de la spiritul de justiție şi compas**i**une pentru a fi capabil să inducă în mediu lărgimea spiritului şi l**oialitatea.**

— PSIHOLOGIE DE INTEGRARE: După o lungă plimbare, Jupiter ajuns în „domiciliul" său va favoriza accentuarea trăsăturilor sale pozit**ive. În** abordarea mediului subiectul este susținut de o atitudine optimistă, filosofică, favorabilă elevării şi culturii. Deşi posedă o lărgime a or**i**zontului, el detectează **numai acele momente ce-**i permit intervenția prin fapte de bine, generoase sau afirmarea unei autorități mai degrabă paterne decât autoritare. Ființa dovedeşte capacit**atea de a pune în valoare posibi**litățile intelectuale deosebite şi calda sa personalitate, dar se dovedeşte incapabilă să obțină profit de pe **urma lor. Si**tuațiile favorabile sunt legate atât de natura predispusă la a iradia **spirit spor**tiv, cât şi de relațiile sau rezidența în străinătate. Iubeşte sportul, mişc**a**rea şi animalele, mai ales caii. La nivelul intelectual cel mai elevat putem găsi prof**e**sorul, filosoful, înțeleptul, uneori ecleziastul.

— JUPITER SLĂBIT: în acest caz trăsăturile pozitive sunt uşor **estompate dar nu se pierd. Subiectu**l abordează mediul cu un o**ptimism** exagerat, poate chiar imprudent. El nu caută momente şi situații favorabile, fiind ferm convins că este răsfățatul sorții şi acestea vor veni de la sine. În conduita sa există un element de dereglare, poate din lăudăroşeni**e, poate din** gustul exacerbat al jocului, care îl împiedică să obțină profit de pe urma talentului sau, dacă îl obține, îl risipeşte imediat. Iubeşte vânătoarea (şi de patrupede şi de bipede) şi exercițiile violente.

— EFECTE: Această poziție este extrem de favorabilă pentru studiul subiectelor filosofice sau religioase, al literaturii (limbilor străine) sau dreptului. Viață simplă, senină, lungă, cu sănătatea în consecință, văduvie.

— Între 10° şi 20°: Jupiter oferă reuşită prin munca manuală, către **38 ani, da**că Saturn nu pune obstacole.

— Între 20° şi 30°: Jupiter acordă perseverență în muncă,

continuitate în idei şi spirit exact ce permite subiectului să parvină.

— **COMENTARIU: în concluzie, subiectul are capacitatea de a pune în** valoare noțiunea de necesitate, legând viața de latura psihologică sau religioasă. D**a**că învață să aibă răbdare, să se concentreze şi să persevereze în idei, va reuşi unif**i**carea dintre spirit şi materie.

Jupiter în Capricorn

— REPREZENTAREA DISPONIBILITĂȚILOR: Această poziție prezintă **posibil**itățile şi momentele favorabile su**biectului prin intermediul unor foarte** practici ochelari. Caută şansa într-o mixtură de îndrăzneală şi precauție căci i se pare de maximă utilitate în prezent numai o perso**a**nă autoritară şi consecventă. Nu caută norocul prin bani, căci aceştia pot fi pentru el un mijloc de putere sau un simptom al succesului, dar nu sunt importanți în sine. Indiferent de ocazia ivită poate risca bani pentru faimă sau putere, dar niciodată nu va risca faima şi puterea pentru bani.

— **COMPORTAME**NT DE INTEGRARE: Cu privirea ridicată, este pregătit să urmeze cărările către vârful munților, fiind co**n**vins că, în spate, publicul îl va aclama. Dacă traseul i se pare sălbatic sau pur şi simplu nu-**i** place va întoarce capul, va renunța si va căuta o altă potecă.

— PSIHOLOGIE DE INTEGRARE: Jupiter aflat „în cădere" indică o poziție total neprielnică expansiunii. Spiritul lipsit de veselie şi vioici**une tinde** să fie grav, uneori negativist. Deşi ambițios, subiectul caută să se impună în mediu mai puțin prin violență, cât prin afirmarea resurs**e**lor, prin soliditate şi simțul ascuțit al responsabilităților. El priveşte cu reticență noțiunea de ocazie favorabilă, nu o caută, ci preferă să o construiască cu răbdare, cu credință şi **ati**tudine conformistă. Subiectul detectează un moment ce-**i poate afirma pasiunea puterii, ce-**i poate satisface ambițiile sociale (de profesie, de vocație) sau simțul de organizare politică. Apoi se apucă să muncească îndârjit, concentrat, serios pentru a atinge progresiv etapele stabilite şi **a profita din plin** de pe urma activității sale. Succesul nu se datorează niciodată şansei, ci simțului practic, controlului de sine şi excelentei capacități de concentrare. Puterea se dezvoltă progresiv, o dată cu acumularea (de bunuri, succes, poziție...**), adesea cu întârziere. Într-**o manieră generală, caracter serios.

— JUPITER SLĂBIT: Problemele dificile care împiedică integrarea subiectului şi afirmarea personalității sale sunt de două tipuri: subiectul po**ate** manifesta indolență nativă şi lipsă de fermitate care împiedică reacțiile, sau acționează extrem de reticent şi cu un autocontrol care frize**a**ză rigiditatea. În conceperea şi fructificarea situațiilor favorabile se manifestă fie de un formalism exagerat, fie zelos în credința sa şi plin de fanatism ipocrit. Caută,

cu avariție, să acumuleze profitul menit să-i justifice efortul. Detestă antrenul şi mediile vesele.

— **EFECTE:**

— Între 0° şi 10°: Jupiter slăbeşte ereditatea, micşorează drastic ambiția, prevesteşte copii plăpânzi.

— Între 10° şi 20°: Jupiter indică o capacitate de reacție mai bună. Reuşită cu o bună influență a Lunii.

— Între 20° şi 30°: Nativul posedă o sănătate mai bună, ereditate mai puțin încercată. Către 43 de ani, pericolul unui accident sau boală influențează picioarele prin proastă circulație sanguină.

— **COMENTARIU: Subiectul are capacitatea de a pune în valoare** numai posibilitățile ce-i aduc avantaje în ochii oamenilor. El trebuie să î**n**vețe să vadă şi alte elemente în afara drumului său, apoi să ofere semenilor avantaje de dragul lor şi nu de d**ragul lui.**

Jupiter în Vărsător

— REPREZENTAREA DISPONIBILITĂȚILOR: Această poziție determină subiectul să vadă posibilitățile favorabile în dom**eniile social, artistic** şi politic. Energia şi şansa sa se îndreaptă nestingherite în această direcție şi îl **conduc** cu uşurință spre succ**e**se. Situația nefavorabilă apare când, din postura unui castelan, va privi viața ca printr-un binoclu; acesta este sfârşitul trist al greşelii sale. Are capacitatea de a pune în valoare tot ce poate fi util, dar nu reuşeşte să înțeleagă noțiunea de siguranță. De pildă, nu caută să fructifice şansa când drumul său se interferează cu câştigurile financiare. Succesul are la bază o mare doză de liber**a**lism al comportamentului, dar nu o acceptă la alții decât când îi convine.

— **COMPORTAMENT DE** INTEGRARE: Datorită largheței scopurilor, nimic nu i se pare prea dificil şi, în cazul în c**are devine complex, are** îndrăzneala de a găsi metodele de contrabalansare si stăpânire.

— **PSIHOLOGIE DE INTEGRARE: în acest caz autoritatea astrului** conlucrează armonios cu tendințele generoase ale semnului dezvoltând bunătatea, um**a**nitatea şi filantropia. Subiectul înțelege să abordeze integrarea **sa printr-**o viață socială intensă, parcursă într-**un spirit destul de liber,** imparțial, tolerant. D**a**torită atracției pentru c**auze nobile, subiectul are** capacitatea de a se pune în valoare în domeniul justiției unde spiritul de înțelegere completează minunat disprețul față de bogăție. El nu se preocupă de **detectarea momentelor sau si**tuațiilor favorabile, ci se lasă antrenat de intuiție în căutări (în laboratoare, i**n**venții...) unde îmbină calitățile de analiză cu

dragostea pentru studiu. Subiectului nu-i lipseşte mei imaginaţia, nici originalitatea, dar aceste calităţi trebuie dezvoltate împreună pentru a permite **fructificarea idea**lă a situaţiilor favorab**i**le pe care şi le creează. Când apreciază că elementul sociabil este prea obositor, se retrage departe de zgomot, pentru **scurte momente, intr-**un spaţiu, fie şi ip**o**tetic, de independenţă şi viaţă calmă. Frecvent atras de mare şi prod**usele mă**r**ii.**

— JUPITER SLĂBIT: Subiectul exagerează în abordarea vieţii sociale, **înconjurându-**se de mulţi amici, dar la un nivel superficial. Depune efort pentru a concepe sau detecta situaţiile favorabile alternând intoleranţa cu **versatilitatea, dar este ev**identă lipsa unor scopuri precise în existenţă. Fie datorită indolenţei, fie a lipsei de tact, el provoacă ceartă, râcă, şi pierde **capacitatea de a fructifi**ca momentele favorabile cu care se intersectează în viaţă.

— EFECÎE: Poziţie foarte favorabilă pentru abordarea ştiinţelor **exacte, pentru dezvoltarea talentului muzical sau transpunerea înaltelor** calităţi mentale în domeniul filantropiei. Parcurge perioade de calm desăvârşit **sau mânie fu**rioasă în funcţie de aspectele lui Marte. Din dragoste de pace se **poat**e căsători cu o persoană mai în vârstă decât sine.

— Intre 10° şi 20°: Jupiter versatil provoacă înşelătorii care îi aduc **prejudicii. Subiectul poate fi victima unor furturi de docu**mente sau de muncă.

— Între 20° şi 30°: Jupiter induce sentimente nobile şi poate înălţa nativul la un post onorific foarte elevat, chiar să-l facă ilustru.

— COMENTARIU: în concluzie, subiectul are abilitatea de a reuşi când se ridică la înălţimea ţelului, dar trebuie să conştientiz**e**ze şi riscurile pe care şi le asumă când se abate de la principiile înalte, dacă scopurile depăşesc capacităţile.

Jupite**r în Peşti**

— REPREZENTAREA DISPONIBILITĂŢILOR: Subiectul percepe posibilităţile favorabile ca fiind direct legate de propriile vise, iar fiecare alegere **are un anumit cod pe care numai el îl** poate înţelege perfect. Şansa apare când acest cod este major şi dezinteresat iar întreaga sa viaţă va fi un miracol al servituţii şi ajutorării. Din dorinţa personală de autojustificare, care joacă rolul ghinionului, tinde să neglijeze pe ceilalţi iar viaţa va deveni o povară a servituţii direcţ**i**onate numai către sine. Şansa sau neşansa este provocată nu de momentul sau valoarea câştigului, ci de modul în care întrebuinţează cele obţinute. Cheia succesului şi fericirii se găseşte, în cazul său, în realiza**rea** mulţumirii interioare prin sati**s**facerea cerinţelor înalt spirituale ale celorlalţi.

— **COMPORTAMENT DE INTEGRARE: Privit din exterior, pare**

capricios şi ciudat în selecţia situaţiilor favorabile, deşi lui i se pare totul clar. **În acest caz, subiectul real**izează o simbioză particulară între atitudinea filosofică şi gândirea abstractă.

— PSIHOLOGIE DE INTEGRARE: Jupiter revine pentru a doua oară în „domiciliul" său pe care, de astă dată, îl împarte cu Neptun. Puterea şi amploarea astrului acţionează în toate direcţiile oferind imaginaţie fecundă, abundentă, aspiraţii nelimitate şi pasiunea mecenatului. Impresionabil, subiectul priveşte lumea cu generozitate şi detectează momentele favorabile prin intermediul senzitivităţii. Este permanent preoc**u**pat să caute situaţia favorabilă ce-i va permite să-i acorde bunăvoinţa şi compasiunea sa. Eforturile **sale sunt îndrep**tate către realizarea unei stări de bună dispoziţie şi bunătate pe care să o rad**i**eze către semeni. Capacitatea de a-şi pune în valoare calităţile **este str**âns legată de activităţi din lumea medicală (medic, infirmier, soră de **caritate, veterinar...) sau din domeniul religiei. Acest caracter acomodant este interesat nu**mai de profituri spirituale iar lipsa lor îi provoacă nervozitate şi **indecizie.**

— JUPITER SLĂB**IT: Chiar în acest caz, Jupiter fiind plasat în** domiciliul său nu va fi prea afectat, trăsăturile sale pozitive ascuţindu-**se. Sunt** posibile două dezvoltări: fie subiectul se integrează în lume prin identificarea cu suferinţa, fiind gata să se devoteze pentru bolnavi şi oprimaţi, fie el doreşte să se bucure de plăcerile pe care i le poate oferi lumea, optând pentru tendinţa la lene, lux şi desfrâu, înclinaţie spre risipă şi instabilitate.

— EFECTE: Subiectul se bucură de protecţia unor oameni foarte importanţi şi reprezintă o poziţie excelentă pentru ecl**e**ziaşti.

— Între 0° şi 10°: Această poziţie oferă numeroase talente care, prin merit şi muncă, ajută subiectul să parvină.

— Între 10° şi 20°: Jupiter anunţă o rivalitate cu un şef şi ameninţări de divorţ sau pierdere de situaţie. Cu un aspect d**isonant al lui Marte, Jupiter** în acest decan prevesteşte o dublă uniune dacă văduvia este prematură.

— Între 20° şi 30°: Subiectul are o slujbă stabilă, elevată, dar fără independenţă. Viaţă lungă şi calmă la adăpost de lovituri**le destinului.**

— COMENTARIU: în concluzie, subiectul are o capacitate bizară de selecţie a momentului care răspunde favorabil la temperamentul intr**o**vertit şi trebuie să înveţe să capete puterea de a evita risipirea în idei largi şi umane.

8.2.7 Saturn în semne zodiacale

Saturn în Berbec

— REPREZENTAREA POSIBILITĂȚILOR ŞI COMPORTAMENT: Toate forțele naturii sale se unesc să apere personalitatea cu o imagine prost utilizată şi nefolosită cu randament optim. Subiectul priveşte problemele vieții ca un **atac personal**, frontal şi se ridică în apărarea drept**u**rilor care îşi imaginează că **i-**au fost furate. Autoapărarea şi autojustificarea amplifică temerile fața de siguranța şi protecția materială, putând atinge cote înalte de zgârcenie, **egocentrism, iritabilitate. Exerci**tând mult timp o muncă mentală aspră este capabil să î**m**bunătățească profund situația, reuşind să devină un om care nu trebuie să se apere, întrucât deține trăsăturile geniale ale protecției împotriva oricărui atac. Atitudinea subiectului este dictată de focul lăuntric intens şi **lipsit de intros**pecție ce poate izbucni oricând, prin înşelătorie sau persecuții. **Astfel poate ajunge la capacitatea aproape de necrezut de a nu-**i înțelege pe ceilalți şi în r**e**plică, nici alții nu-l vor înțelege.

— **PSIHOLOGIE DE INTEGR**ARE: Saturn aflat „în cădere" va introverți proprietățile semnului, generând un mod particular de realizare interioară. Aspir**a**țiile şi tendințele îndrăznețe se caută şi se afirmă în interior, sub aspectul unei explorări inedite, a unei autoanalize angoasante sau, pur şi **simplu, într-o crea**ție ce stăpâneşte şi conduce subiectul. Soluțiile adoptate reprezintă o alterna**n**ță de forță şi slăbiciune în care inhibițiile blochează adesea inițiativa. Flacăra interioară a ambiției şi ingeniozității generează **încredere în sine, atitudini dâr**ze, perseverență, spirit critic, raționament just, care se exprimă în exterior impetuos, polemic, agr**e**siv, încăpățânat. Aceasta poate provoca conflicte, şi într-**un menaj nimic nu poate merge cu aceste** calități. În ciuda unui element **de început distructiv, Saturn aduce stabilitate,** dar cu întârziere, şi oferă în final posibilitatea unor realizări solide.

— SATURN SLĂBIT: Saturn oferă răspunsuri paradoxale ca soluții adoptate de nativ. Fie inhibă virilitatea, paralizează elanurile, frânează încercările, blochează sau înfrânează libidoul, fie eliberează brutalitatea agresivă a semnului către cruzime şi atitudini sau acțiuni cu caracter distructiv sau autodistructiv. Intensitatea ambiției transformă prudența în iresponsabilitate. Schimbările lente se îndreaptă inevitabil către depresii nervoase sau pot lua o turnură tr**a**gică.

— EFECTE: Foarte bună poziție pentru tehnicieni şi ingineri mecanici. Tendință la jocuri şi speculații.

— Între 10° şi 20°: Saturn provoacă deziluzii sentimentale, separare, care sunt suportate cu stoicism în prezența aspectelor arm**onice.**

— Între 20° şi 30°: Saturn determină neşansa. Subiectul pare că reuşeşte să acroşeze toate obstacolele, suportă catastrofe fără număr care îl obsedează şi îl marchează. În Casa VI şi XII sănătatea este influențată în rău.

— COMENTARIU: în concluzie, subiectul ştie că cea mai bună apărare este atacul, dar trebuie să învețe să aleagă corect armele şi terenul de luptă pentru aspirațiile sale, pentru a nu avea parte de eşecuri.

Saturn în Taur

— **REPREZEN**TAREA POSIBILITĂȚILOR ŞI COMPORTAMENT: Această poziție prezintă manifestarea cea mai simplă şi directă de **autocon**servare satisfăcută prin confort material şi siguranță. Subiectul crede că prin posesia acestor lucruri nu mai poate fi atacat de viață şi se îndreaptă acum către automulțumire. Domeniul emoțional şi intelectual nu este atât de important ca să merite să fie apărat şi ambiția sa se reduce la a se scoate în evidență pe el şi munca lui şi a urmări obținerea şi conservarea pos**esiunilor materiale. Est**e foarte conservator în domeniul finanțelor dar nu are imaginație. Tendința de a lua drept bun şi de a se lăsa condus de persoane neprecaute cu securitatea sa determină fie erori în aprecieri sau asocieri, fie posibilitatea pierderii proprietăților datorită acți**u**nii proprii. Tendința de a gândi lent, de a vorbi numai despre sine şi munca sa, comportamentul inadecvat care aco**r**dă credit opiniilor care îi plac şi nu celor corecte vor determina o judecare greşită **a semenilor.**

— **PSIHOLOGIE: în acest caz, fuziunea între analiza, concentrarea,** răceala planetei şi efortul lent şi continuu, căutarea bunurilor materiale sau ideale ale Taurului venusian conduce spre o poziție de puternic secundariat. Soluțiile adoptate în viață sunt mai puțin de atac, unde putem nominali**za** perseverența şi regularitatea, şi mai mult de apărare prin prudență, stabilitate, răbdare, putere de a îndura, o mare voință care frizează îndărătnicia. Modalitatea personală a subiectului de a se detaşa de lume se real**i**zează prin deducție şi calcul, meditație mentală şi idei fixe. Flacăra interioară a **sentimentelor este bine con**trolată, emoțiile fiind stabile, dar câteodată lipsite de căldură în expresia lor. Metodic şi practic, subiectul ignoră spontaneitatea, preferând să se dedice ce**r**cetărilor în dragostea cerebrală sau curiozităților **sexuale. Subiectul nu are de**cât o unică slăbiciune, sensul frumosului aplicat **în domeniul artei ori manifestat printr-o mare amabilitate, sau nici una. El are o atitudine destul de insis**tentă, menită să confirme şi nu să **schimbe ceva.**

— SATURN SLĂBIT: Subiectul se dedică unor soluții de apărare în viață şi de restricții autoimpuse. Descurajat, lipsit de spontaneitate, adoptă atitudini severe, meschine sau avare. Îşi imaginează că modurile potrivite

pentru realizarea interioară sunt legate numai de latura sexuală şi mai ales perversităţi, menite să satisfacă latura cea mai importantă a vieţii (după concepţia sa îngu**s**tă). Schimbările sunt insesizabile iar aspiraţiile şi ambiţiile întâmpină eşecuri datorită leta**r**giei, încăpăţânării şi lipsei de reflecţie.

— EFECTE: Această poziţie este favorabilă în domeniul artei, unde un croitor (de damă), un artist decorator sau un psih**a**nalist (urmaş al lui Freud) se va putea realiza foarte bine. În Casa VI şi XII feriţi-vă de boli contagioase **atingând Venus. În VIII indi**caţii asupra morţii tatălui.

— Între 10° şi 20°: Saturn provoacă necazuri senzuale care slăbesc, debilitează. Subiectul îşi autoproiectează himere asupra celor iubiţi şi inspiraţia s**a**turniană lipsită de imaginaţie conduce la o gelozie intratabilă.

— Între 20° şi 30°: Saturn accentuează caracterul melancolic, visător, meditativ, instabil ca existenţă. Subiectul rumegă mult timp gândurile sale până se autoconvinge şi acţionează doar pentru a gusta răzbunarea ca o plăcere du**m**nezeiască.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să înveţe să-şi alimenteze forţa interioară cu idei idealiste şi spirit aventurier, să se detaşeze de latura **mate**rială şi să nu cedeze autosatisfacţiei ce poate deveni periculoasă, mai ales datorită cerinţelor atât de scăzute **ale ego-ului.**

Saturn în Gemeni

— REPREZENTAREA POSIBILITĂŢILOR ŞI COMPORTAMENT: Găsind rapid latura în care să se mişte cu viteză şi talent, subiectul îşi prot**e**jează şi chiar îşi justifică existenţa prin atacarea vieţii şi a lumii. Aceasta este una din poziţiile bune ale lui Saturn, ce acordă mai multă profunz**i**me reacţiilor şi mai multă putere de pătrundere minţii. Nativul ajunge rareori în impas şi, chiar dacă s-a băgat în situaţiile cele mai dificile, găseşte întotdeauna o soluţie ce-**i** permite să răzbată cu bine la suprafaţă. Focul lăuntric este alimentat de adaptabilitate; justifică în perm**a**nenţă lipsa limitelor şi are puţine elemente de inhibiţie. Este foarte nesănătoasă dorinţa de a încerca totul dintr-o dată, chiar dacă concentrarea rapidă îi permite să stăpânească multe lucruri în ac**e**laşi timp. În forma cea mai neplăcută este un diletant, dar în general beneficiază de **aventuri ex**treme care îl îndrumă în viaţă. În comportamentul său subiectul foloseşte un joc ce-i permite să meargă departe în lupta cu viaţa şi să învingă prin forţa s**u**perioară a intelectului. Este perspicace în afaceri, chiar şmecher, şi doreşte ca prin strădaniile intelectuale şi fizice să-şi justifice activit**atea.**

— PSIHOLOGIE: Incompatibilitatea între bătrânul astru şi latura adolescentină a semnului reuşeşte, totuşi, să favorizeze adesea capacităţile intelectuale, mai ales în domeniul ştiinţific. Primariatul semnului slăbeşte prin

accentuarea aspectului cerebral-abstract, dar oferă soluții mai bune ca răspuns la autoco**nservare. Subiectul a**tacă viața mai puțin haotic, bazându-**se pe inventivi**tate, imparțialitate şi profunzime. Modul particular de realizare interioară a acestui spirit stabilizat este de tip intelectual cu aspe**cte armonice.** Cele mai lente transformări se produc în domeniul sent**imental unde ar trebui** să se arate mai călduros. Ambițiile şi aspirațile îl îndrumă spre o muncă pedagogică ce asigură un nivel minim de fru**s**trări.

— SATURN SLĂBIT: O astfel de situație provoacă dificultăți sau boli încă din copilărie, ce pot întârzia dezvoltarea şi inhibă adesea elocuțiunea şi expansiunea. Subiectul se detaşează de lumea pe care o priveşte cu răceală sau simte dezgust fața de sine şi viață. Flacăra interioară a aspir**a**țiilor abia mai pâlpâie datorită piedicilor şi frustrărilor pe care nativul şi le provoacă **singur prin scep**ticism şi încăpățânare.

— EFECTE: Poziție favorabilă mecanicii auto sau aviației.

— Între 0° şi 10°: Bună dispoziție pentru un educator ce ar trebui să-şi cultive simțul umorului şi să evite să impună o disciplină prea severă. **P**rovoacă i**n**vidie cu o rază bună a lui Marte.

— Între 10° şi 20°: Saturn provoacă lipsă de încredere în sine, îndoieli şi tendința de a exagera intensitatea frecventelor neplă**ceri.**

— Între 20° şi 30°: Saturn mai calm susține prin bunătate şi **resemnare acceptarea destinului.**

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să renunțe la talentul de a justifica lipsa limitelor şi să învețe să le cunoască şi să le rec**u**noască. Dorința **de a încerca totul dintr-**o dată se poate dovedi nesănătoasă.

Saturn în Rac

— REPREZENTAREA POSIBILITĂȚILOR ŞI COMPORTAMENT: Acesta poziție puternică şi complicată a lui Saturn este considerată ca un ax față de care celelalte zodii se aşază concentric, în ordinea descrescătoare a intensității. Ea conține fixația bazată pe fondul circumstanțelor oferite de med**iul** înconjurător. Autojustificarea depăşind stadiul de dorință şi devenind o necesitate bine sudată în psihologia internă va cauza adoptarea uneia din cele două direcții: 1) Subiectul devine un introvertit plin de amărăciune care, depăşit de nivelul aspirațiilor, se va autojustifica şi se va retrage în înfrângerea **sa. Aceasta este desigur o dez**voltare distructivă. 2) Sensul adânc al inferiorității obligă subiectul la autojustificare maximă, provocând, ca element compensator, o luptă agres**i**vă cu lumea întreagă.

— Securitatea se obține pe baza laturii materiale şi toate îndemnurile

lăuntrice se vor lega de posesiune care, pentru cineva provenit dintr-**o familie** săr**a**că, reprezintă un handicap din start. Subiectul nu are o natură caldă şi adoptă un comportament revendicativ față de dovezile de dragoste pe care nu le **cap**ătă. Atitudinea sa îi permite să se amăgească singur gândindu-**se la** necesitatea afecțiunii pe care semenii ar trebui să i-**o poarte. La o examinare** atentă, se d**o**vedeşte că ceea ce doreşte de fapt este respectul şi **respectabilitatea.**

— PSIHOLOGIE: în analiza psihologiei profunde a subiectului ținem cont de poziția „în exil" a lui Saturn care secundarizează semnul, îndreptându-**l** spre tipul Sentimental. De asemenea, tendința comună a astrului şi semnului **spr**e reculegere şi regresie vor marca puternic pers**onalitatea nativului, oferind** o tendință marcată la introversiune, infantilism sau schizoidie. Psihologia acestui semn este cea a „omului mic" care, având o opinie proastă despre el însuşi, crede că o poate îmbunătăți adoptând atitudini şi trăind ca un îngâmfat. Subiectul posedă o dorință de securit**a**te care riscă să devină excesivă şi adoptă soluții de apărare bazate pe ambiție, tenacitate şi destoinicie. O tendință la narcisism, la timiditate şi la pesimism p**oate inhiba** emoțiile şi expresiile lor, obligându-l să se autoexcludă din lume. Aspirațiile interioare instabile, bazate pe proiecte contrarii, neîncrederea în forțele proprii şi indecizia conduc la complezență către sine şi melancolie. Lent, în timp, **astr**ul va permite ca acțiunile sale să fie mai bine co**nduse.**

— SATURN SLĂBIT: Astrul slăbit provoacă un dezechilibru în coerența psihică. Subiectul se detaşează de lume în mod mal**a**div, apărând uneori în psihicul său insensibilitate şi depersonalizare, alteori **hi**persensibilitate cu egocentrism; nativul resimte frigul în interiorul său. El nu are aspirații, întrucât simte că toate ambițiile sunt sortite eşecului şi preferă retrageri acompaniate adesea de tristețe, mereu de solitudine, arzătoare sau înghețată.

— **EFECT**E: Tradiția prevede în Casa **VI** pericol prin apă sau lichide pentru că subiectul are tendința de a bea prea mult ori insuficient, sau prin **pe**rioade dezechilibrate, de unde dilatație a stomacului; primejdie de pleurezie sau boli de vezică ce afectează şi rin**ichii.**

— Intre 0° şi 10°: în ciuda abilității sale, subiectul trebuie să se arate prudent în afaceri, mai ales cele interesând familia, întrucât lipsa de şansă provoacă răsturnări de situații.

— Între 10° şi 20°: Saturn măreşte riscul accidentelor sau pericole**lor** grave în deplasări. În Casa VII sau în IV anunță discordie, separare sau tulburări ascuțite cu familia, în familie. Moarte violentă şi accidentală în călătorie, mai ales în Casa VIII cu o dis**o**nanță a lui Marte.

— Între 20° şi 30°: Poziția este ceva mai favorabilă întrucât Saturn este mai puțin prost situat cu cât Jupiter este mai exaltat. Aceste două astre fiind între ele precum Apa şi Focul au reciproc prietenii şi antipatii. Astrul sumbru cauzează aici accidente în raport cu Casele în care se află.

— **COME**NTARIU: Subiectul trebuie să învețe să renunțe la gândurile si activitățile ce pot fi legate de necesitatea autojustificării pentru a obț**ine** reuşite cu mai puțină tensiune şi stres şi a evita pierderile.

Saturn în Leu

— REPREZENTAREA POSIBILITĂȚILOR ŞI COMPO**RTAMENT în acest** caz personalitatea capătă o direcție menită să ofere apărarea în vi**a**ță într-**un** mod cât mai dramatic cu putință, îmbrăcând o formă agresivă. Subiectul manifestă un interes major pentru justificarea în ochii publicului şi unul minor **pentru j**ustificarea în propriii ochi. Un serviciu prost, bine plătit, nu este acceptat, subiectul preferând să fie conducătorul unei parade care nu duce la nimic, fiind chiar dispus să plătească pentru acest lucru. În cazul unei personalități extravertite cerințele dramatice amplifică constructiv canalele interioare şi permit nativului să ajungă departe şi sus, dar implică pericolul de a grăbi viteza dramelor, a aclamațiilor şi a gloriei. Dacă personalitatea este **intro**vertită, nu va accepta să se analizeze sau să f**ie analizat, fiind ferm** convins ca acesta este un mijloc de a i se fura spectacolul vieții sale private. Îmbolnăvirile sunt fre**c**vente, mai ales datorită lipsei de atenție: boli psihice pe **fundalul neurologic. Comportamentul este intim legat de nevoia de ap**robare şi **atitudinea publicu**lui. Subiectul se mişcă în largul său când autoprotecția şi **lumina reflectoarelor sunt per**fect centrate pe ființa sa. El poate să realizeze această centrare fie şi numai pentru sine, pentru satisfacerea în singurătate a **orgoliul**ui; de exemplu, semnează cărți doar pentru că îi place să aibă şi să-şi vadă numele tipărit.

— PSIHOLOGIE: în analiza situației se porneşte de la premisa că Saturn se află în pseudo-exil determinat de poziția parțială a domiciliului în Vărsător. Această particularitate poate genera o latură neplăcută şi conduce, mai mult sau mai puțin, la o neşansă dacă ego-ul leonin nu consimte să se sacrifice. El explică natura insațiabilă a lui Cezar Borgia, procesul şi exilul lui Dreyfus. Voința, simțul onoarei, calitățile organizatorice şi autoritatea sunt plasate sub dominația caracterului concentrat şi a reținerii. Se creează o contradicție între vivacitatea spiritului şi concepția austeră de viață, între locvacitate şi morga afişată. Practic, psihicul reacționează ca s**i cum ar fi** capabil, dar este împiedicat să se bucure de plăceri în existență. Sentimentele **de invidie refulate se pot revela cu atât mai nocive, explodând adesea sub**

forma unei gelozii nejustificate.

— SATURN SLĂBIT: Piedicile şi restricţiile în manifestare**a** personalităţii se pot grupa în două mari categorii: a) se dezvoltă o tendinţă la **rigidi**tate şi chiar la neputinţă ce induce subiectului incapacitatea de a exprima bucuria de a trăi; b) laturile pozitive ale personalităţii sunt definitiv subjugate **de mega**lomanie şi incapacitatea de a fi conştient de limitele celorlalţi.

— EFECTE: Acest semn permite subiectului să clarifice problemele până la rădăcina lor. În horoscopul feminin indică tendinţa către limba ascuţită şi plasat în Casa VII se preferă mariajul tem**porar, în Casa X el** semnalează dispoziţii pentru astrologie.

— Între 10° şi 20°: Subiectul îmbină servilismul cu agresivitatea (cu atât mai acută cu cât Marte este mai disonant).

— Între 20° şi 30°: Subiectul, măcinat de dezgust şi luptă interioară, **se simte p**ermanent vexat şi nu iartă nimic.

— COMENTARIU: Fascinat de mulţimea blitzurilor, subiectul se poate **avânta într-un joc prea mare care îl poate prinde nepre**gătit, sau este prea mărunt pentru el. Ar trebui să înveţe că atacul eronat pregătit al vieţii poate **conduce fie la jignirea semenilor, fie se poate întoarce împotriva sa.**

Saturn în Fecioară

— REPREZENTAREA POSIBILITĂŢILOR ŞI COMPORTAMENT: Aceasta este o poziţie neprielnică ce ghidează centrul de interes în viaţă spre sfredelirea detaliilor. Subiectul găseşte multe justificări în muncă unde excelează în ordine şi reguli dar, întrucât „nu vede pădurea din cauza **copacilor", nu are talent execu**tiv. Doreşte să preia toată povara lumii pe umerii săi pentru a se putea apoi plânge, sau se plânge de muncă pentru a o **refuza în totalitate. Întreaga perso**nalitate arată pasivitate sau nemulţumire, pentru că nu poate admite că dat**o**ria şi detaliul limitează punctul său de vedere. Comportamentul subiectului se reduce la conduita în timpul muncii şi a orelor **suplimentare. Pre**feră să dea indicaţii, aşteaptă de la sine şi de la ceilalţi eficacitate şi acurateţe adoptând o conduită menită să-**i mângâie orgoliul.**

— PSIHOLOGIE: în această conjunctură astrul şi semnul se întăresc în tendinţa lor de introversiune şi inhibiţie, generând **un spirit practic, prudent** şi veşnic aflat în căutarea a ceea ce este dincolo de presupuse aparenţe. Subiectul are probleme de adaptare şi simte nevoia de structură, de ordine, disciplină şi control. Nativul adoptă o modalitate particulară de a se detaşa d**e** lume, fiind convins că minuţiozitatea obsesivă şi atitudinea rigidă corespund realizării planurilor sale. Raţiunea va deschide supapa refulării când va considera că este cazul. Realizarea interioară este strâns legată de nevoia de

metodă, de pr**ecizie, de** exigență îndreptată către sine însuşi în muncă. Flacăra interioară a ambițiilor este alimentată de o extremă intuiție şi severitate care **are drept con**secință fie un soi de ascetism sau de sistematizare stereotipă, fie melancolie, resemnare şi dezgust de viață.

— SATURN SLĂBIT: Această conjunctură dă naştere la o puternică autoapărare în viața nativului, caracterizată prin amplificarea caracterului introvertit şi o represiune a instinctului. Subiectul se închide inevitabil în el, preferând să lase ambiția şi zelul să se manifeste în sfera muncii. Tinde să **lucreze cu în**crâncenare şi are grijă de cele mai mici detalii sperând astfel într-**o** realizare interioară. Frustrat sau fanatic, subiectul are parte de eşecuri generatoare de gânduri morbide, apărând chiar pos**ibilitatea sinuciderii în cazul aspectelor disonante majore.**

— EFECTE: Severitatea îndreptată către subordonați poate decurge **dintr-**o puternică tendință spre legături sterile sau o hipercritică ce nu poate fi schimbată. Posibilitatea unor tulburări intestina**le.**

— Între 10° şi 20°: Saturn induce adesea neputință fizică şi morală; disonanțele dau un destin negru, pe care aspectele armonice le transformă mai **târziu sau prea târziu.**

— Între 20° şi 30°: Subiectul beneficiază de satisfacții morale şi, pentru o naştere feminină, şansă de căsătorie bogată cu un om mai în vârstă, dar fără copii.

— COMENTARIU: Subiectul trebuie să învețe să-şi conducă cu îndrăzneală aspirațiile, să nu se piardă în amănunte, şi să se îndrepte spre un progres nu numai material ci şi emoțional.

Saturn în Balanţă

— REPREZENTAREA POSIBILITĂȚILOR ŞI COMPORTAMENT: Această poziție permite subiectului să devină unul dintre cei mai adaptabili oameni. Renunță la a se privi si îşi îndreaptă atenția către o lume exterioară cu oamenii din ea, alături de care **ego-**ul său este perfect justificat. Ambițiile şi aspirațiile sale nu au nevoie de apărare întrucât sunt modelate şi justificate prin intermediul asociaților şi prietenilor săi. În funcție de natura personalității oferite de poziția So**a**relui apar două cazur**i posibile:**

c) O personalitate extravertită şi o atenție înnăscută îi oferă tact şi farmec. Nu este nevoie să lupte întrucât intuiția adâncă îi spune cum să acționeze pentru a modifica concepția semenilor şi cum să obțină ceea ce doreşte cu minim de efort. **Su**biectul ştie să câştige prietenii adoptând un comportament amabil menit să influențeze oamenii.

d) O personalitate introvertită şi o natură pasivă dă un aspect înşelător întregii vieți, menită să satisfacă tendințele interioare de autorealizare prin renunțări în serviciul altora. Nativul caută să-şi câştige prietenii sacrificându-**se în beneficiul lor.**

— PSIHOLOGIE: Din punct de vedere tradițional Saturn se află în „exaltare" în semnul Balanței. Această poziție introverteşte semnul şi pr**o**voacă **adoptarea unor soluț**ii particulare în viață ca răspuns la autojustificare. Subiectul renunță la atac sau apărare şi preferă ca prin răbdare şi amabilitate să afirme te**n**dințele spirituale spre profitul universal. Detaşarea de lume şi realizarea interioară se obțin într-**un mod** particular prin detaşare de sine şi flexibilitate. Aspirațiile şi ambițiile sunt constant îndreptate spre un ideal realizabil, exprimate prin prevalarea spiritualității şi o atitudine rezonabilă în viață. Siguranța raționamentului, imparțialitatea şi bună**tatea sunt suficiente pentru a împiedi**ca indecizia şi a alunga frustrările.

— SATURN SLĂBIT: Tendințele interioare de autorealizare obligă subiectul să adopte soluții intolerante, lipsite de sinc**e**ritate şi de simț practic. Eşecurile în realizarea exterioară (cu toate că este chițibuşar, nu iubeşte contradicțiile) îl conduc la necesitatea unui refugiu interior. Nativul reprimă adesea dorința de a se asocia şi singurătatea care decurge poate conduce la **grave depresii.**

— EFECTE: Această poziție oferă simț şi preocupări de înaltă precizie; de aici interesul său pentru ceasuri, de exemplu.

— Între 0° şi 10°: Saturn, pus pe şicane, provoacă numeroase procese şi uniune tardivă, înşelătorii sau minciuni referitoare la subiect, dar pe care **acesta le poate utiliza în avanta**jul propriu, răsturnări de situație sau faliment **într-**o Casă proastă, mai ales XII.

— Între 10° şi 20°: Subiectul beneficiază de o inteligență frumoasă, un spirit elevat, dar o situație precară.

— Între 20° şi 30°: Saturn oferă posibilitatea unei poziții frumoase şi sigure, chiar persoană de vază, alăturată piedicilor familiale (sterilitate sau copii bolnăvicioşi ce provoacă multe griji).

— COMENTARIU: Indiferent de natura personalității, această poziție a lui Saturn asigură acceptarea senină a poverilor, întăreşte cugetul şi clar**i**fică laturile nedistincte ale caracterului. Subiectul trebuie să învețe să îndrăznească şi să acționeze.

Saturn în Scorpion

— REPREZENTAREA POSIBILITĂȚILOR ŞI COMPORTAMENT: Avem

în față un exemplu de personalitate complexă în care mecanismul de apărare acționează adânc, la nivelul instinctului primar. Gândurile, munca, bătălia cu viața se derulează inconştient în interiorul său provocând măcinare şi creând **auto**matisme. Ca reacție, subiectul se antrenează în singurătate pentru a reuşi să cunoască propriile motivații şi a pune în lumina rațiunii impulsurile ce determină acțiunile. Această complexitate duce la sublimări interesante. De **exemplu, pentru satisfacerea instinc**tului de autoconservare poate căuta securitatea în realizarea sexuală, dar focul lăuntric, punând în evidență superficialitatea cerințelor inițiale, îl poate deturna spre ceva senzațional, un **fel de recom**pensă a puterii. Neînțelegând noțiunea de eşec, ajunge să alimenteze flacăra lău**n**trică a succesului cu revoltă şi ambiție. Lup**ta pentru** realizarea autojustificării este epuizantă, pentru că vrea aparențe de efect maxim cu minimum de forțe. Su**b**iectul adoptă un comportament amabil, dar priveşte cu suspiciune, îngrijorare sau gelozie orice intruziune.

— PSIHOLOGIE: Astrul tinde să stăpânească sau să inhibe pulsiunile **instinctive ale semnului, dând un complex anal reprimat (Freud), analog** Fecioarei: forță morală, disciplină, autocontrol, rigoare, ordine, metodă, căutare, introversiune. Subiectul îşi doreşte să atace viața, dar numai atu**nci** când se consideră pregătit; problema apare în modalitățile de pregătire. Fie subiectul este activat de spiritul de decizie şi calitățile de organizare ce provoacă inflex**i**bilitate, sens al responsabilității şi emoții intense însă refulate, **fie complex anal relaxat (Freud), când instinctele, luând un caracter absolut sau fanatic, pro**voacă egoism, înclinație spre gânduri sumbre şi atitudine dogmatică sau cârc**o**taşă. Flacăra intensă a aspirațiilor şi ambițiilor generează o personalitate foarte puternică, dar care nu inspiră prea multă simpatie. O **anume severitate poate face adesea loc unui umor subtil ironic, foarte saturnian.**

— SATURN SLĂBIT: în funcție de cele două tendințe sunt posibile două dezvoltări ulterioare. În primul caz subiectul adoptă restricții au**toimpuse, severi**tate şi duritate. Pentru realizarea interioară el se distanțează de lume, împiedică exprimarea sexualității, lăsându-se purtat de ambiții, în al doilea caz, un aspect tragic sau o viziune deformată a funestului, josnicului, generează ră**spun**suri orientate spre sensul răului şi al morții. Aspirațiile şi ambițiile capătă o intensitate acută, explodând în cruzime, meschinărie şi obscenitate, iar piedicile şi frustrările mentale îl conduc spre autodistr**ugere sau distrugere.**

— EFECTE: între 0° şi 10°: Saturn provoacă mânie, fapte nesăbuite şi inconsecvență. Subiectul are capacitatea să le tempereze prin ambiție şi şiretenie, îndreptându-le către domeniul afacerilor.

— Între 10° şi 20°: Saturn oferă existenţă lungă, sănătate de fier, reuşită prin învățătură (erudiție) strâns legată de muncă.

— Între 20° şi 30°: Saturn este nefericit. El aduce în Casa **VI** boli fără număr care amărăsc existența; în XII pericol de internare, de astenii ne**rvoase** şi de nebunie; în VIII, accidente sau răniri ce lasă urme.

— **COMENTA**RIU: In concluzie, înainte de a declanşa lupta, subiectul trebuie să caută să se ia mai puțin în serios. Trebuie să învețe să se cunoască mai bine, să-şi înțeleagă valoarea şi să permită şi altora să-l cunoască, pentru a asigura proiectarea aspirați**ilor benefice asupra semenilor.**

Saturn în Săgetător

— REPREZENTAREA POSIBILITĂȚILOR ŞI COMPORTAMENT: Subiectul caută autojustificarea în cunoaştere abstractă şi încearcă să **st**ăpânească viața prin stăpânirea psihologiei ei. Aspirațiile şi ambițiile sale nu **sunt lega**te de putere, bogăție sau poziție socială, ci de faima talentului spiritual sau intelectual. Şansa sa - numim aici abilitatea şi lipsa îndoielilor - alimentează forța lăuntr**i**că ce permite obținerea succesului prin inteligență şi valoare adevărată, prin satisfacțiile găsite în fiecare aspect de viață. Este interesat de orice muncă mentală şi spirituală şi caută să-şi atribuie responsabilități de conducere, chiar fără post, pentru a răspândi bucurie şi certitudini în viața celorlalți. Atitudinea simplă de comunicare şi liniştea interioară îl ajută să nu observe sau să acce**pte senin pe cei care îi întorc spatele, dar, simultan, îl poate împiedica în realizarea scopurilor sale.**

— PSIHOLOGIE: Relația de opoziție între aspectul restrictiv al lui Saturn şi natura independentă a Săgetătorului oferă excelente capacități intelectuale, dar provoacă şi repercusiuni în viața subiectului. Apare o contradicție între nevoia de stabilitate şi dorința de a explora necunoscutul sau calitățile de a atr**a**ge simpatia contrastează cu **nevoia de solitudine. Realizarea** integrării ideale este acceptată numai prin soluții de ignorare a atacului sau apărării, subiectul preferând să-şi afirme personalitatea în sensul unui efort spiritual introvertit. Îşi doreşte realizarea interioară prin morală, cunoaştere **filosofi**că sau asceză. Ambițiile simple, dar nu mai puțin curajoase, sunt strâns legate de planuri şi studii pe termen lung în care seriozitatea, demnitatea şi tendințele moralizato**a**re ocupă primele locuri. Forța morală bazată pe **onestitate** şi filosofia vi**e**ții permit subiectului să fie mulțumit cu starea sa şi să **nu**-şi dorească schi**m**bări.

— SATURN SLĂBIT: Contradicțiile capătă accente acute, dezechilibrând subiectul şi provocându-l să atace viața într-**un mod ostentativ. El nu mai este interesa**t de realizarea interioară şi provoacă cu indelicatețe sau

cinism mediul. Nu are nici un scop şi se amuză să fie brutal. Lipsa de loialitate, meschinăria şi egoismul sunt numai câteva din efectele ambițiilor frustrate.

— EFECTE: între 0° şi 10°: Saturn maschează ambiția şi oferă ridicare socială prin bunătate şi serviabilitate. Subiectul schimbă reşedința, **par**tenerele de viață iar situația se stabilizează cu întârziere.

— Între 10° şi 20°: Saturn propune scopuri foarte înalte ce nu pot fi atinse cu uşurință. Prin activitate, perseverență, cordialitate şi onestitate subiectul va reuşi.

— Între 20° şi 30°: Subiectul posedă o natură superioară şi calități certe către filosofic

— COMENTARIU: Această poziție sugerează un complex de superioritate în stare pură care, privit din afară, dă aparența unui om încrezut. Subiectul trebuie să învețe să depăşească liniştea interioară şi să devină un adevărat conducător pe calea necesități**lor psihologice.**

Saturn în Capricorn

— REPREZENTAREA POSIBILITĂȚILOR ŞI COMPORTAMENT: Ceva **subtil** atinge mentalitatea subiectului; poate munci mult şi din greu pe**ntru** bani şi glorie puțină, dar nu uită niciodată că aspiră la mult mai mult. Solicitările adânci ale ego-ului sunt de apărare față de lume şi de cucerire în scopul de a forța recunoaşterea valorii sale. Acest plumb sporeşte succesul sau înrăutățeşte eşecul, dacă se operează în forme simpliste. Subiectul ar trebui să ignore ambiția materialistă şi să caute să descopere put**erea binelui din** interiorul său, căci nu poate obține controlul asupra lumii până nu învață să se controleze pe sine. Esențial în su**c**cesul său este să înțeleagă că bogăția şi faima nu sunt singurele căi pentru a obține calitățile puterii. În conduita subiectului transpar cu uşurință adâncurile gravate ale subconştientului. În **r**elațiile sociale, nativul caută persoana sau mediul care poate susține obstinația succesului practic, financiar. Întreg comportamentul, atitudinile şi talentul oratoric denotă că nu pierde din ved**e**re recunoaşterea valorii sociale.

— PSIHOLOGIE: După un lung **periplu, Saturn a ajuns în „domiciliul"** său. Efectele se fac simțite prin întărirea reducției, a abstracției, însumarea concentrației, deci un secundariat accentuat. Subiectul oscilează între doi poli extremi: atac susținut de perseverență şi ambiție nemă**s**urată la înaltă tensiune şi apărare bazată pe restricții autoimpuse, privațiuni şi renunțare. În prima etapă, nativul doreşte realizarea interioară, scop pentru care îşi dezvoltă răbdarea, sensul disciplinei şi aptitudinile de a prelua respons**a**bilități. **As**pirațiile şi ambițiile nemăsurate declanşează apoi lupta pentru obțin**erea** elementelor practice şi a puterii; subiectul va face multe sacrificii pentru a

reuşi. Atunci când se dezvoltă tendința de a servi, înseamnă că există deja o **convingere in**timă că nativul se autoserveşte. Se întâmplă uneori ca dragostea puterii să î**n**tunece rațiunea iar tendințele extreme să domine trăsăturile **pozitive.**

— SATURN SLĂBIT: Soluțiile adoptate în viață se acutizează la cei doi poli extremi. Atacul este susținut de duritate şi egoism, iar apărarea este blocată de amărăciune şi pesimism. Subiectul se detaşează de lume prin aroganță sau rigiditate şi îşi imaginează că realizarea interioară se reduce la sensul acumulării. Ceea ce el numeşte aspirație şi ambiție noi vom numi avariție. Subiectul va trăi cu zgârcenie şi meschinărie chiar dacă îşi poate permite luxul şi se va complăcea în melancolie şi solitudine.

— EFECTE: Este o poziție favorabilă oamenilor politici, apoi celor de afaceri. Se recomandă achiziția de bunuri imobiliare ca p**arte a afacerilor.**

— Între 0° şi 10°: Saturn dezvoltă probitatea şi orgoliul ce permite atragerea unor numeroase ajutoare. Practic, subiectul este obligat să pr**ocedeze cum este mai bine. În Casa VI,** VIII sau XII, viață schimbătoare cu alternanțe de succese şi eşecuri; sfârşitul existenței nu va fi exce**ptat de griji.**

— Între 10° şi 20°: Acest decan reprezintă o „cădere" pentru Jupiter şi Lună, iar Saturn stăpâneşte fără a împărți (fără co**n**curent). Pentru o reuşită trebuie deci un aspect în care Jupiter să fie măreț şi Mercur în aspect bun.

— Între 20° şi 30°: Saturn amplifică rezistența şi oferă o viață lungă. Disonanțele cu Marte provoacă boli de tip saturnian.

— COMENTARIU: Focul lăuntric îl îndeamnă către putere, dar o va obține numai dacă va şti să servească, să susțină, să întoarcă această puternică armă împotriva laturii primitiv-materialiste. El trebuie să obțină mai întâi victoria subconştientului asupra amb**i**ției generate de rațiune, să învețe să dea şi să ajute, apoi poate porni pe calea ce are la capăt cea mai largă recunoaştere.

Saturn în Vărsător

— REPREZENTAREA POSIBILITĂȚILOR ŞI COMPORTAMENT: Această poziție adaugă gentilețe, capacitatea şi dorința de a trata dragostea cu respect. Întrucât aspirația şi ambiția sunt legate de cerințele sociale, subiectul **va** fi tentat să asigure ceea ce are societatea nevoie. Chiar dacă doreşte recunoaştere publică şi putere, contează la fel de mult şi opinia favorabilă a celorlalți față de el. Pe**n**tru justificarea şi cerințele ego-ului subiectul adoptă un comportament amabil şi spiritual menit să atragă acordul societății. Atitudinea **are drept scop decla**rat formarea unei opinii favorabile în rândul semenilor şi mai puțin stăpânirea situației. Din acest motiv, se cheltuieşte multă energie şi

timp pentru a se justifica ilegalităţ**ile -** care pot fi numeroase; fabrică explicaţii şi scuze pentru li**p**suri şi neajunsuri.

— PSIHOLOGIE: Saturn influenţează în bine semnul, fiind considerat, după tradiţie, chiar în domiciliul său. El face să prevaleze ataşame**n**tul la o cauză impersonală sau la o detaşare spirituală, traversând încercări unde ego-ul renunţă la sine şi se sacrifică. Subiectul nu răspunde la provocările vieţii, ci adoptă soluţia de a-şi oferi un scop în existenţă, pe care să-l urmărească cu perseverenţă. Nativul se detaşează de lum**e într-un mod** original, preferând realizarea interioară a idealurilor umanitare; independenţa este favorizată, dar aceasta poate conduce la solitudine. Aspiraţiile şi ambiţiile sunt legate de ştiinţă şi de studii originale, în ciuda unor tendinţe de inhibiţie sau a frustrărilor.

— SATURN SLĂBIT: Subiectul nu se preocupă de obţinerea soluţiilor, întrucât ştie să ocolească cu şiretenie problemele, şi nu vede existenţa dificultăţilor în viaţă. Preferă se să detaşeze de viaţă, devenind indiferent la **succes sau pr**ivind cu nonşalanţă o**b**stinată orice situaţie.

— EFECTE: între 0° şi 10°: Saturn oferă calm, rezervă, prudenţă, idei elevate, muncă, daruri de persuasiune. Slujbă foarte bine remunerată după **vârsta de 40 de ani.**

— Între 10° şi 20°: Dacă Soarele este slăbit în temă, vor apărea legături scurte rupte prin dezacord; cu un Soare bun, viaţă lungă ocolită de **griji.**

— Între 20° şi 30°: Subiectul posedă un spirit superior, original, independent, mândru, cu gânduri nobile; urcuş lent, dar s**igur, cu apogeu la 45 de ani.**

— **COME**NTARIU: Dacă întreaga caracteristică este pasivă, subiectul poate gândi că asigurarea cerinţelor sociale este suficientă şi ea justifi**c**ă existenţa sa. Mai are de învăţat la acest capitol.

Sat**urn în Peşti**

— REPREZENTAREA POSIBILITĂŢILOR ŞI COMPORTAMENT: în **ac**eastă situaţie subiectul depune un efort intens pe**n**tru a ţine sub control lupta dintre binele şi răul din sinea sa. Aceasta determină reacţii de căutare, de revoltă şi mai ales de răzbunare în interior, acolo unde se desfăşo**a**ră practic **lupta cu lumea. Porn**ind de la acest punct de frământare în adânc, el înţelege că autoaprobarea trebuie să se reverse pentru a cuprinde exteriorul şi a genera aprobarea semenilor. În relaţiile interumane subiectul adoptă o poziţie flexibilă bazată pe o deosebită rezistenţă int**erioa**ră. Stilul fluctuant şi abilitatea perfectă sunt coordonatele pe care este construită întreaga sa atitudine în societate.

Oricum, comportamentul rămâne foarte subiectiv - Soarele străluceşte n**umai** dacă nativul se simte bine sau apar nori negri în caz **contrar.**

— PSIHOLOGIE: Deşi dotat cu multe calități, dintre care unele deosebite, subiectul poate avea o atitudine negativistă în viață. El este capabil de abnegație, de înțelegere, de sacrificiu; posedă flexibilitate, autodisciplină, spirit constructiv şi c**apacitatea de a-**şi dezvolta intuiția şi imagin**a**ția oferindule o formă concretă. În acelaşi timp, Saturn generează solitudine şi hipersensibilitate, provocând apariția unor dispoziții schi**m**bătoare menite să permită sufletului să evadeze din închisoarea obscură în care este înlănțuit. Dualismul Peştilor provoacă trei forme princ**i**pale de abordare psihologică: o formă avansată, când subiectul reuşeşte să îmbunătățească laturile neplăcute, redirecționându-şi energia si redescop**e**rind virtuțile şi abilitățile sal**e.** Autoaprobarea şi automulțumirea încetează să mai fie restrictive şi se revarsă în exterior. Există o variantă de mijloc în care subiectul manifestă neîncredere în forțele proprii şi se îngrijorează indiferent pentru ce anume, dar reuşeşte să iasă din letargie şi retragere, găsind cheia problemei în sinea sa. În toate cazurile forța morală ar trebui să provină din alte părți ale temei. Modificăr**ile** sunt lente şi insesizabile.

— SATURN SLĂBIT: în acest al treilea caz, subiectul devine cel mai mare duşman al său. Îi poate lipsi în totalitate spera**n**ța şi curajul, şi acceptă cu prea multă uşurință condițiile existenței. Viața devine grea şi apărarea împotriva lipsurilor sale se face prin disimulare si chiar minciună. Aceasta reprezintă forma cea mai complicată de introvertire, când se manifestă o lipsă inevitabilă de ordine, inhibiție totală, descurajare, depresie nervoasă, complezență morbidă şi masochism. Subiectul nu este capabil să se lupte cu el însuşi şi se co**mplace în solitudine plângându-**şi singur de milă**.**

— EFECTE: în ultimele două forme se poate ajunge la mania persecuției sau dereglări importante ale sistemului nervos.

— Între 0° şi 10°: Saturn generează melancolie, dispoziții schimbătoare ce pot inspira idei de sinucidere. Adesea subiectul este victima **dec**epțiilor, fie în iubire, fie referitor la copii.

— Între 10° şi 20°: Apar restricții sau întârzieri în legături afective ce se pot manifesta şi prin situația unui soț inf**idel.**

— Între 20° şi 30°: Saturn îşi micşorează influența restrictivă şi viața **subiectului poate lua un curs ascendent fiind în**cununată de reuşită târzie, dacă se manifestă perseverență. Este necesar totuşi un Marte puternic în temă, **altfel dificul**tățile se reînnoiesc.

— **COMENTARIU: Subiectul are o foarte mare capacitate de**

autocunoaştere şi, în măsura în care îşi desăvârşeşte analiza, va putea canaliza corect temperamentul său creativ şi constructiv, devenind un important membru al societății. Nu este suficient numai să se detaşeze şi să **priveas**că în interior, ci trebuie să învețe să acționeze în **exterior pentru a** stăpâni situațiile.

8.2.8 URANUS ÎN SEMNE ZODIACALE

Uranus în Berbec

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Poziția determină o exprimare genială, directă şi deschisă a lumii. Subiecții sunt protejați în fața sensibilității, au un solid simț de proprietate şi consideră că oamenii acceptă cu plăcere ceea ce sunt. Mental, sunt liniştiți, apți, accesibili, capabili să înțeleagă detaliile tehnice şi să le aplice în practi**c**ă. Concentrarea este gândul pe care îl au şi care le permite să învețe în ordine cele mai bune lucruri. Nativii apreciază abordările directe, reformiste, ascunse sub un aer onest, simplu şi fermecător şi agreează acțiunea, atât fizică cât şi mentală. Ei nu pot fi grosolani şi fără tact şi caută ca independența spiritului să nu-**i** transpună într-**un „lup singuratic".**

— PSIHOLOGIA POTENȚIALITĂȚII REFORMATOARE: Afinitatea între astru şi semn intensifică valorile „focului" şi afirmă latura prometeică, adesea sub forma unei aventuri riscante. O vie imaginație, plină de originalitate, obligă subiectul să se inter**e**seze de latura revoluționară sau libertină. Este curajos, chiar agresiv în anumite momente extreme şi nu-i este teamă să-şi exprime **gânduri**le. Inactivitatea nu este pentru sine; mintea sa lucrează tot timpul, **indiferent ce** se întâmplă cu corpul său.

— URANUS SLĂBIT: Aventurile riscante capătă accente de excentricitate. Subiectul face mult caz pentru a fi bine înț**e**les şi este scos din sărite dacă este interpretat greşit. Dacă alte elemente ale temei vor indica impulsivitate şi un comportament fantasmagoric, Uranus în Berbec va întări puternic aceste trăsături.

— EFECTE: Ambiția se îndreaptă spre cucerirea renumelui şi ignoră bogăția.

— Între 0° şi 10°: Uranus oferă independență excesivă, voință, îndrăzneală şi curaj de a urca treptele afirmării. Subiectul este ferm în aprecieri, chiar în pofida unor idei fixe. O nevoie fizică de a colinda (a pleca şi a **veni).**

— Între 10° şi 20°: După o perioadă plină de bucluc şi probleme, presărată cu lupte şi suferințe, poziția subiectului devine de **invidiat.**

— Între 20° şi 30°: Efecte brutale şi neaşteptate în raport cu Casa în care se află. În X pierdere de situație, separare în VII, boală subită în VI iar afecțiunile lui Uranus sunt întotdeauna stranii, cu un diagnostic anevoios.

Uranus în Taur

— **POSIB**ILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Această perioadă este direct legată de ideile revoluționare referitoare la o arie **li**mitată şi la drepturi proprii. Este o poziție a proprietății şi favorizează bogăția, dacă **celelalte gânduri nu produc tulburarea promisiunilor. Ea atrage spre** proprietatea materială individuală şi tinde spre subminarea celorlalți, cerințe mai mari apărând când Neptun este în Fecioară. În cazul cel mai rău, această combinație creează di**c**tatorii, iar în cazul fericit conştiința socială, geniile şi înaltele cruciade pentru securitate. Copiii născuți în această perioadă vor avea **idei diferite (despre p**ământ) față de ideile curente ale epocii în care s-**au** născut, promovând o reacție împotriva socializării lumii.

— PSIHOLOGIA POTENȚIALITĂȚII REFO**RMATOARE: Semnul** hrăneşte voința prometeică a astrului aflat în „cădere", tinzând spre împlinire prin achiziți**o**narea de bunuri noi şi diferite. Această poziție adaugă farmec naturii iar flacăra care arde în interiorul său tranşează în lume şi în **individualitate dra**gostea care este atât de importantă. Deşi există o influență intuitivă, de multe ori op**i**niile sunt rigide iar încăpățânarea se accentuează dacă mai apare în alte părți ale temei.

— URANUS SLĂBIT: Relația de împlinire prin achiziție capătă accente **ma**niacale. În sens negativ, semnul este întărit în înclinația spre încăpățânare, **înd**ărătnicie, tendințe egoiste, idei fixe, chiar de autodistrugere, datorate unui câmp de conştiință strâmt.

— EFECTE: Aspectele armonice oferă o poziție solidă, mai ales în **munci** agricole şi în industrii care transformă produsele sol**ului.**

— Între 0° şi 10°: Se dezvoltă intuiția, ce ia o turnură ciudată: gelozie marcantă sau bizarerie senzuală.

— Între 10° şi 20°: Uranus morocănos defavorizează căminul **lipsindu-l de veselie. Frecvent p**redomină lipsa de armonie şi plictiseala fără influențe armonice de la Lună şi Soare.

— Între 20° şi 30°: Uranus provoacă instabilitate căreia Casa îi va da sens. În mod frecvent momente de tristețe şi amărăciune. În III şi IX, accidente în călătorie şi lipsă de echilibru cerebral, putând fi activate prin practicarea

magiei negre.

Uranus în Gemeni

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Această perioadă este direct legată de emancipare, de libertatea şi independența **ac**țiunilor şi a conştiințelor. Ea produce alertă mentală susținută prin energie cuprinzătoare şi determină subiecților o percepție foarte rapidă şi o excelentă apropiere față de orice problemă personală sau socială. Efortul conştiincios şi **antrena**mentul mental pot spori până la cel mai înalt niv**el, reprezentând unul dintre indexurile geniului. Nativii iubesc libertatea, pe care într-un fel sau altul** o capătă. În acelaşi timp, respectă drepturile celorlalți şi luptă pentru principii abstracte la fel cum luptă pe**ntru propriile lor drepturi concrete.**

— PSIHOLOGIA POTENȚIALITĂȚII REFORMATOARE: Această poziție a lui Uranus dezvoltă valorile cerebrale ale semnului şi le discipl**i**nează. Subiectul gândeşte rapid acțiunile, angrenând în joc multă intuiție în programul logicii. Spirit original înclinat către invenții.

— URANUS SLĂBIT: Subiectul poate fi un diletant ce încearcă să acopere prin iuțeală lipsa de pricepere. Îşi va da importanță în cazul în care este „înțepat" amical sau în momentele de stres. Se indică posibilitatea **tensiunilor nervoase.**

— **EFECTE: Acea**stă poziție oferă calități de scriitor, parlamentar şi poate dispoziții ştiințifice (dacă sunt confirmate de alte poz**i**ții ale temei).

— Între 0° şi 10°: Uranus lansează subiectul spre studiul ocultismului, în ştiințele calificate ca nefaste. Inteligență tran**s**cendentă dacă Mercur, Soarele şi Luna nu sunt debilitate. El face savanții care urmează cărări inedite sau inventatorii geniali care profită de invențiile lor.

— Între 10° şi 20°: Salturi de dispoziție şi inegalități în operă, geniu incomplet, ca o cocoaşă (ridicare) şi scofâlcit (adâncitură). În Casa VI poate aduce tulburări mentale cu un aspect disonant al Lunii iar cu un Mercur disonant, tendință la paralizie.

— Între 20° şi 30°: Figură inteligentă şi puțin comună, originalitate care explodează în ochii conservatorilor şi t**i**morații care formează marea masă. Echilibrat şi evoluat.

Uranus în Rac

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Aceasta este epoca unei extinderi rapide a urnii în care trăiesc n**ativi deosebit de** impresionați de sistemele profunde. Geniul generației lor se exercită de-**a**

lungul expansiunii materiale, înclinând rapid spre o profundă influenţă familială. Invenţia creşte atât confortul vieţii, cât si surpriza oferită de noutatea lucrurilor. Bogata instabilitate ce acompaniază viaţa lor reprezintă consecinţa dorinţelor de a merge în sus şi înainte. Deoarece îşi implică individualismul şi un anume gen de revoltă, ca rezultat al modului în care co**n**cep condiţiile de viaţă mai bune, nu vor fi destul de fericiţi niciodată.

— PSIHOLOGIA POTENŢIALITĂŢII REFORMATOARE: Uranus tinde să aducă o complicare a sensibilităţii, simultan cu apărarea contra ace**steia.** Subiectul posedă un spirit aventuros ca reacţie de revoltă contra mediului familial. Căutările originale, înaintarea spre noile frontiere, provoacă dorinţe şi acţiuni m**e**nite să reorganizeze casa, eventual să o mute (figurativ sau practic). Chiar dacă geniul său nerăbdător dera**n**jează pe cei din jur, el nu-şi modifică **felul de a fi.**

— URANUS SLĂBIT: Acţiunea de sensibilizare şi apărare se acutizează, aju**ngându**-se la realizarea unei securităţi bolnă**vicioase,** imprevizibile, aflată în permanentă schimbare. Spiritul devine mai instabil, implicând şi lipsă de decizie în alegerea formelor de apărare iar reacţia de revoltă poate îmbracă haine excentrice.

— **EFECÎE:** între 0° şi 10°: Uranus adaugă caracterului gelozie, dezgust de viaţă datorat insuccesel**o**r deconcertante şi întârzierea mariajului. Subiectul îşi caută mult timp calea, iar un aspect bun al Lunii poate să i-**o** procure, către 40 de ani, printr-o slujbă puţin comună.

— Între 10° şi 20°: Uranus provoacă mariaj tardiv sau nefericit, risc de răniri sau accident adesea grav; boală de stomac, mai ales, în Casa **VI.**

— Între 20° şi 30°: Subiectul are un viitor mai favorabil, datorită unui **ajutor venind din partea anturaj**ului, dar lung timp aşteptat.

Uranus în Leu

— POSIBILITĂŢILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Avem de-**a** face cu o generaţie în care instinctul creator se man**i**festă prin el însuşi. Când privim această epocă, privim expansionismul şi trusturile multinaţionale, **perc**epem momentul când oamenii creau giganţi pe pământ. Ei văd în jur o lume „grozavă", asemănătoare cu cea a copilăriei, plină cu exemple de îndrăzneală şi su**c**ces spectaculos. Se dezvoltă un fel de venerare şi dorinţă de asimilare cu eroii, care să le permită apariţia în mijlocul scenei sociale. Nativii sunt predispuşi spre conştientizarea şi dramatizarea puterii, fiind impresionaţi de forţa morală a liderilor. Expresia creativităţii individuale pune în umbră susţinerea prin efortul social, doar din dorinţa de **a auzi aplauze pentru** originalitatea, îndră**z**neala şi deşteptăciunea sa.

— PSIHOLOGIA POTENȚIALITĂȚII REFORMATOARE: Poziția nefavorabilă („exil") a lui Uranus va ridica la înaltă tensiune tipul de p**asionat** ros de mari ambiții. Scopul creativității, inteligenței şi inventivității este recunoaşterea, aclamarea, plăcerea aventurii şi nu realizarea în sine sau în folosul semenilor. Subiectul doreşte să exercite profund originalitatea, dar ceea ce obține este aroganță sau excentricitate. Posibilitățile mentale şi **spiritul de** independență sunt calități excelente pentru un şef, dar adesea sunt prost **exploatate.**

— URANUS SLĂBIT: Subiectul îşi exercită profund originalitatea în cele mai ciudate forme şi caută se expună cât mai la vedere scopul. **Dramatizarea încrederii es**te greşit direcționată, iar personalitatea se impune prin forță. Astfel sunt întărite trăsăturile anormale, poate perverse, dar sigur **paranoide sau maniacale.**

— EFECTE: Figură severă, dar nobilă, mai ales la AS.

— Între 0° şi 10°: Uranus oferă mândrie şi generozitate, făcând un şef ce nu va suporta contradicțiile şi care, la nevoie, nu se va teme de violență. Subiectul are un caracter independent, solitar în copilărie, visând să-şi ia o strălucitoare revanşă asupra destin**ului.**

— Între 10° şi 20°: Uranus provoacă disensiuni şi dezacord între soți. Separarea poate surveni destul de rapid, cu o disonanță a Soarelui, d**a**că Marte **este în Casa VII.**

— Între 20° si 30°: Grave disensiuni cu familia, mai ales cu tatăl.

Uranus în Fecioară

— POSIBILITĂȚILE ŞI **COMPORTAMENTUL DE EPO**CĂ: Această poziție reprezintă o generație al cărei talent se afirmă în probleme legate de organizare, rutină sau bunăstare socială. Când munceşte conform originalității sale aduce mari contribuții sociale, dezvoltă afacerile, fructifică sistemul. **Expresia** caracteristicilor sale se bazează cel mai mult pe muncă, metodă şi eficiență sau este conectată la serviciul social si progresul în general. Nativii pot fi experți în se**rvicii într-**un sistem capitalist, aducând o contribuție valoroasă pe această linie. Ei sunt mai mult decât încântați când nu se **produce schimbarea scopurilor sociale sau divizarea muncii.**

— PSIHOLOGIA POTENȚIALITĂȚII REFORMATOARE: Are loc o afirmare a atitudinii de disciplină^ de rigoare. Când se decide să servească, **poate lucra într-**o formă completă şi umanitară, devenind lider al societății, aplicând geniul său sistemelor, problemelor de muncă şi bunăstării sociale. Câteodată hipercritic.

— URANUS SLĂBIT: Ruptura provocată de Uranus se îndreaptă către renunțare. Subiectul se interesează numai de probleme legate de sănătatea proprie, ajungând să aibă idei bizare asupra alimentației şi igienei. Se îndreaptă către obiceiuri alimentare excentrice sau diverse „cure de întreținere, de slăbire...” după rețeta oricărui impostor.

— **EFECTE: Agreabil, bine** făcut, mai ales în AS.

— **Î**ntre 0° şi 10°: Uranus oferă inspirație simțului practic. Mercur, indiferent sau disonant, atestă că rezultatele nu vor fi reale sau evidente, întrucât se inovează în contratimp cu tradițiile.

— **Î**ntre 10° şi 20°: Poziție excelentă pen**tru un medic sau scriitor ce** asigură creația unei opere care marchează timpul său. Afacerile sau tentativele comerciale sunt stopate pentru mult timp iar reuşita materială este tardivă.

— **Î**ntre 20° şi 30°: Uranus oferă un mariaj nesperat; în tema feminină apare un soț vârstnic. Căsnicia oferă multe satisfacții mai ales dacă Venus şi Luna o susțin.

Uranus în Balanţă

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Această epocă încearcă pe de-o parte să ascundă realizările sale şi pe de altă parte să **vegheze la iden**tificarea cu largi grupări sau interese. Dacă identificarea este pozitivă, de partea cerințelor de cooperare, agresivitatea şi îndemânarea pot aduce o contribuție definitorie grupului sau societății în într**e**gime. Dacă se identifică ca fiind în opoziție cu ceilalți, poate crede că lumea este împotriva grupului său care va deveni izolat sau antisocial. Nativii real**i**zează expresia cea mai bună şi adevărată a originalității când, cu îndrăzneală, acțione**a**ză şi muncesc alături de toți semenii. Acesta este începutul organizării geniale în care strălucesc, care poartă progresul şi în general aduce bunăstarea tuturor.

— PSIHOLOGIA POTENȚIALITĂȚII REFORMATOARE: Semnul umanizează sau complică procesele uraniene, act**i**vând fie originalitatea şi sensul superior al justiției, fie revolta şi dezacordul cu opiniile morale ale epocii. Subiectul poate fi un lider dacă expresia originalității merge spre exterior, spre restul lumii, sau un dezastru dacă munceşte în interiorul său. **Cu psihic armoni**os, cu idei noi, îndreaptă munca spre aventură, are predispoziție spre artă, literatură, muzică (impresionismul, simfonia aton**a**lă...); **meritele sunt recunoscute.**

— URANUS SLĂBIT: Apar neplăceri în asociere datorită lipsei de suplețe sau indiferenței. Certăreț, intră frecvent în dezacord cu tr**ibunalele** obişnuite. În plus, disonant, subiectul se pierde în căutările pentru cunoaşterea proprie.

— EFECTE: Uranus a intrat în acest semn în 1968 rămânând până **în 1974-**75. Această poziție îndulceşte natura solitară, independentă a pl**anetei** şi oferă afecțiune pentru copiii născuți în timpul ei. Se manifestă mai multă considerație față de partener iar caracteristicile Vărsătorului vor fi accentuate.

— Între 0° şi 10°: Uranus provoacă revolte şi procese. Cu o dezastruoasă influență a lui Marte, tracasări cu justiția, adesea din cauze **politice.**

— Între 10° şi 20°: Subiectul are o reuşită sigură ce-l ridică deasupra condiției native, între 20° şi 30°: Aceeaşi tendință, dar o dis**o**nanță a lui Marte sau Saturn va fi teribilă pentru copii în Casa V sau XI.

Uranus în Scorpion

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Dacă Saturn este tot în Scorpion se accentuează cele ce urmează. Această poziție reprezintă o generație la care geniul acționează în adâncurile subconştientului şi are **efecte extrem de bune sau colosal de re**le. Personalitatea magnetică este puternică, dar va plăti tribut lumii sau înclinațiilor pentru originalitatea lor. **Venera**ția sau teama unui ciclu măreț este singura capabilă să limiteze scopul puterii sale originale. Oamenii sunt capabili să-şi satisfacă **necesitatea de** putere prin identificarea cu maşina (făcând-o sau operând cu ea) şi se dezvoltă **cu succes me**canica sau ingineria (genetică). Le place viteza şi se simt în largul lor când se mişcă iute. Ca aspect social se dezvoltă socializarea muncii.

— **PSIHO**LOGIA POTENȚIALITĂȚII REFORMATOARE: Uranus, în „exaltare" se mişcă cu dezinvoltură în acest domeniu şi acordă spirit puțin expansiv, secret, antrenează spre probleme obscure şi căutarea cauzelor **profunde. Subiec**tul, prin dorința de transformare, poate fi î**nger sau demon** sau, periodic, ambele. Uranus oferă lipsă de măsură în pasiune, exasperările **individualismului pentru care dragostea sau sexul devin foarte importante.** Când există aut**o**control devine un executant temeinic al cerințelor absolute ori apreciază supunerea militară, impune reguli celorlalți, caută metoda, sistemul **eficient pentru supunerea mediului.**

— URANUS SLĂBIT: Uranus provoacă o sistematizare a violenței, obligând subiectul să nu ezite în alegerea mijloac**e**lor când se îndreaptă spre **sadism sau r**evoluție. Emotivitatea poate fi blocată sau greşit dirijată iar subiectul exprimă emoțiile sale, fie cu dificultate sau într-o manieră neconformistă, fie prin defrenarea spiritului de răzbunare. Tendință pronunțată la revoltă, maliționizitate, radicalism, ro**bie a propriilor instincte puternice.**

— EFECTE: Când subiectul va învăța legile ascultării în abstract,

permițând magnetismului său să exprime libertatea care îl stăpâneşte, va avea lumea la picioarele sale. In Casa VIII va cauza moarte violentă.

— Între 10° şi 20°: Uranus anunță viață lungă cu înălțări şi coborâri, schimbări de situație sau profesiune. Sănătate fer**i**cită.

— Între 20° şi 30°: Uranus este extrem de nociv. Adesea, în Casa XII sau în Casele II şi V el antrenează acte delictuale, pentru bani în II şi **contra copiilor în V**

Uranus în Săgetător

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Această perioadă caută originalitate pe care o continuă până la viziune. Se fac **gene**ralizări prompte iar scopul cere ridicarea eficienței mentale. Oamenii se mişcă cu dezinvoltură printre idei largi, condiții şi simboluri. Este o epocă în **care se produ**ce o ruptură şi o alunecare spre extreme în domeniul artei şi gândirii; apar mari artişti sau gânditori, filosofi, predicatori dar şi excentrici şi înrobiți ai patimilor (mişcare punk). Oamenii învață respectul față de fapte şi **nu sunt îngri**jorați de greutățile ce împiedică reuşita. Se dezvoltă un fel de teama sau ruşine față de locul de naştere şi o repulsie față de pământ (apar emigrări masive). Ei simt că geniul lor îi va scoate în afara lecției războiului şi îi **va introduce într-**o atmosferă înaltă a spiritului.

— PSIHOLOGIA POTENȚIALITĂȚII REFORMATOARE: Această relație tinde să orienteze aventura uraniană către explorări, călătorii ori ce**r**cetări depărtate sau către cunoştințe superioare. Subiectul este convins că nici o idee nu este prea semeață pentru a o înțelege şi este gata să conceapă (sau să acționeze faptic) întâi, apoi să construiască ideile după ele. Poate fi foarte natural, tenace, subtil şi profund la limita maximă oferită de imaginație. Bine orientat, subiectul va da dovadă de originalitate şi imagin**a**ție în studiile sale, sau vigoare şi reuşită în sport, cu un bun Marte.

— URANUS SLĂBIT: Ruptura prognozată mai sus va genera un **gânditor neclar, prudent, care nu iese din** tiparul său, ori un sp**irit revoltat,** imprudent. Dacă alte elemente ale temei indică un spirit neliniştit şi tensiune nervoasă, aceste tendințe vor fi acutiz**ate.**

— EFECTE: Când învață să aprecieze valoarea cunoaşterii susținute **de ideile sale, va deveni o rea**lă forță intelectuală, căreia îi găseşte ad**e**vărata **expresie.**

— Între 0° şi 10°: Uranus indică elevare cu un Soare satisfăcător. Din **punct de vedere social sporturile sunt regene**rate şi artiştii dramatici cunosc o glorie universală.

— Între 10° şi 20°: Uranus oferă înțelegere, dar creează şi agitație mai ales morală.

— Între 20° şi 30°: Uranus oferă mijloace puternice pentru studii de filosofie sau mistere ale ştiinței; poate ocaziona formarea unui grup intelectual **nou.**

Uranus în Capricorn

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Uranus a traversat Capricornul între sfârşitul anului 1988 şi înc**e**putul lui 1996. Această perioadă produce o generație în care, anii copilăriei, cei mai impresionabili ani, sunt cutremurați de răz**b**oi; (vezi revoluțiile din fostele țări socialiste, războaiele **din Georgia, Armenia, Iugoslavia, Somalia, Republica Moldova, Irak, Turcia** (kurzii), recrudescența fascismului şi luptele de stradă din Germania etc). În toată perioada, Neptun se află în acelaşi semn cu Uranus şi împreună vor **afecta** siguranța, identificarea personală în fața raporturilor sociale, factorii de perseverență, circu**m**stanțele şi necesitățile lumii. Geniul lui Uranus produce tulburări ale vechilor tradiții, ideile vechi se clatină în fața expresiei individuale născute în focul rebeliunii, împotriva convenționalismului lumii (Capricorn). Datorită acestei poziții, oamenilor le place să simtă că au găsit expresia pentru adevăr**a**tul geniu al răscoalei (rebeliunii) împotriva lucrurilor aşa cum sunt sau aşa cum au fost ele. Stilul temerar al revoltei contra convenționalismului va ocupa tinerețea, iar îndrăzneala devine un model, dacă nu o icoană a zilelor **voastre.**

— PSIHOLOGIA POTENȚIALITĂȚII REFORMATOARE: Individualismul şi seriozitatea, privite în mare, sunt produse de Uranus în Capr**icorn. El va** genera tipul pasionatului rece, capabil de previziune, cu ambiție imperioasă în rigoare sau autoritate. Subiectul găseşte singur calea progresului de la convențional la neconvențional, dar expresia individuală pe care o dă cade în **sarcina sa.** Va descoperi că cea mai mare contribuție se realizează pe linia **progresului social, pro**babil chiar conservativ în scop, chiar dacă neobişnuit ca metodă.

— URANUS SLĂBIT: Calitățile de comandant şi simțul de organizare accentuează tendințele la revoltă şi dorința de a se distinge cu orice preț. Toată **vi**goarea individualismului îl împinge să distrugă legea sau profiturile.

— EFECTE: între 0° şi 10°: Uranus provoacă depărtarea de lume, dezvoltă mizantropia, atrage către abstract şi căutarea adevărului prin num**ere.**

— Între 10° şi 20°: Uranus dezvoltă finețea şi perseverența. Se poate reuşi ca şef de industrie.

— Între 20° şi 30°: Astrul indică viață lungă şi sănătate bună, dacă

luminariile nu provoacă necazuri. Pericole grave de prăbuşire în domeniul social, a căror cauză este explicată de Case.

Uranus în Vărsător

— POSIBILITĂŢILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Luptele, revoltele lui Uranus în Capricorn şi timpul aducerilor aminte s-**a încheiat.** Generaţia voastră va considera drept bune efectele ce decurg şi începe renaşterea **lumii. Mo**şteniţi o lume dezbrăcată de tabuuri, de convenţionalism, iar libertatea pentru care alţii au luptat înainte, vine natural spre voi. În mâna voastră este următ**o**rul război, purtat nu pe câmpurile de luptă ci într-**un** parlament, pentru schimbările sociale şi în suflet pentru cele individuale. Datorită geniului, voi veţi intui cerinţele maselor. Instinctiv, apreciaţi că nu trebuie să existe o libertate individuală ci a întregului şi, de asemenea, că un om nu poate fi liber dacă întreaga masă de oameni nu este liberă. Voi veţi fi lumina noii renaşteri a libe**r**tăţii în întunericul lumii. Acesta este marele mesaj pe care generaţia voastră îl prezintă.

— PSIHOLOGIA POTENŢIALITĂŢII REFORMATOARE: Această conjunctură activează spiritul de independenţă şi afirmă latura revoluţionar-prometeică, comună planetei şi semnului. Trăsăturile uraniene pozitive sunt preponderente, mai ales dacă sunt susţinute şi în altă parte a temei (de exemplu, de Soare în Vărsător). Originalitatea, ingeniozitatea şi geniul personal capătă amploare şi acţionează în direcţia demnităţii individuale. Afirmă latura ştiinţei către d**o**menii neobişnuite şi nonconformiste.

— URANUS SLĂBIÎ: Un veşnic revoltat ce încearcă să se distingă prin excentricitate şi nonconformism ingenuu. Subiectul simte că nu **se poate realiza ex**presia adevărată şi posibilă a fiecărei fiinţe până când nu se produce saltul de la sufletul individual la cel colectiv, dar încurcă metodele de realizare.

— EFECTE: Dacă în perioada 1912-1919 cinematograful şi aviaţia a **cucerit lumea, du**pă anul 2000 probabil clarviziunea şi teleportarea vor face acelaşi lucru.

— **Între 0°**-10°: Uranus dezvoltă bunătatea, inteligenţa, capacitatea de entuziasm şi gustul către tot ce se poate numi ştiinţă. Căsătorie tardivă şi liniştită.

— **Între 10°-20°: Uranus pr**ovoacă bulversări în existenţă, mai ales în **dragoste.**

— **Între 20°**-30°: Subiectul plin de calităţi morale are reuşite neaşteptate şi frumoase.

Uranus în Peşti

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Uranus se găsea în acest semn între 1919-l927 şi va reven**i cam între 2004-2011. Sarcina** acestei generații este de realizare a unei ordini sociale noi. Ea va fi încântată să realizeze o nouă expresie a omului pe căile luptei personale şi a descoperirilor **indi**viduale. Geniul înclinat spre adevărul curat şi autosuficiență va permite obținerea în securitatea noii ordini a unui nou individualism, bazat pe legi **actual**mente necunoscute. Voi veți considera un noroc al sorții noua lume în care vă veți maturiza, o lume a egalității sociale, în care nu acceptați nivelul **medio**cru şi conceperi o nouă atitudine referitoare la religie. Veți amplifica **creator talen**tele, închinate dezvoltării personale pentru binele tuturor şi necesităților vitale. Voi veți şti cel mai bine ceea ce părinții voştri au acumulat o viață, voi veți afla cum trebuie puse întrebările pentru a afla răspunsurile care să vă r**i**dice pe noi înălțimi ale îndemânării personale.

— PSIHOLOGIA POTENȚIALITĂȚII REFORMATOARE: Incompatibilitatea între astrul ce îndrăgeşte contradicția şi semnul fondat pe **infinit va duce la afirmarea rigorii personale într-**o lume a imensității. Onestitatea idealizată, schimb**a**rea filosofiei şi a religiei vieții vor ocupa un loc important în existență (mai ales când Uranus ocupă un loc particular puternic: **în Casa IX sau când AS. este tot în** Peşti). Geniul subiectului se îndreaptă spre aventura autodescoperirii şi autodezvoltării, putând oferi veritabile calități de **vizionar.**

— URANUS SLĂBIT: Contradicția se poate manifesta intern şi va cere refulări puternice pentru asigurarea echilibrului inte**rior. Subiectul va fi lipsit** de voință, interes şi respect şi va fi atras spre deplasări şi distracții furtunoase. **Posibi**le înclinații spre spiritism, practicat într-o formă nepotrivită.

— EFECTE: în 1928 Neptun intra în Fecioară. Din această perioadă a **înce**put reconsiderarea ortodoxiei şi a dogmelor religioase. Între 2004 şi 2012 Neptun se va afla în Vărsător realizând un aspect de recepție mutuală cu Uranus în Peşti. Efectele conlucrării vor întrece orice aşteptare sau ipoteză emisă acum.

— **Î**ntre 0° şi 10°: Se dezvoltă planurile de unificare şi înflorire a vieții personale. Subiectul va agrea călătoriile datorate nevoii imperioase de a vedea şi a cunoaşte alte lucruri. Un aspect disonant al lui Saturn va provoca idei negre şi neurastenie.

— **Î**ntre 10° şi 20°: Ura**nus va provoca un adulter bizar, mai mult** moral decât senzual, ce poate duce la o separare neprevăzută.

— **Î**ntre 20° şi 30°: Subiectul are foarte multe şanse: câştiguri continue la loterie sau în speculații, în meserii sau titluri exotice; bineînțeles,

dacă planeta nu este slăbită de disonanțe.

8.2.9 NEPTUN ÎN SEMNE ZODIACALE

Neptun în Berbec – 1861/2—1875

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Această epocă a fost caracterizată printr-o nelinişte interioară ce acorda multe c**e**rințe individuale şi egoism subconştient. Geniul creativ a condus la o suprasensibilizare față de sine, la un egoism încrezut, generând un pionierat ce urmărea propriul interes. Spiritul bun si curajos nu a reuşit să conlucreze benefic cu capacitățile mentale. S-**au inventat lucruri atât pentru avantajul** mulțimii, cât şi pentru gloria proprie, menite, în general, dominării semen**ilor** chiar dacă miza era propria ruină. Mulți şi-au dat viața servind, datorită iluziilor şi controlului eronat al forțelor interioare ale subconştientului.

— **PSIH**OLOGIA ILUZORIULUI: Subiecții au introdus subconştientul între ei şi realitate, omițând astfel evenimentele vieții. Prea impresionați de interpretările personale asupra lor, ce erau departe de adevăr, s-**a oferit un caracter uto**pic aspirației aventuroase a semnului. Nativii erau ataşați de subiectiv şi permiteau eliberarea tendințelor îndreptate spre urmărirea bănuielilor, evazi**u**nea în scandal, în explozia instinctelor şi goana după senzațional.

Neptun în Taur – 1875—1888/9

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: întrucât perioada este foarte veche nu mai este în viață nici un r**eprezentant al ei.** Această perioadă a fost caracterizată de înverşunarea expansiunii economice şi a „goanei după aur" datorită unei concepții proprii asupra noțiunii de condiții **materiale. În ca**zul celor săraci sau nesiguri din punct de vedere economic, **personali**tatea a fost condiționată de acceptarea circumstanțelor sau împotriviri şi răzvrătire. Intuiția se sensibilizează prin verbul „a pos**e**da", care domină lumea, provocând reacții **instincti**ve de eludare a sărăciei. În cazul celor bogați **sau cu certitudini economice s-a produs o dilatare de sine prin fenomenul de** preluare (a bogăți**ilor, a posesiunilor etc).**

— PSIHOLOGIA ILUZORIULUI: Subiectul a fost dornic să participe din plin la plăcerile oferite de bogăția pământului interpretat atât sub a**spect** senzual, cât şi în conceptul prosperității. Instinctele sale au fost înrădăcinate în principiile siguranței şi bunăstării, dar printr-**o ideologie sau misticism**

particular s-a căutat permanența. Intuiția a căutat iluzia autoasigurării, în accepțiunea eludării căilor corecte.

Neptun în Gemeni – 1888/9—1902

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Numai oamenii extrem de în vârstă îşi pot aminti de această eră a schimbării şi invenției ce a dominat formarea personalității semenilor lor. Subconştientul a fost angrenat în idei de schimbare şi dezvoltare, de inovație şi noutate. Practic, se manifesta o lipsă exacerbată de complexe, ignorându-se faptul că subconştientul are nevoie de rădăcini. Absența acestora repr**e**zintă tot un complex şi, pentru a nu se încălca regula necesității, a fost necesar să fie găsite în afară şi chiar inventate la nevoie.

— PSIHOLOGIA ILUZORIULUI: A avut loc o intensificare a emotivității la nivel primar coroborată cu cerebralizarea sensibilității subiect**ului. Acest fapt** a oferit limpezime, toleranță, creativitate şi o mare intuiție. Subiectul a studiat cu atenție aspectele exterioare ale vieții în căut**a**rea stabilității prin elemente şi idei intelectuale. Natura flexibilă şi imaginativă a permis nativului să devină o persoană elevată, cu un înalt standard cultural. Mare intuiție, dar proasta dispoziție şi neliniştea au determinat neclarități în problemele cele mai **importante.**

— NEPTUN SLĂBIT: Curiozitatea specifică semnului şi as**trului a** devenit indiscreție iar intuiția a fost umbrită de proasta di**s**poziție. Spiritul nebulosului şi neliniştea au condus, fie la abandon de sine şi la percepția neclară a celor mai importante probleme, fie la avânt iresponsabil şi neastâmpăr indecis.

Neptun în Rac – 1902—1915

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Această generație, prin dorința dominantă de regăsire a certitudinilor materne în ambianța mediului, a fost tributară tendinței spre fugă de realitate. Reacțiile **instinctive au fost fixate de atmosfe**ra locurilor de baştină şi ele vor condiționa intens intuiția. S-a realizat o legătură subtilă, dar puternică între dorința de dezvoltare paşn**i**că a mediului şi munca depusă pentru creşterea şi **transformarea ego-ului. Instinctiv s-**a căutat reflectarea locului copilăriei şi **atmosfera protectoare a ma**mei, pentru a se ajunge la senzația de confort. În această epocă oamenii nu s-au simțit ei înşişi, chiar dacă au extins până la extrem acest ideal al subconşt**ientului ce trebuia reflectat chiar în propr**ia casă.

— **PSIHOLOGIA ILUZORIULUI: în psihicul subiectului a avut loc o** intensificare emoțională şi afectivă ce a condus la suprasensibilitate relativ la

atmosfera şi stările sufleteşti ale locurilor şi oamenilor. Întărirea valorilor **materne a condus la într**ebuințarea predominantă a instin**ctului în selectarea** oamenilor, a soluțiilor, a scărilor de valori. O natură puternic agresivă a **determinat o per**sonalitate bazată pe fermitate şi securitate domestică, dornică să obțină succ**e**se materiale şi progres. O natură mai puțin activă a îndreptat cerințele spre calmarea neliniştii interioare, stoparea nonraționalului şi **eliberarea de comple**xele datorate copilăriei. În ambele cazuri, adaptarea a permis acțiunea naturală spre limpezirea şi realizarea unei personalități **totale.**

— NEPTUN SLĂBIT: Dacă Neptun este afectat de opoziții sau cuadraturi ori caracterul este pasiv, apare o difuzie a personalității şi se dezvoltă o viață petrecută în iluzie. Subiectul, indecis, îşi îndreaptă sensibilitatea spre visare, spre viața în imaginar sau va fi toată viața un copil răsfățat aşteptând ca soția (soțul) sau prietenii să ia locul părinților şi să-**i** satisfacă capriciile. ' EFECTE:

— Între 0° şi 10°: Astrul induce o mare capacitate de inerție. Pentru a face față situațiilor, subiectul adoptă conduita disimulării în aşteptarea momentului favorabil; în acea clipă detenta este formidabilă şi conduce la realizări mărețe. În aşteptarea clipei, ex**is**tența este confuză iar blândețea nu **exclude ranchiuna.**

— Între 10° şi 20°: Neptun, mai agitat, măreşte probabilitatea riscului de accidente grave şi afectează sănătatea. Sunt posibile probleme legate de măduva spinării, dilatarea stomacului sau zbucium şi discordie pe care Casa le **va preciza.**

— Între 20° şi 30°: Neptun conduce dilatarea sinelui spre inspirație, acordând intuiții magnifice.

Neptun în Leu – 1915—1928/9

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Influența generației în care Neptun a traversat semnul Leului a fost legată de evenimentele generate de prezența cinematografiei şi a fascinației pe **care o** exercita. Purtați de te**n**dința spre senzațional, oamenii au fost gata să încerce, simultan, toate variantele de viață îmbrăcându-**le într-un sentimentalism** adesea exagerat. Generația, plină de creativitate, a căutat să ofere cât mai **mult, polarizând toate instinc**tele spre exprimarea în artă sau servicii de orice **fel.**

— PSIHOLOGIA ILUZORIULUI: în analiza influenței, plecăm de la poziția exaltată a lui Neptun în acest semn. Prin urmare, sunt favorizate capacitățile creatoare, subiectul tinzând să acceadă **la valorile luminoase ale** artei şi mai puțin la cele utilitare. Intuiția este directă şi afectează zonele

profunde ale spiritualului. Personalitatea tinde spre o dilatare menită să valorizeze excesul de entuziasm şi idealismul romantic, încât subiectul poa**te** acorda o importanță exgerată ideilor. Viața intensă din imaginar co**nduce** adesea la autoaprobare şi supraestimare a calităților organ**izatorice sau a** inspirației artistice.

— NEPTUN SLĂBIT: în această situație cerințele nonraționale se îndreaptă către zbuci**um sau drame personale. Cuprins de con**tradicțiile confruntării, subiectul ridică la cel mai înalt nivel mulțumirea personală şi dragostea. Confuzia mentală constă în faptul că nu caută iubirea ca o protecție **sau refugiu ci ca un index al propriei valori ia**r pentru atingerea mulț**umirii** este capabil de dezordine si minciună.

— **EFECTE:**

— Intre 0° şi 10°: Neptun acordă şansă pentru atingerea unei situații importante în administrație. Natura şi modalitatea practică de realizare va fi **de**scrisă de Casa în care se află. Chiar dacă acceptă să secondeze un şef mai puțin pr**i**ceput, subiectul nu va pierde gustul pentru imagini strălucitoare.

— Între 10° şi 20°: Iluziile pe care şi le face asupra sa stau la baza tendinței la lăudăroşenie şi a excesului de încredere. Subiectul îşi provoacă singur necazuri când, în ciuda ataşamentului față de prieteni şi a fidelității **conjugale, va decon**spira secretele sale şi pe ale altora.

— Intre 20° şi 30°: Neptun oferă inspirație în acroşarea colacului de salvare şi şansă în a se salva de derivă. Sunt posibile prob**l**eme de sănătate legate de otrăvirea sângelui sau, în disonanță cu Venus, tulburări la bronhii, tendință la pleurezie.

Neptun în Fecioară – 1928/9—1942/5

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: în perioada în care Neptun străbate acest semn, lumea cunoaşte o depresie nervoasă privind începutul unei noi ere. Teama acută față de forța societății, a colectivității, indif**e**rent de forma în care apare: politică, economică, socială, provoacă reacții cauzale. Căutând motivele, națiunile tind să se detaşeze de restul lumii şi să aştepte în interiorul lor pacea minții şi fericirea de care au nevoie. Aceasta maturizează noua pantă socială şi politică oferind asigurarea demnității muncii şi o nouă consacrare spre umanitate şi servirea intereselor **publice.**

— PSIHOLOGIA ILUZORIULUI: în analiza influenței pornim de la poziția planetei „în exil". Lipsa de dezinvoltură şi asocierea valorilor străine conduc la adâncirea sentimentului de conştientizare. Subiectul învăța repede că ego-**ul este numai o parte secun**dară, menită să-i asigure o fundație sigură

pentru fericire si succes, iar viața dezinteresată reprezintă cheia celor mai bune experiențe. Nativul îşi impune studiul analitic şi foloseşte maximum de **discernă**mânt în toate problemele, ceea ce nu-l împiedică să privească critic ideile deja recunoscute pe plan social. El va lucra bine, va iubi bine, se va distra bine, când nu se ocupă de pr**oblemele interioare.**

— NEPTUN SLĂBIT: Situația limitativă este accentuată prin asocierea valorilor improprii ce obligă nativul la analize raționale extrem de critice, **împiedi**când desfăşurarea inspirației şi a idealismului, îşi face o religie din respingerea religiei ortodoxe şi caută valoarea muncii, atât pentru rezolvarea problemelor interioare, cât şi pentru binele său. Reținerea în a se dezvălui **lumii se împle**teşte cu teama față de orice gest măreț al semenilor şi cu tendința de a se îngr**ijora din nimic.**

— **EFECTE:**

— Între 0° şi 10°: Neptun generează capricii şi o natură impresionabilă. Subiectul, adesea o frumusețe rece, este lipsit de bunăvoință şi **vindi**cativ. Poziția lui în Casa I măreşte probabilitatea unui mariaj bogat ce îi va susține munca.

— Între 10° şi 20°: Securitatea personală şi colectivă se realizează când subiectul serveşte pe alții. Puțin cam moale şi n**eglijent fa**ță de căsnicie, el poate avea puțini copii sau aceştia abandonează cuibul familial.

— Între 20° şi 30°: Situația este destul de nebuloasă. Se pare că probabilitatea tinde spre securitate prin mariaj elevat şi fericit, dar totul în **funcț**ie şi de celelalte asp**ecte astrale.**

Neptun în Balanță – 1942/5—1956/7

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Iată perioada în care Neptun provoacă reacții la adresa dictaturii şi a depresiunii pec**uniare.** Lumea este lansată spre generația hippy, a copiilor-flori pătrunşi de **o** concepție complexă şi idealistă asupra lumii. La nivelul socialului apare o ofertă masivă de grație, farmec şi noblețe spirituală. Oamenii înțeleg intuitiv că trebuie să se e**x**prime cu mai multă naturalețe în comportament şi cuvinte. Ei vor să modifice abordarea rigidă şi să spargă convențiile pentru a realiza **„cooperarea", indife**rent dacă se exprimă la nivel uman sau al corporațiilor **industrial**-financiare. Dornici să ş**o**cheze vechea generație, ei sunt totuşi prea idealişti pentru acest moment istoric.

— **PSIH**OLOGIA ILUZORIULUI: Extrem de acomodam şi idealist, subiectul tinde să se identifice cu propria generație, cu el**ementele ce** guvernează viața comunității. Sensibil si subtil, el este preocupat în subconştient să dezvolte relațiile umane, să amplifice şi să **aplice orice, dar**

creativ, să promoveze esteticul sau spiritualul. Neptun marchează pe nativ cu gentilețe, afecțiune şi simț artistic, provocând o difuzie a personalității şi o **interconectare la problemele social-**umane. Mai puțin materialist, el are **convin**gerea că viața este mai bine servită prin respectarea dorințelor semenilor, respect liber consimțit, si pen**etrarea gândirii lor. In zonele abisale** ale sufletului tronează impresia că prin intermediul cooperării, bazată pe străduania individuală, se poate aj**unge la pa**ce, armonie şi progres social. Dacă astrul este puternic şi bine aspectat, se dezvoltă calități de şef în interiorul **acestei genera**ții.

— NEPTUN SLĂBIT: Ignorând materialismul, subiectul adoptă soluția **retragerii din societate pentru a se dedica un**ei vieți mai destinse, mai lenevite. **Ne**glijența şi lipsa simțului practic amplifică neliniştea interioară, conducând spre dezordine spirituală înecată în droguri (alcool, tutun, stupefiante) sau spre abandon de sine. Confuz, indecis, nativul îşi face iluzi**i asupra propriei** persoane acționând într-**un spirit nebu**los, lipsit de perspectivă.

— EFECTE: Caracteristicile pozitive domină când Neptun se ridică sau culmina în semn, iar cele negative când este slăbit în C**asa XII sau când Fecioara este semn solar.**

— **Între** 0° şi 10°: Neptun oferă inteligență şi un spirit ce îmbină partea analitică cu cea artistică. Dorința de independență este activată, având **drept conse**cință unele pretenții, chiar manii, şi lipsa atracției către viața în comun, deci puțin favor**a**bil căsători**ei.**

— Între 10° şi 20°: Planeta creează condiții extrem de favorabile studiului personal. O poziție armonică a lui Mercur măreşte probabilitatea unor descoperiri sau activități utile în domeniul maritim sau aerian.

— Între 20° şi 30°: Neptun susține şi măreşte norocul fiind purtătorul unor mari satisfacții materiale. O poziție disonantă sau slăbită a lui Marte blochează posibilitățile după parcurgerea câtorva paşi.

Neptun în Scorpion – 1956/7—1970/1

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Neptun a influențat zonele abisale ale subconştientului legate de fascinație, pasiune, emoții intense. Prin ele oamenii şi națiunile lumii conştientizează teama față de efectele unui posibil război nuclear si curiozitatea în fața secretelor universului. Se mai dezvoltă o latură în care se doreşte recuperarea puterii sau dorința de a tran**s**forma ori de a transcende puterea. Aceasta semnifică apariția de mişcări, secte, culte religioase cu pretenții transcendentale, studierea şi întrebuințarea pe**r**cepțiilor extrasenzoriale, fie şi numai pentru obținerea unor piețe de desfacere. Captivați de inventică, chimie şi studiul ocultismului, se

doreşte penetrarea misterelor vieţii şi ale morţii şi mai ales transpunerea lor în practică pentru o**b**ţinerea supremaţiei. Situaţia se poate dovedi periculoasă.

— PSIHOLOGIA ILUZORIULUI: în această poziţie Neptun oferă subtilitate şi intensifică emoţia naturală, provocând trăiri puternice şi aspiraţii spre fantastic. Suprasensibilitatea şi dilatarea conştientului se îndreaptă spre **esoteric relevând o me**ntalitate magică sau mistică. O anume confuzie face să se dezvolte simultan, atât comportamentul secretos şi reţinut, cât şi fascinaţia pentru revelaţii şi cuprinderea lucrur**i**lor ascunse. Dacă Neptun este bine aspectat, el permite obţinerea moşt**e**nirilor, fie direct, fie prin legături financiare cu alţii, fie prin part**eneriat, aici incluzându-**se şi căsătoria.

— NEPTUN SLĂBIT: în această situaţie apare o dezordine mentală sau mistică însoţită de răutate inconştientă. Este n**e**voie de multă fermitate din **partea se**menilor, sau, dacă subiectul o poate găsi în alte elemente ale temei, pentru a stăvili tendinţele la cruzime, perfidie şi disimulare. Nativul trebuie să încerce să canalizeze instinctul sexual spre direcţii ben**efice întrucât pofta** pentru senzaţie este foarte puternică. Poziţia disonantă a lui Neptun invită la multă prudenţă în utilizarea medicamentelor, la precauţie în abordarea lacrimilor viţei de vie, la neacceptarea „bălăcirii" în spiritualitate. Detaş**area de** lume, îmbrăcată într-o haină mistică, poate p**rovoca nenorociri.**

— EFECTE: între 0° şi 10°: Se dezvoltă o deosebită dexteritate manuală, cu multiple aplicaţii în meserii şi arte.

— Între 10° şi 20°: Neptun apropie interesul subiectului de domeniul **medical, de la sora de salon într-un spital (în Casa XII), la medic (în Casa IX sau X).** Nelinişt**e**a interioară se reflectă în exterior prin preocuparea faţă de **propria s**ănătate şi faţă de maladiile feminine (fibroame, cancer, aparat genital). **În gene**ral viaţă lungă.

— Între 20° şi 30°: Neptun aflat în declin oferă o slabă rezistenţă fizică şi limfatism. Disonanţele datorate lui Venus vor provoca zbucium **sufletesc iar sufle**tul va fi agitat de încărcătura cuvintelor sau prezenţa feminină (respectiv masculină); aspectele nefaste ale lui Uranus pot induce boli **grave mai ales în Casele VI, VIII, XII.**

Neptun în Săgetător – 1970/1—1984/5

— POSIBILITĂŢILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Perioada în care Neptun străbate acest semn este caracterizată de conflicte între interese personale superioare si inferioare. Practic, această poziţie subliniază atât fiinţa **spiri**tuală cât şi senzualitatea. Este o continuare firească a semnului anterior în care se încearcă debarasarea de principiul concurenţei şi îndreptarea **umanit**ăţii spre religie şi mitologie. Oamenii au abilitate profetică, fiind **de**

multe ori inspirați de vise puternice şi vii. Intuiția este foarte dezvoltată şi dorința de a î**m**părtăşi experiența şi încrederea determină profesiuni de **jurnalist sau profe**sor. Spiritul de aventură atinge nivelul intelectual cel mai ridicat şi se dezvoltă în mod deosebit interesul față de domenii noi, precum cele **ale parapsihologici, metode din esoteric, medicamente speciale pentru** îmbunătățirea performanț**elor creierului etc.**

— PSIHOLOGIA ILUZORIULUI: Datorită aspirațiilor spiritualiste, a **celor aflate di**ncolo de limita raționalului, subiectul păstrează în zonele abisale **ale sub**conştientului convingerea că reprezintă o forță ce contează în lume. Zbuciumul sufletesc se liniştește prin exuberanță şi expansiune aplicată la **nivel comunitar sau universal. Cât t**imp Neptun se află în acest semn se remarcă o elevare generală a spiritului şi nativul va avea, fără îndoială, mari capacități intele**c**tuale. Imaginativ, hotărât să încerce idei noi, el este un **participant activ la vii**toarea lume de filosofi şi înțelepți cu **vederi idealiste sau** mistice. Dornic să exploreze, să exploateze capacitățile mentale, să se mişte cu repeziciune, acest tânăr va experimenta cu siguranță căi noi, având în vedere **convingerile cu care este înzestrat.**

— NEPTUN SLĂBIT: Datorită aspirațiilor s**enzuale are loc o difuzie a** personalității care va provoca dezordine mentală sau mistică. Neglijent, **mincinos, ex**travagant, subiectul îşi face un şir de iluzii în ceea ce priveşte propria persoană. Impulsurile inconştientului sunt traduse eronat generând **a**titudini ilogice în viață: aplică idei abstracte situațiilor concrete, vrea filosofie **în dome**niul banilor, dornic să ajute va încurca mai rău, este sentimental, dar **în do**meniul viciilor şi lista poate continua.

— EFECTE: Poziția lui Neptun în Casa IX sau X, fără aspecte disonante, întăreşte implicațiile benefice ale semnului.

— **Î**ntre 0° şi 10°: Neptun oferă bonomie şi veselie. Subiectul este serviabil, cu o imaginație adesea debordantă, care se întinde de la minciună la creația artistică. Creşte probabilitatea călătoriilor ce devin numeroase, mai ales în Casele III şi IX.

— **Î**ntre 10° şi 20°: Spiritul nebulosului şi al nonraționalului vor genera, mai mult decât se poate percepe din exterior, fantasme şi viață în imaginar. Neliniştit şi lipsit de perseverență, subiectul are şanse bune în viață, dacă este susț**i**nut de pozițiile armonice ale lui Marte şi Mercur.

— **Î**ntre 20° şi 30°: Neptun activează abandonul de sine şi penetrarea **secretelor de „dincolo de...". Subiectul este caracterizat prin gusturi modeste, instinct de** economie, dorință de solitudine, elevarea spiritului.

Neptun în Capricorn – 1984/5—1998

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: în perioada în care Neptun a traversat acest semn se pare că s-au cristalizat şi vor căpăta substanță descoperirile generației anterioare. Mai mult, această poziție conduce la reconstrucție în politică si economie datorită intuiției în materie de afaceri de stat. Va avea loc, probabil, o blocare a sensibilității, ce va implica întrebuințarea unor scheme învechite, atracție către afaceri prudente, slăbirea comunicării între semeni. Aspectele benefice vor atrage oamenii în serviciul social sau în relații cu publicul iar cele disonante vor conduce către corupție şi fraudă.

— PSIHOLOGIA ILUZORIULUI: Slabele afinități între astru şi semn generează dorința de a da o formă concretă intuiției şi inspirației, dar conduc la accentuarea neliniştii interioare. Subiectul poate manifesta un real geniu în probleme financiare, dacă sentimentul permanenței şi al continuității este **perceput corect la** nivelul adânc al sufletului. Suprasensibilitatea provoacă confuzie şi conduce la aspirații afective reținute sau tinzând spre renunțare de **sine.**

— NEPTUN SLĂBIT: Disonanța deschide poarta hărțuielilor şi a exigențelor iraționale, implicând şi posibilitatea **intrigilor pe un plan mai** personal. Nativul reuşeşte să sâcâie anturajul până la plictiseală sau se frământă şi se necăjeşte singur pentru probleme lipsite de importanță. Concepțiile difuze şi o anumită autoiluzionare pot provoca aspecte profunde de **egoism** şi avariție.

— **EFECTE:**

— **Î**ntre 0° şi 10°: Neptun oferă multă senzitivitate şi impresionabilitate. Deşi aparent calm, subiectul reflectează, suferă în tăcere, reacționează în interior, pentru a învinge în lupta cu orgoliul personal. Dizgrațios din punct de ved**ere fizic, mai ales în AS.**

— **Î**ntre 10° şi 20°: Neptun arată o latură mai puțin agreabilă. Subiectul este mai trist, melancolic, nehotărât; domeniul în care se manifestă influența negativă se regăseşte în Casele Cerului.

— **Î**ntre 20° şi 30°: Creşte probabilitatea utilizării şanselor în activitate si competiție. Concomitent, sunt posibile răniri în deplasări, în particular la picioare, dacă Marte nu susține situația prin aspecte benefice.

Neptun în Vărsător – 1998—2012

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Pu**tem** presupune că se va dezvolta un larg interes față de cauzele umanitare, dar cu

tendință spre sentimente mesianice referitor la reconstrucția socială şi economică. Este multă originalitate în această poziție, dar şi o înclinație către **metode mai curând dubioase pentru atingerea scopurilor. Sintagma „scopul** scuză mijloacele" va determina urmărirea acelor probleme care par a justifica **eforturile iar impune**rea în societate va atrage înşelarea prietenilor sau un comportament duplicitar față de ei. Destul de s**ensibili, oamenii vor prezenta** totuşi ceva excentric în vi**a**ța personală.

— PSIHOLOGIA ILUZORIULUI: Această atingere adusă zonelor abisale ale inconştientului şi spiritualului va contribui la disoluția individualității şi la împărțire între elementul personal şi cel social. Efectele se vor manifesta prin stări de idealism, prin sensibilitate stranie, grație reținută, atracția către o viață trăită într-**un mod uman. Sentimentul difuz, lipsa** simțului practic şi modif**i**cările mentale ar putea provoca unele confuzii **între** bunurile subiectului şi ale semenilor, dar, sigur, îl îndreaptă spre reevaluare şi reconstrucție personală.

— **EFECTE:**

— **Î**ntre 0° şi 10°: Neptun va genera, probabil, romantism, bucuria de a trăi şi simpatie față de semeni. Subiectul intuieşte calea corectă şi alege viața fericită în mijlocul familiei şi anturajului. Excelent pentru căsătorie şi copii.

— **Î**ntre 10° si 20°: Dezordinea, neliniştea interioară şi detaşarea de lume vor provoca dificultăți în viața concretă, dar avantaje în viața abstractă, şi **disc**uții a căror motivație este indicată de Case.

— **Î**ntre 20° şi 30°: Subiectul se va îndrepta către viața artistică sau spirituală, bucurându-se şi de protecții oculte. O acțiune disonantă a lui Marte poate declanşa catastrofe în momente de

— linişte.

Neptun în P**eşti** – 2012—2025

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ.- **într-o** perioadă nu prea îndepărtată Neptun va traversa acest semn oferind mari speranțe umaniste epocii. Întrucât planeta ajunge în domiciliul ei, cea mai favorabilă poziție, aceasta va conduce la creşterea capacităților psihice naturale şi la procese ne**p**tuniene în stare pură. Deşi capacitatea de sacrificiu este foarte puternică, poz**i**ția nu prezintă valoare pentru idealism. Oamenii vor dispune de mijloace materiale deosebite, de bunăstare spirituală, dar vor avea tendința, datorată inerției, de a gândi oarecum standard. Vor apărea probleme legate de **incon**stanță şi de concepția că mănăstirea rezolvă toate dificultățile; practic se va desparte grâul de neghină. Aspectele bune vor deriva direct din facultățile **psi**hice şi imaginative, subtilitate şi inspirație. Nativii cu aspecte disonante îşi

vor permite să înşele direct (adulter, duplicitate) şi să mintă, transformându-**se în sub**iecți care sugestionează semenii, atât oratoric cât şi mental. În lipsa un**ei disci**pline şi a unei educații mentale, această poziție a lui Neptun favorizează **neclaritatea, insipidul în gândire, adâncirea zbuciumului sufletesc.**

8.2.10 Pluton în semne zodiacale

Pluton în Berbec – 1850—1851/2

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ:: Este o perioadă a liberului arbitru, exprimat printr-o violență agresivă. Lipsă elementului sacru a făcut din oameni militanți ai schimbărilor politice, perfect capabili să ia un nou start în ci**r**cumstanțe defavorabile. Deschizători entuziaşti de drumuri şi plini de spirit novator, oamenii desființează idei şi **structuri. Inter**acțiunile sociale şi economice sunt bulversate, revoluționate.

Pluton în Taur – 1851/2—1885/4

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: în această epocă „de exil" a lui Pluton, sun**t alimentate pasiunile profunde legate de** posesie; securitatea materială se transformă în lăcomie. Apar speculații cu averi, creşte e**x**ploatarea şi mizeria, se divide lumea în extrem de bogați şi foarte săraci. Vârtejurile interioare se îndreaptă către artă şi sexualit**ate.** Aspectele negative sunt legate de crime sexuale, atrocități.

Pluton în Gemeni – 1885/4—1912/5

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: în acest semn, latura eruptivă a lui Pluton se manifestă prin schimbări şi eliminarea doctrinelor şi a ideilor perimate. Energia spirituală explozivă şi în acelaşi timp aventuroasă creează pr**e**misele inventivității, schimbarea vocației, dar şi posibilitatea de a sesiza rapid slăbiciunile celorlalți. Umanitatea se află în **postura unui bun ju**decător a cărui caracteristică dominantă ar fi o vanitate intelectuală. Aspectele pozitive la nivel individual sunt legate de nelinişt**e**a interioară care fertilizează căutările spirit**u**lui, de profunzime şi capacitatea de a se lăsa doborâți cu greu. Aspectele negative sunt legate de o nelinişte acută, imaginație malefică ce se poate preschimba, în general, în sadism mental.

Pluton în Rac – 1915/4—1957/8

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Toată această perioadă este plasată sub semnul bulversărilor sociale şi al

schimbărilor în viaţa de familie. Apare nazismul şi doctrina „rasei ariene" superioare, ce pretinde şi căreia i se acceptă „privilegii speciale". Se dezvoltă ceremonialul ca politică de a transforma tradiţia în noi valori. Accentuarea **loiali**tăţii faţă de familie duce adesea la extreme în încercarea de a rezolva răul societăţii prin „întoarcerea la o familie unică". Extrema tenacitate şi abilitatea **de a manevra structurile soci**ale, împletită cu interesul pentru magie vor **conduce la minarea sentimentelor familiale. Pe plan personal apar, astfel, crize psihice profunde sau mari pasi**uni, intuiţie elevată sau mari fobii.

Pluton în Leu – 1957/8—1957

— POSIBILITĂŢILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Influenţa lui **Pluton în acest semn conduce la afirmarea unei încrederi sociale aproape** desăvârşite. Latura afacerilor pe scară mare, protecţia intereselor colectivităţii şi tendinţa de „a se simţi ca un rege" ar putea să joace un rol important în organizarea şi funcţionarea Organizaţiei Naţiunilor Unite. Simţul proprietăţii se îmbină cu respectul faţă de guvernarea ce provine din mijlocul forţelor proprii. În concluzie, au loc mişcări majore, războaie şi lupte de eliberare socială şi naţională; căderea sistemului colonial. Mijloacele de acţiune permit să se facă **experimente de guverna**re pentru a detecta soluţii în scopul rezolvării tarelor **sociale. As**trul mai accentuează schimbările forţate şi tendinţele autoritare, **putând fi cauza ce a dus la dezvoltarea sistemelor totalitare comuniste. Pe plan** personal se dezvoltă simţul afacerilor, **autorita**tea personală şi necesitatea loialităţii faţă de prieteni. În sens negativ Pluton dezvoltă dragostea de putere, **cruzimea în lup**tă, gustul plăcerilor perverse.

Pluton în Fecioară – 1958/9—1971

— POSIBILITĂŢILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Se pare că **latura analitico-**critică şi interesul în perfecţionare al Fecioarei vor juca rolul major în societate. Pe plan colectiv se caută cauzele problemelor mondiale iar „hrana şi mediul" sunt considerată drept soluţia tuturor problemelor. Astfel iau naştere organizaţii ecologiste, de protecţie a patrimoniului natural si animal, se dezvoltă tratamentele alopate şi homeopate, principiile naturiste, **reconsiderarea ati**tudinii omului faţă de natură. Dorinţa unui nou început şi securitatea materială vor susţine dezvoltarea unor noi democraţii. Pe plan **personal apare o atitu**dine critică faţă de sine, o analiză critică a vieţii şi căutarea amănuntelor ce o pot îmbunătăţii. Subiectul tinde să se apropie de **valoarea de Scorpion ce im**plică studii şi mişcări secrete, o anumită formă de angoasă dar permite, în acelaşi timp, controlul expresiei agresivităţii sale. Căutarea aspectului enciclopedic, calităţile de analiză aprofundată a **problemelor vor permite aparii**ţia atât a unor buni psihiatri şi analişti ai vieţii,

cât şi a oamenilor de afaceri abili şi pr**u**denți.

Pluton în Balanţă – 1971—1985

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Probabil că aceasta reprezintă poziția cea mai pacifistă a astrului, ce ne permite să presupunem că influența lui Pluton va afecta societatea printr-**o atitudine** intelectuală mai rezonabilă, mai deschisă, mai tolerantă față de problemele vieții luate în ansamblu. Multe dogme vor fi eliminate prin convingere, se va căuta regenerarea a**nsamblului social** - probabil activitatea criminală se va **reduce drastic** - şi se vor crea bazele sistemului ce va susține noua eră (cea a Vărsătorului). Mari indiv**i**dualişti, dar şi dulci bonomi, oamenii vor considera viața ca un joc ce tr**e**buie jucat bine şi în care problemele vor fi tratate cu artă şi prin artă (culoare, fo**rme,** manieră, tuşeu). Pe plan personal influențele sunt **similare.**

Pluton în Scorpion – 1985—1995

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Pluton aflat „în domiciliu" va acționa cu forță asupra omenirii deschizând noi orizonturi şi **permi**țând înțelegerea fazelor vieții şi tainelor morții. Toate concepțiile şi **structurile vechi la nivel statal vor fi eliminate, pentru a se pune bazele unui** tip de conşt**i**ință planetară. Va apărea o conştientizare psihică a națiunilor, ce va antrena concurența în obținerea şi controlarea forțelor considerate astăzi în **afara nor**malului. Va fi activat planul spiritual şi se vor da lupte secrete, oculte, între forțele binelui şi răului. Pe plan personal, resursele psihice şi educaționale vor permite cât mai multor oameni să devină conştienți de natura lor interioară, de scânteia divină. Talentele psihice, dorința experimentelor **persona**le, calitățile parapsihologice şi legătura cu planul divin se vor dezvolta la un număr foarte mare de oameni. Probabil va fi un moment de răscruce în viața **lumii.**

Pluton în Săgetător – 1995—2010

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Probabil se **va generaliza sistemul de studiu umanitar (umanist**-ştiințific) legat de binomul **indestructibil om**-natură şi se va realiza unificarea tuturor religiilor şi adevărata lor valorizare. Probabil că precedenta concurență a divizat **umanitatea în zone extrem de dezvoltate psihic, cu un spirit admirabil si altele** prăbuşite în turbule**n**ță, lipsă de responsabilitate şi promiscuitate. Cei aleşi vor înțelege direct sensul profețiilor, la care vor avea acces liber, percepând legătura lumilor prin linii energetice. Colectivul energetic, recunoscut şi întărit, devine mult mai important decât naț**ionalismul sau individualismul.**

Pluton în Capricorn – 2010—2025

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Probabil va apărea o restructurare a tuturor sistemelor eliminându-**se conceptele familiare** nouă de economie, politică, sistem bancar etc. Noile concepte vor pune **accentul pe dezvoltarea particular**-individuală a fiecărei ființe umane, pen**tru** realizarea ființei universale. Baza puterii va fi schimb**a**tă şi reformulată, urmărind desăvârşirea modelelor energiei psihice.

Pluton în Vărsător – 2025—2044

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Elementele revoluționare introduse în umanitate vor **condu**ce probabil la o situație mondială de nerecunoscut, ce poate echivala cu saltul omenirii de la comuna primitivă la epoca actuală. Inventivitatea oamenilor se va orienta spre **exteriorul planetei si, într-**o altă accepțiune a cuvântului, spre cel al omul**ui, într-**un efort concertat de a valoriza supraconştientul cole**c**tiv. Se va înțelege exact conceptul de viață şi vieți şi se va realiza o apropiere intuitivă de ele, atât pe bază analitică cât şi ştiințifică, ce va permite alte dimensiuni umane.

Pluton în P**eşti** – 2044—2069

— POSIBILITĂȚILE ŞI COMPORTAMENTUL DE EPOCĂ: Probabil vor apărea şi se vor dezvolta schimbări de o mare subtilitate în dezvoltarea psihică şi spirituală. Se vor descoperi noi surse energetice ce vor semăna mai mult cu **o magie decât cu o real**izare ştiințifică. Sigur vor dispărea toate ştiințele cunoscute în acest moment sub denumirea de ştiințe oculte, printre ele fiind şi astrologia, întrucât ele şi-**au terminat misiunea. În acel nou context, în care majoritatea oamenilor vor avea acces la ceea ce denumim acum parapsihologic,** dar sub o formă nebănuită astăzi, cu posibilități de acces la noi d**imensiuni** despre care astăzi nu se ştie nimic, omul, entitățile, viața, planetele vor conlucra pentru realizarea conştientă a Planului Divin.

Planetele în Casele Cerului

9.1 Introducere

— Următorul pas pe care îl facem în cunoaşterea noastră priveşte rolul **jucat de astre în parcurgerea ciclului di**urn şi nocturn. Trecând, rând pe rând, **prin cele 12 Case ale Cerului, fiecare astru va afecta o serie de departamente** ale existenței. La fiecare trecere, proprietatea specifică a astrului tinde să acționeze în domeniul particular al vieții, reprezentat de Casele Cerului. În **aceas**tă prezentare îți ofer suficiente date pent**ru a concretiza orientarea** proceselor planetare, îți reamintesc că fiecare astru este cons**iderat nu numai** „în sine", dar şi dependent de o poziție benefică sau mal**e**fică, latura bună apărând când astrul este în armonie iar cea rea când este disonant. Aici, ca şi **în toate detaliile pe care le**-am oferit până în prezent, acționează legi astrologice implicite pe care nu strică să le reamintesc: a) nimic nu poate fi destul de bun sau destul de rău; b) lucrurile nu sunt ceea ce par a fi; c) sunt necesari indici **co**ncordanți pentru a decide; d) prudență în analiză, căci numai sinteza contează.

— Niciodată nu am ştiut că există legi implicite iar formulările lor nu îmi sunt prea clare. Ce reprezintă „nimic nu poate fi destul de bun"?

— Existența legilor implicite reprezintă numai unul din aspectele care au condus la caracterul ocult al astrologiei. Formularea legilor reprezintă o parabolă al cărei înțeles se extrage pentru fiecare caz în parte. De exemplu, **majori**tatea planetelor importante aflate în poziții favorabile, bin**e plasate în Casele Cerului, cu aspecte benefice între ele repre**zintă un fapt avantajos? Aparențele aşa ne îndeamnă să credem, întrucât domeniile de viață precum calitățile personale, reuşita financiară şi socială, prietenii, sănăt**atea,** moştenirile şi altele sunt favorizate, dar nu cumva avantajele vin prea uşor către nativ? Nu cumva caracterul lui se va moleşi iar comportamentul va deveni superficial, nu cumva va abandona căutările şi perfecționările pentru a se lăsa amăgit de dulceața clipelor, nu cumva o**rgoliul creat de bunuri** materiale, la care el nu are nici o contribuție, va sufoca sufletul care strigă cu disperare după valorile spiritu**a**le? Această variantă este cu mult mai probabilă. În concluzie, evită imprudențele de apreciere datorate unui element izolat şi **con**cluziile pripite datorate unei avalanşe neobişnuite de elemente concordante.

— Acum înțeleg la ce se referă prima lege, ultimele sunt destul de clare, **dar formularea „lucrurile nu sunt ceea ce par a fi" es**te cam ambiguă.

— **În primul rând, nu uita** că este o diferență, uneori majoră, între ceea ce crede un nativ şi realitatea fenomenelor care îl înconjoară, iar ambalajul nu este acelaşi lucru cu conținutul. În al doilea rând, un necaz care îl loveşte în viață poate conduce la mobilizarea resurselor, **la introspecții**

— adânci ce pot scoate la iveală posibilități nebănuite. Nu cumva necazul reprezintă o favoare ce-l ajută să evolueze, să-şi amplifice valențele, să-şi găsească drumul, să-şi atingă menirea? Situația este echivalentă şi în cazul **marilor bucurii**. Presupunem că ai câştigat lozul cel mare şi ai ajuns multimilionar. Vecinii şi rudele cu care te înțelegeai minunat îşi vor schimba atitudinea şi te vor invidia, infatuarea celui ce posedă va îndepărta prietenii sinceri şi va atrage şarlatanii, rațiunea se va întuneca şi va face loc nechibzuinței, slăbiciunile vor bloca drumul spre nemărginire. Devine evident că bucuria, prin consecințele ei, încetează să mai fie bucurie? Trebuie să înțelegi că nu există diferență între necaz şi bucurie decât în reprezentarea din mintea voastră. În al treilea rând, fiecare viață este un unicat iar astrologul este şi el un om cu limitările sale, ce nu poate face față diversității de variante. De aceea, o temă se studiază în colaborare şi cel interesat trebuie să clarifice **interpretul. Mergând de la cunoscut, familie, prieteni, se ajunge repede la** necunoscut. Publicul confundă astrologia bazată pe calcule cu clarvederea, comparabilă cu spiritul; nu apela la asta dacă vrei să eviți erorile. Ceea ce obții **prin intermediul intuiției** îți interzice să continui, să devii un bun astrolog; totul se plăteşte. Sfatul meu este să faci o muncă de clinică, adică să studiezi cazuri reale, exemplele trecutului fiind necesare pentru a judeca viitorul. Să trecem acum în revistă câteva repere **ce-**ți vor permite să analizezi efectul planetelor în domeniile vieții şi nu uita că acestea sunt numai unele dintre **variantele posibile.**

9.2 Analiza poziției

9.2.1 Soarele în Casele Cerului

— Poziția în care se găseşte Soarele la naştere constituie sfera de existență a subiectului, locul principalelor experiențe (creație, realizări, evenimente) ale vieții. Dacă este bine plasat (adică în aspecte **armonice cu planetele), el constituie un factor de elevare, de ascensiune,** de superioritate, de distincție, de val**o**rizare a personalității, într**-un** cuvânt, de reuşită. O poziție nefastă (adică în disonanță cu planetele) indică pentru subiect o creştere importantă a eşecur**ilor în împlinirea** ființei, greutăți şi probe majore în viață, în domeniul indicat de Casă. În astrologia veche se ținea cont, nu numai de particularitățile astrelor şi aspectele dintre ele, ci si de strălucirea, intensitatea, culoarea lor, de momentul unei eclipse. Pe această cale se obțineau deducții im**portante. De exemplu, în timpul unei furtuni, Soarele, chiar într-un semn puternic** şi bine aspectat, nu va avea strălucirea divină ce luminează azurul. Observația este valabilă şi pe**n**tru cerul nopții: dacă Luna este strălucitoare, imaginația va fi mai scân**teietoa**re şi umorile corpului mai armonioase. Din păcate, nu avem nici o posibilitate să regăsim, după atâția ani, la fiecare latitudine, aspectul vremii sau strălucirea astr**ului.**

Casa I

— BINE ASPECTAT: Caracterul subiectului capătă relief, **întrucât Ascende**ntul preia din calitățile Soarelui: ambiție, aspirații elevate, simțul justiției, bunăvoință, magnetism personal. În psihologia lui domină aspirația de afirmare, autorealizare şi respo**nsabilitate,** nativul fiind perfect capabil să-şi ia destinul în propriile mâini şi să se impună în societate prin activitate sau atractivitate. Armonia m**o**rală şi atitudinea echilibrată măresc eficacitatea de manifestare a aptitudinilor şi capacitatea de reuşită în sfera sa. Oferă o prezență bună, armonie fizică şi sănătate rob**us**tă.

— SLAB ASPECTAT: Caracterul subiectului este mult slăbit,

întrucât Ascendentul preia defectele Soarelui: arogant, emfatic, teatral-condescendent, megaloman. Psihicul cu structură dictatorială este axat pe invidie şi gelozie, fapt ce provoacă reacţii violente şi duşmănii. **Subiec**tul poate avea, o sănătate proastă, aceasta depinzând şi de **semnul Ascendent.**

— COMENTARIU: Indiferent de aspectare, apare o tendinţă la autoevaluare ce poate îmbrăca o tentă egoistă. Toate caracteristicile **acestui semn sunt intensi**ficate când astrul se află aproape de Ascendent, fapt ce poate crea un anume dezechilibru. Copiii cu această poziţie trebuie să-şi dezvolte amabilitatea şi conştiinţa de a înţelege şi pe alţii.

Casa II

— BINE ASPECTAT: în această Casă, un Soare excelent **ampl**ifică conştiinţa puterii îndreptând dorinţele naturale spre noţiunea de câştig. Strălucirea lui denotă un caracter posesiv, amator de măreţie, pasionat şi acordă subiectului încredere în sine şi eficac**i**tate pecuniară. Talentul de a câştiga bani şi dorinţa naturală de a spori această facultate conferă subiectului o strălucire particulară ce atrage privirile semenilor. Psihologia subiectului are la bază axioma: „eu câştig sau eu cheltuiesc, deci eu sunt". În concluzie, poziţie propice pentru avantaje prin **inf**luenţă, pentru a câştiga şi a poseda, dar şi pentru cheltuieli **generoase, fastuoase sau nebu**neşti.

— SLAB ASPECTAT: Poziţie care generează dificultăţi materiale sau accentuează înclinaţia către schimbări, datorate atracţiei spre afaceri **care în final se dove**desc proaste. Subiectul îşi doreşte o viaţă fastuoasă, **dar ea nu va fi decât risipitoare. Extravagant sau lacom, subiectul va suferi multe pierderi prin in**termediul persoanelor influente. Dacă astrul se găseşte într-**un semn nefavora**bil (Balanţă sau Vărsăto**r), resursele sale sunt repede epuizate.**

— COMENTARIU: Soarele oferă satisfacţia care este mai mult **un echilibru interior si ceea ce pare de invidiat poate asigura nefericirea** nativului. O poziţie armonică a lui Venus indică o căsătorie ce ridică condiţia proprie a nativului; dacă Soarele se află în domiciliul lui Mercur **(Fe**cioara sau Gemenii), această uniune este bazată mai mult pe interes

decât pe dragoste. Majoritatea politicienilor, bancherilor, şefilor de antreprize, artiştilor, administratorilor de societăți au Soarele în această poziție. Copiii cu această poziție trebuie încurajați să î**m**partă jucăriile cu **amicii.**

Casa III

— BINE ASPECTAT: Această Casă interesează fraţii şi surorile **într-**un sens cuprinzător: rudele de sânge şi rudele în plan ide**atic (cei pe** care subiectul îi acceptă, cărora se devotează pe plan social, de exemplu, surori de caritate, preoți...). Un Soare strălu**c**itor amplifică năzuința de **autoevaluare, constituind adesea un „complex de superioritate",** accentuează elocvența şi asigură ajutor material şi moral provenit din anturajul subiectului. Atitudinea şi acțiunile nativului au drept scop dominarea anturajului, afirmarea în mijlocul celor apropiați, reformarea constructivă şi creativă a mediului. Benefici**a**ză de educație şi cultură generală **perfecte ce-**i asigură poziția cea mai importantă în familie. Propice studiului, ca şi conducerii autovehiculelor.

— SLAB ASPECTAT: Subiectul priveşte relațiile apropiate cu superficialitate şi are tendința de a crede că tot ce străluceşte este aur. **El nu mai** este capabil de sinteză, pierzându-se în fluctuațiile detaliilor şi confuzia raționamentului. Nevoia de comunicare se transformă în bârfă sau flecăreală ce provoacă neînțelegeri cu anturajul sau împiedică împărtăşirea cunoştințelor proprii.

— **COMENTARIU: Su**biectul se poate îndrepta către mari realizări, aproape fără să le caute. Soarele, plasat într-**un semn de crea**ție intelectuală, dezvoltă calități de scriitor, iar într-un semn de Apă favorizează numeroase dar scurte călătorii agreabile. Această poziție est**e** favorabilă activității şcolare iar copiii vor fi extrem de vioi, dar pot manifesta lipsă de răbdare şi de persev**e**rență.

Casa IV

— BINE ASPECTAT: Puternică influență a mediului familial în determinarea existenței; într-o temă masculină subiectul este dedica**t** tatălui iar într-una feminină, consacrat mamei. Principalele ambiții şi afirmarea personalității se plasează în domenii ce ating casa, familia,

căminul. Soarele induce instinctul familiei, creste conservatorismul legat de acest mediu si dezvoltă patrim**on**iul prin calitățile personale; el asigură reuşita către vârsta de 40 de ani, mai mult cu onoruri decât cu bogăție şi un sfârşit al existenței în postura omului de vază. Consolidarea situației tatălui se datorează parțial copil**u**lui, care joacă rolul de port**e-bonheur.**

— SLAB ASPECTAT: In această situație, căminul este lipsit de armonie şi viața familială îmbracă o haină nefericită. Într-o temă masculină, tatăl (mama, într-una feminină) va căuta să profite de situația, favorurile, banii... nativului. Subiectul, **dominat de o** nesiguranță ascunsă, se simte (sau este) abandonat, lipsit de satisfacții şi resimte un gol afectiv ce-**l poate marca.**

— COMENTARIU: Copiii cu această poziție vor dori să aibă grijă de frații şi surorile lor. Ar trebui încurajați să evadeze din c**uibul lor. Soare**le care dezvoltă laturile rezervate, prudente, taciturne reprezintă, **adesea, un indice al unei boli cronice în raport cu semnul pe care îl** ocupă.

Casa V

— BINE ASPECTAT: In personalitatea subiectului se dezvoltă intens latura recreativă. Acest Soare puternic induce dorința de a se juca cât mai mult posibil în existență, interes pentru artă, sport şi speculații, precum şi calități în aceste domenii. În viață, un loc important este acordat plăcerilor, dorinței de a risca, relațiilor de echipă. C**opiii** reprezintă o sursă de ambiție şi de mare bucurie iar la femeie se dezvoltă pasiunea maternă. Succes în dragoste şi speculații.

— SLAB ASPECTAT: Subiectul are tendința de a se juca cu existența sa. Plăcerile nu sunt percepute ca atare decât dacă sunt **urmate de cheltuieli impor**tante, adesea frivole. Interesul față de speculații, în care pierde adesea, se canalizează spre exhibiți**onism sau** comerț imoral. Întrucât astrul strălucitor este steril, chiar în semnele fecunde (cele de Apă), el indică puțini copii în această Casă sau copii cu sănătate precară ce pot muri de tineri dacă Luna nu este bine aspectată. Interes sufocant față de progen**ituri sau copii în general.**

— COMENTARIU: Poziție remarcabilă pentru ambiția creativă a

unui suflet de artist. Copilul cu această poziție va fi v**o**ios şi plin de energie, dar trebuie frânate la el turbulența şi autoritarismul.

Casa VI

— BINE ASPECTAT: Subiectul are o psihologie de lucrător şi calități organizatorice ce-l îndrumă spre scopuri utilitare. Manifestă dispoziție pentru **activi**tatea aleasă, caută aprecierea şi întreține relații bune cu subordonații. Cu toate acestea, apar dificultăți în străpungerea sau cel puțin în parvenirea într-un post superior râvnit. Aspirația de afirmare prin activitate îi permite să se buc**ure de ca**litatea de stăpân pe munca sa sau îi asigură o autoritate naturală în raport cu subordonații (sau animalele). Posibile probleme de sănătate, dar So**arele aduce** întotdeauna un ajutor providențial.

— SLAB ASPECTAT: Caracterul cârcotaş şi necooperant al **subiectu**lui îl determină să fie un patron „dificil" sau să aleagă activități **pentru care nu are ca**lități. Această poziție reprezintă adesea un loc de stagnare al ambițiilor sociale şi de vanit**a**te fără bază. Nu este favorabilă sănătății şi implică prezența unei maladii cronice, suportată cu curaj, sau slabă recuperare a forțelor după boală.

— COMENTARIU: Este un indice al calităților sau dăruirilor medicale. Copilul cu această poziție se va interesa de o mulțime de lucruri, din dorința de a se informa sau a fi la cure**nt.**

Casa VII

— BINE ASPECTAT: Soarele în această Casă oferă întreaga măsură a valorii, prin intermediul echilibrului şi flexibilității oferite de legături multiple. Existența fericită este condiționată de mariaj, asociere sau luptă. Norocul, onorurile vin după uniune şi este asigurată o ridicare care devine stabilă cu un Soarele puternic în armonie cu astrele. Înălțarea se manifestă pe plan material ori s**o**cial, prin colaborări **excelente pentru afaceri, sau pe plan personal prin satis**facție sufletească obținută prin căsătorie. Se pot angaja procese, fără riscul de a fi pierdute. Soția (soțul), prin poziția onorabilă sau stabilă, oferă un sprijin considerabil şi const**i**tuie un factor de primă importanță în obținerea **victoriilor asupra adversarilor. Deosebit de avantajos pentru politicieni.**

— SLAB ASPECTAT: Afectat de poziția altor planete, Soarele va indica o căsătorie întârziată, o uniune lipsită de fericire sau prin care se pierde din noroc. Subiectul este lipsit de inițiativă şi se subordonează altor asociați. Apare riscul discuțiilor contradi**ctorii, ciocnirilor prin** atitudine oportunistă, al disocierilor, al duşmanilor puternici.

— **COMENTARIU: într-un semn dominat de Marte (Berbec,** Scorpion), menajul nu va cunoaşte pacea şi se vor depune mari eforturi **pentru a evita un di**vorț sau cel puțin separația. Planuri mărețe, benefice, dar lipsite de succesul străl**ucitor.**

Casa VIII

— BINE ASPECTAT: în caracterul subiectului se dezvoltă interesul spre viața de apoi iar problema morții este repusă în justa sa perspectivă. Autodeterminarea este strâns legată fie de misticism sau **ocultism, fie de profunzimea sentimente**lor şi de o puternică susținere materială conjugală. Evenimentele legate de moarte cu toate consecințele ei plăcute (moşt**e**niri, dispoziții testamentare, susținerea rud**elor...) sau** nefericite tind să marcheze existența nativului. Pos**ibilitate de deces** prematur al tatălui, de văduvie sau reuşită în urma unui deces. Creşte **probabilitatea de aport financiar sau material din afaceri, cu banii altora sau prin asociere.**

— **SLAB A**SPECTAT: Profundă suferință afectivă generată de asociați, parteneri extravaganți sau căsătorie nefericită. Într**-un horoscop** feminin anunță moartea prematură a tatălui sau soțului. Tatăl poate muri înaintea mamei şi poate fi semn de moarte violentă, accidentală, în funcție de interacțiunile cu planetele „malefice": Marte, Saturn şi **Uranus.**

— COMENTARIU: Vom vedea în capitolul consacrat direcțiilor că, chiar fără aspecte rele, Marte, Saturn şi Uranus, au un rol esenț**ial în** sfârşitul existenței. Trebuie consultate aceste astre în relația lor cu Soarele notând gradele care le separă, pentru a afla cauza sfârşitului. De exemplu, Soarele în VIII poate indica celebritate după moarte.

Casa IX

— BINE ASPECTAT:: în caracterul subiectului se dezvoltă

atracția spre idealuri superioare, realizări morale sau pasiuni spirituale, **filosofice. Nati**vul are înclinație spre studii superioare dar trebuie încurajat, mai ales în domeniul limbilor străine. Viața este marcată de călătorii îndepărtate sau relații cu străinii. Este probabil să aibă o funcție politică în Stat şi ea să determine sejururile în străinătate.

— SLAB ASPECTAT: în caracterul subiectului se dezvoltă înclinația spre acțiuni şi idei josnice, depravate. Subiectul poate petrece mult timp în străină**t**ate, fie din dorința de a scăpa de urmările acțiunilor sale, fie pentru a trăi într-un mediu mai propice înclinațiilor sale, fie **pentru a-**şi satisface înclinațiile f**anatice.**

— COMENTARIU: Este excelent pentru un comerț, export sau reuşită în călătorii îndepărtate; pe pământ într-**un semn de P**ă**mânt** (Taur, Capricorn sau Fecioară) ori pe ape într-un semn de Apă. Dacă-**l** facem să înainteze cu un grad pe an în sensul zodi**a**cului se constată o ameliorare când va trece prin punctul care marchează M.C. (Ex: dacă este la 20° depă**rtare de acest** punct, un succes se afirmă la douăzeci de ani şi va fi durabil.)

Casa X

— BINE ASPECTAT: Poziție excelentă, în care Soarele generează un caracter plin de grandoare şi conştiință de sine iar subiectul va fi **întot**deauna stăpân pe viața şi actele sale. Planul **profesional se** împleteşte cu cel social, iar acțiunea se dezvoltă pe mai multe căi **posibile: social -** indică o tendință de înălțare comparativ cu condițiile în **care s-**a născut; profesional **-** apare vocația în profesiune, ce capătă o deosebită importanță şi reuşită în carieră; familial **- gene**rează, la bărbați, protecția mamei şi a femeilor influente în general, iar la femei o dragoste totală pentru tată. Soarele în această Casă este o previziune de şa**n**să strălucitoare; pentru bărbat indică poziție de şef sau **centru de** atracție; pe**n**tru o femeie, ambiție profesională sau elevare prin bărbat.

— SLAB ASPECTAT: Este posibil ca subiectul să aibă o carieră, nu foarte strălucitoare, dar care îl va absorbi cu totul, sau atitudinea dictatorială şi arogantă se va lovi de şefi necruțători ce-**i vor reteza** ambițiile. Oricum, el va uita sau va neglija alte planuri ale existenței. Astrul slăbit de influența planetelor malefice indică accidente în poziția

socială; înălțarea poate fi fulminantă iar prăbuşirea definitivă.

— **COMENTARI**U: Soarele anunță o ascensiune splendidă în poziția socială, în cazul în care Casele III şi IV sunt puterni**ce iar o Venus** bine aspectată va dezvolta dragostea față de familie. Dacă Soarele se află în Leu sau Capricorn, căsătoria şi prieteniile se pot ofili **sub predominan**ța ambițiilor profesionale.

Casa XI

— BINE ASPECTAT: în caracterul subiectului se dezvoltă umanismul iar nativul va consacra mult timp societății şi activității de **grup. Personalita**tea sa va fi un pol de atracție pentru mediul amical **asigurând** prieteni numeroşi, activi, binevoitori, eficienți. El are obiective precise şi caută să atragă simpatia sem**enilor puternici sau superiori,** pentru a le obține sprijinul în realizarea lor. Rel**a**țiile, prieteniile sau protecțiile, prin loialitatea lor, ocupă un loc important sau joacă un rol decisiv în întreaga sa existență. El va fi capabil să redea altora fericire, prin elemente artistice, politice sau acțiuni decisive ce au la bază cooperarea statornică şi stima pentru semenul său.

— **SLAB ASPECTAT: în caracte**rul subiectului se dezvoltă egoismul, iar dorința de autorealizare va căpăta accente haotice. În funcție de conjuncturile nefa**ste, personalitatea sa va sufoca mediul** amical, în care nativul vrea să se impună cu tot dinadinsul sau caută asocieri utile şi favorabile în scopuri meschine. Ambițiile sunt afişate cu ostentație iar cooperarea urmăreşte realizarea propr**iului interes.**

— **COMENTARIU: Casa XI** este în opoziție cu **V** şi oferă informații despre copii sau despre ideea de continuitate. Soarele în **XI nu este favo**rabil posterității. Ea nu va fi considerabilă, atât cât este, şi **subiectul nu se va ocupa deloc de ea.**

Casa XII

— BINE ASPECTAT: în caracterul subiectului se dezvoltă o necesitate psihologică de izolare sau piedici morale. Viața este r**e**trasă iar **munca, efe**ctuată de obicei într-un cabinet sau în birou, acasă. Activitatea va fi probabil exercitată „din culise" şi va aduce triumf dacă astrul este în plină strălucire, în general, această poziție nu este prea

favorabilă şi generează obstacole în fața reuşitei crize de sănătate sau ostilități importante care afectează viața secretă sau a**s**cunsă.

— **SLAB ASPECTAT: Subiectul are un caracter intens** interiorizat, pesimist, şi este frământat de crize de conştiință. În cursul vieții va traversa dificultăți ps**ihice majore sa**u lipsă de încredere în extensia personalității, cărora le face față cu extremă greutate. Este **foarte pro**babilă o existență monotonă, departe de orice agitație, o atitudine obosită ori claustrată şi ruperea relațiilor cu semenii săi, cu **familia în special.**

— COMENTARIU: Această poziție favorizează profesiunile **medicale.**

9.2.2 Luna în Casele Cerului

— Poziția în care se găseşte Luna reprezintă domeniul în care ființa trăieşte şi reacționează la nivelul psihismului său primar, al visului, al imaginației, al emotivității şi în care obiceiurile şi **comportamentul sunt cele mai apropiate de copi**lărie, de instinct. În cazul pozitiv, subiectul se încredințează naturii sale şi este susținut şi înălțat de mediul înconjurător, având fecunditate, uşurință, profit; **dezvoltar**ea şi elevarea se efectuează prin intermediul unei anumite şi neîndoioase şanse. În cazul negativ, este subiect al dependenței, al supunerii, al vulnerabilității față de mediu, într-**o stare de inferioritate;** poate cunoaşte torente instinctive, desfrâu, servitute materială sau inadaptare practică; dezvoltarea se efectuează într-o anumită şi neîndoioasă neşansă.

Casa I

— BINE ASPECTAT: în natura subiectului se dezvoltă emotivitatea, răbdarea şi receptivitatea, ce acționează la (prin) contacte **directe. Sensibili**tatea şi instinctul îi permit să dea amploare celui mai neînsemnat eveniment, îl fac schimbător, dar şi capabil să îndure neplăcerile fără a apela la ajutor, până la stabilirea unui subterfugiu. Imaginația creează un amestec de voință şi inerție, de curiozitate şi

timiditate. Luna întăreşte caracteristicile pozitive ale semnului **ascendent, impregnându-le cu romantism; obiceiuri**le, dispoziţiile şi reacţiile dependente de el vor fi accentuate.

— SLAB ASPECTAT: Trăsăturile negative ale Lunii şi semnului **ascenden**t vor fi puternic accentuate. Subiectul are o natură instinctuală, vulnerabilă, supusă faţă de mediu. În viaţă, fiinţa este mai mult condusă de agitaţia sentimentală şi de circumstanţe, decât de sine. Instabilitatea şi pasivitatea întăresc inadaptabilitatea practică. Mai poate semnifica faptul că mama a avut o naştere dificilă sau că legăturile dintre mamă şi copil sunt restrâ**nse.**

— COMENTARIU: Nativul este capabil să manevreze o energie dirijată. El poate înclina spre necum-pătare şi poate fi atras spre lich**ide** dacă AS. este într-un semn de Apă (Rac, Scorpion, Peşti) iar poziţia Lunii în Fecioară, Săgetător sau Peşti generează visuri şi mediumitate. Ptolemeu este de părere că Luna plasată la primele grade faţă de AS, conduce la albirea prematură a părului. Particularităţile lunare sunt mai **pronun**ţate cu cât astrul este mai aproape de AS.

Casa II

— BINE ASPECTAT: în natura subiectului se dezvoltă tenacitatea, talentul înnăscut spre economie şi sensibilitatea la nevoile **publicului. El dove**deşte o atitudine judicioasă ce-i permite să continue o afacere în modul cel mai neprevăzut, până apare surâsul banilor. Nativul poate cunoaşte fluctuaţii de venit, dar se bucură de circumstanţe favorabile sau şansă în obţinerea avantajelor materiale. Simţul afacerilor **bine dezvol**tat oferă fie câştiguri neaşteptate, fie o anume simplitate de a atrage banii către sine, fie o formă de sensibilitate pos**e**sivă faţă de **obiectele apropiate sufletului.**

— SLAB ASPECTAT: în natura subiectului se dezvoltă o formă de indecizie şi neadaptare la p**roblemele pecuniare. Afacerile se în**curcă prin lipsa şansei, prin cheltuieli nechibzuite sau se manifestă o lipsă de continuitate în proiecte. El este lipsit de aptitudini în a câştiga sau are tendinţa de a depinde de alţii în probleme de bani. Existenţa materială **este preca**ră, lipsită de posibilităţi sau fluctuantă.

— COMENTARIU: Un aspect armonic al lui Venus favorizează o

căsătorie excelentă. Un aspect disonant al lui Marte sau Saturn aduce **neno**roc, slăbiciune, delăsare, maleficitate, întunecând rațiunea şi încurcând acțiunile. Febră în t**i**nerețe.

Casa III

— BINE ASPECTAT: O educație lipsită de coerență îşi pune amprenta pe natura subiectului. În el se dezvoltă două atitudini **probabile: apare fie receptivitatea, pasivitatea sau supunerea ce-l** modelează ca un excelent frate (soră) mai vârstnic, fie visarea şi ideile schimbătoare provoacă tendință spre deplasări, călătorii şi necesitatea de a schimba prietenii, afecțiunea sau țara. Spiritul a**c**ționează mai repede **decât gândirea, iar satisfacerea memoriei, mai ales a celei vizuale,** generează dorința de nou, frumos, adesea fără motivație. Inerția în **ac**țiune nu trebuie confundată cu lipsa de mişcare iar relațiile pline de înțelegere nu înlătură oport**unismul.**

— SLAB ASPECTAT: Această poziție şi o probabilă educație **inade**cvată va dezvolta în natura subiectului un „sent**iment de** inferioritate" față de frați şi surori ori o dezordine prin multitudinea de interferențe. Lipsa motivației generează melanc**o**lie, rutină, iar nativul adoptă o atitudine supusă şi tinde să-şi suporte r**udele la bine, dar mai** ales la rău. Viața devine instabilă prin dezvolt**a**rea mobilității şi dorința **satisfacerii unor capricii neprecizate ca finalitate.**

— COMENTARIU: Imaginația bogată, dar lipsită de continuitate, permanent reînnoită şi capricioasă obligă subiectul să-şi **urme**ze numai propriile idei ce pot părea bizare. Adesea există un mister în familie, pe care îl caută în sine si la cei din jurul său.

Casa IV

— BINE ASPECTAT: Sub influența astrului matern plasat în sectorul căminului, natura nativului se îndreaptă către viața simplă şi calmă a fam**i**liei şi oferă gustul vieții particulare, al căminului domestic. Autocentrat pe dorința inimii, în caracterul subiectului se dezvoltă dorința de autorealizare în intimitate, mulțumirea de a trăi în sine, **înconjurat d**e ai săi. Mediul familial, mama în particular, generează o puternică influență psihică, condiționând toate acțiun**ile ulterioare ale**

nativului. O poziție ideală pentru a fonda un cămin, pentru ataşare intimă, dar şi frecvente schimbări în (de) locuință, datorită simțului material foarte dezvoltat sau şans**e**lor în moşteniri de bunuri imobiliare.

— SLAB ASPECTAT: Tinerețe tristă (probabilă separare între părinți), ce dezvoltă o atitudine posesivă față de copii. Temperame**ntul** lipsit de astâmpăr intră în contradicție cu viața de familie generând dezordine în cămin, schimbări probabile în viața de fam**ilie, certuri cu** părinții. Subiectul simte o atracție pentru probleme interesând bătrânețea din dorința de a realiza o stabilitate certă în fața realităților **sau de a in**vestiga misterul morții. Timiditatea îl face să nu abordeze centrul subiectului, ci mai mult să-l înconjoare pe o circumferință din ce în ce mai mică.

— COMENTARIU: Se dezvoltă gustul istoriei sau genealogiei. **Luna în IV** indică o mamă dominantă în horoscop m**asculin. Aceasta** poate fi sau poate deveni văduvă de tânără dacă Soarele, simbolul tatălui, e slăbit (plasat în Vărsător sau Bala**n**ță).

Casa V

— **BINE ASPECTAT: Pentru acest subiect va conta numai** antrenul şi dragostea, datorită plăcerilor oferite şi solitudin**ii insuportabi**le. Acestea pot îmbrăca diverse aspecte: farmecul comportamentului ce atrage publicul, transformarea vieții într-**o** continuă sărbătoare, iubirea față de copii, legături amoroase facile. Nativul caută şi apreciază sărbătorile şi recepțiile prin **diversitatea** plăcerilor şi variația distracțiilor oferite. Astrul fecundității, în acest **sector al copiilor, încli**nă femeia către progenituri, reprezentând o poziție favorabilă pentru un educ**a**tor de casă de copii sau grădiniță. Subiectul este capabil să obțină rezultate bune cu tinerii în medii de activitate creativă şi artistică.

— SLAB ASPECTAT: Viața este privită în sens (nu în spirit) sportiv, ca o competiție distractivă, plină de strălucire. Din caracter dispare bunătatea simplă şi apare senzualitatea, lăcomia, afectivitatea instabilă. Distracția este legată de recepții strălucitoare, de plăceri în veşnică schimbare, de numeroase legături amoroase, de jocuri de noroc şi speculații, cu reuşită vari**a**bilă.

— COMENTARIU: Această Lună iubeşte popularitatea iar reuşita, dependentă de poziția temei, apare în artă (teatru), politică sau **puericul**tura. Numeroşi descendenți în semnele fertile (Rac, Săgetător, Peşti).

Casa VI

— BINE ASPECTAT: în caracterul subiectului se dezvoltă timiditatea şi tendința spre aservire ia**r el nu va aspira decât la slujbe modeste, tributare, even**tual tehnice. Atenția bărbatului se îndreaptă către femei de condiție inferioară (angajate, subordonate...) iar a femeii, către serv**i**tori sau animale. Preocuparea intensă a nativului față de igienă şi curățenie este strâns legată de problema sănătății. Este probabilă o stare de sănătate delicată în copilărie sau un pericol la naştere şi afecțiuni de inte**s**tine pentru o femeie şi probleme cu aparatul **genito-**urinar la bărbat.

— **SLAB ASPECTAT: Subiectul es**te vulnerabil față de mediu şi încearcă să se protejeze printr-un comportament reț**inut. Se simte** ruşinat în fața elementelor feminine (sensibilitate, imaginație, sex) şi caută să uite că există. Luna, afectată de semnul de Pământ produce o **instabilitate în** muncă sau probleme de sănătate, mai ales în copilărie. Un aspect disonant al lui Saturn sau Marte (în Săgetător sau Scorpion) indică posibilitate de operații.

— COMENTARIU: Astrul dă o sete perpetuă şi insațiabilă, care se manifestă sub diverse aspecte: ingestie de lichide, dorință n**e**stăvilită de lectură, privire care îți absoarbe energia, tulburări funcționale de absorbție.

Casa VII

— BINE ASPECTAT: în natura subiectului se dezvoltă armonia, farmecul, elevarea. Aceste elemente sunt propice legăturilor, în spe**cial** căsătoriei, popularizării şi necesității de parteneriat. Bărbatul este ataşat de calitățile feminine şi le posedă prin mariajul posibil cu o femeie cu **instinct matern dezvoltat. Fe**meia aspiră la căsătorie, unde feminitatea sa tinde să se împlinească, sau riscă un bărbat pasiv, feminizat, lunarizat. Şansă în câştigarea proceselor şi în afaceri, dar tendință la fluctuație în

acest domeniu.

— **SLAB ASPECTAT: în caracterul subiectului ia amploare** inconstanța şi, în funcție de disonanța planetară, poate oferi relații afective instabile sau sensibilitate excesivă (Venus), impulsuri şi motivații **instabile, nepopulare (Marte), procese cognitive instabile (Saturn).**

— COMENTARIU: în semnele duble apar posibilități de instabilitate în uniuni sau asociații întrucât nativul aleargă după doi iepuri... La cele două sexe, raporturile cu femeile sunt importante.

Casa VIII

— BINE ASPECTAT: La subiect se dezvoltă interesul pentru probleme de sexualitate, ştiințele oculte, viața de apoi şi repr**e**zintă un **indice ridicat de senzitivi**tate. Subiectul se poate ocupa de finanțe, mai ales când îşi administrează moştenirile. Indică, pentru bărbat, certuri cu femeile, mai ales aparținând familiei; pentru o femeie, slabă susținere financiară din partea soțului, punctând câteodată asumarea greutăților menajului. Risc pentru viață în cop**i**lărie, sau indice al unui deces prematur a mamei sau soției dacă Soarele este bine aspectat.

— SLAB ASPECTAT: Atitudine resemnată în fața morții. Discuții violente mai ales cu femeile, câteodată violență fizică. O poziție **disonan**tă a lui Marte poate semnifica de asemenea moartea rapidă a **mamei ca urmare a unei crize de uremie sau blocaj renal. În horoscop** masculin, Luna în VIII vă poate face văduv.

— COMENTARIU: Pentru ambele sexe creşte considerabil **probabilitatea v**ăduviei. Indică în general moartea în public, adică în afară de „la t**i**ne" şi, într-o temă de celebritate, moartea va provoca sau va **indica popularitate.**

Casa IX

— BINE ASPECTAT: Spiritul imaginativ şi receptiv devine coordonata de referință a temperamentului subiectului. El incită fie la călătorii lungi, lucrative sau de agrement, fie la profeții, fie la visare sau **zboruri imaginare. În ciuda ca**pacității de studiu profund, sau poate tocmai de aceea, se dezvoltă o instabilitate în opinii morale sau

religioase, mai ales sub influența femeilor. Această personalitate amatoare de poezie vrea să-şi transforme viața într-o fabulă. Perseverent, cercetează posibilitățile de împlinire afectivă în călătorie, în străinătate sau cu străinii. Poate emigra.

— **SLAB ASPECTAT: De** la fabule până la a fabula şi până la a aprecia fabula deformată nu este cale lungă. Deci, un aspect disonant **prin superficia**litate şi superstiție reprezintă un real pericol pentru creier. În caracterul subiectului se dezvoltă o latură zbuciumată şi inconştientă la pericole ce indică reale primejdii în călătorii, mai ales cu o Lună afectată de Marte, Saturn sau Uranus.

— COMENTARIU: Atracție posibilă pentru istoria veche sau limbile moarte şi capacitate de a împărtăşi şi altora cunoştințele şi trăirile proprii.

Casa X

— BINE ASPECTAT: Subiectul tinde să se preocupe mai mult de latura socială şi cariera publică, lăsând pe un plan secundar viața particulară. În ciuda succeselor neaşteptate, mai ales în relații cu **publicul, destinul social este mobil sau variabil, traversând mai multe** schimbări de situație. Această poziție a Lunii indică, pentru un bărbat, **popularitate, posibi**lități de elevare sau reuşită prin femei, dacă nu cu ajutorul copiilor; pentru o femeie, împlinire feminină în situație sau reuşită prin condiția sa feminină. Pentru ambele sexe, femeile joacă un rol important în mediul profesional prin iubirea ce impulsionează sau susținere în rezolvarea oportună a unui interes.

— **SLAB ASPECTAT: Destin social instabil, caracterizat prin** înălțări şi căderi în carieră. Celebritatea sa va fi efemeră şi su**biectul va** sacrifica viața afectivă de dragul unei poziții de vază. Adesea dragostea se transformă în ambiție, iar cariera prin intermediul femeilor devine **subiect de scandal.**

— **COMENTARIU: Subiectul va face poate o c**arieră publică, va călătorii mult pentru beneficii, dar avantajele importante sunt obținute prin vânzarea sau cumpărarea de proprietăți.

Casa XI

— BINE ASPECTAT: în natura subiectului se dezvoltă conduita **ce**-i permite să-şi atingă scopurile variate printr-**o con**tinuă dezvoltare a contactelor sociale, a relațiilor şi permanentă reînnoire a amiciților influente. În viața lui va juca un rol important dezvolt**area gustului spre ceea ce s**-ar putea numi generic asocieri, popularitate şi săli de conferințe. Suferă influențe amicale, se lasă selectat sau absorbit de prieteni, îşi dovedeşte prietenia ca un sentiment spontan, schimbător. **Prieteniile feminine (mai ales ma**ma) joacă un rol important în viața de **familie, iar cele amoroase în mediul social.**

— **SLAB ASPECTAT: în temperamentul subiectului apare o** latură de inadaptare practică la mediu ce va genera scopuri mereu schimbătoare în viață. Pri**e**tenia apare ca un sentiment irațional, capricios ca răspuns, nu tocmai adecvat, la starea de dependență. Prietenii nesincere şi lipsă de popularitate printre f**emei.**

— **COMENTARIU: Subiectul poate confunda nivelurile de prietenie punându**-şi mari speranțe în amici întâmplători. În sufletul său se poate dezvolta o latură extrem de altruistă, ce înțelege lumea şi o ia aşa cum este.

Casa XII

— **BINE ASPECTAT: în natura subiectului apare introversiunea** manifestată prin tendința de a păstra grijile în sine şi necesitatea de izolare pentru realimentare cu energie şi sinteză. Nativul dovedeşte caritate, imaginație fecundă şi intuiție excelentă. El caută pacea domestică, agreează călătoriile cu prietenii şi resimte nevoia de devoțiune. Deşi se bucură de popularitate, renume sau on**oruri, va suferi** încercări, fie pe plan afectiv sau familial, fie de sănătate, prin afecțiuni cronicizate, căci trebuie să învețe prin suferință. Bărbatul se va lovi de ostilitatea feminină, iar femeia poate să sufere de pe urma condiției sale **fizi**ce sau fiziologice. Subiectul se poate simți ca într-**o închisoare, fie** psihică prin neînțelegere, fie lucrativă prin activitate dependentă, fie socială prin izolare.

— **SLAB ASPECTAT:** O poziție disonantă generează nefericire şi o senzitivitate inconştientă datorată emoțiilor schimbătoare. Adesea

duşmănii, lovituri datorate răutății feminine, o copilărie tristă şi tendințe maladive. Dacă **Marte, Saturn sau Uranus sunt disonante, obsesia poate** atinge delirul de persecuție, alternat cu reprize de blândețe, cu gingăşie infinit de miloasă şi plină de emoție.

— COMENTARIU: în Gemeni sau Fecioară creşte probabilitatea **bolilor nervoase, în Scorpion, a convulsiilor, în Taur a somnabulismului,** în Capricorn, a isteriei, în Berbec, a maniei persecuțiilor.

9.2.3 Mercur în Casele Cerului

— Poziția pe care o ocupă Mercur reprezintă zona şi modalitățile în care se manifestă mobilitatea şi variabilitatea, cont**actele** şi schimburile i**n**telectuale, raporturile şi comunicațiile mentale şi fizice. Din punct de vedere al organismului uman el se asociază sistemului respirator, coordonării sistemului ne**rvos, glandei tiroide. Astrul bine** aspectat generează suplețe de adaptare, legături de spirit, dezinvoltură a jocului care permite o viață agreabilă în condițiile Casei respective; o poziție disonantă generează, din contră, o viață instab**i**lă, piedici în acelaşi domeniu.

Casa I

— BINE ASPECTAT: întăreşte energia intelectuală şi cerebralizează instinctele, facilitând adaptarea în existență. Creier bine **echi**librat şi memorie excelentă ce urmăreşte chiar şi detaliile. Spirit inteligent, viu, plin de umor, penetrant, care percepe oamenii şi lucrurile **din un**ghiul lor exact şi judecă totul la justa sa valoare. Subiectul are multă nevoie de stimulente intelectuale care să-**i men**țină aprins focul inteligenței. Nu se exclude o posibilă atitudine sau comport**ament dual.**

— SLAB ASPECTAT: Energia intelectuală se risipeşte pe multe **planuri iar** subiectul, agitat şi superficial, nu face ceea ce gâ**n**deşte. Plin de sarcasm şi nervozitate, este înclinat să tragă concluzii greşite. Dezinvoltura forțată în atitudine maschează o pute**r**nică tendință de introspecție şi ambele pot deveni periculoase.

— **COMENTA**RIU: Particularitățile mercuriene sunt cu atât mai pronunțate cu cât astrul este mai aproape de AS. Certe şanse pentru înfățişare tânără şi mici afaceri. Privire neastâmpărată şi elocință, dublată de o mimică perfectă.

Casa II

— **BINE ASPECTAT: Pune inteligen**ță în acțiune îndreptând-**o** spre afaceri, tranzacții, operațiuni sau combinații comerciale. Spiritul **comuni**cativ si simțul măsurii constituie factori de adaptare la condițiile sale materiale. Subiectul manifestă adaptare şi fler în alegerea căilor şi **mijloa**celor pentru operațiuni financiare. Poate fi un colecționar de artă, **dar în nici un caz de bani.**

— SLAB ASPECTAT: Fie dorința de a câştiga bani poate conduce subiectul la a întreprinde prea mult fără suplețea de adaptare necesară, fie tendința la dispersie provoacă instabilitate financiară. Slabă comunicare cu semenii, datorată înşelăciunilor sau ration**amentelor eronate.**

— COMENTARIU: O poziție armonică a lui Venus poate indica o „casă de piatră" cu o persoană de bună condiție, care seduce nativul prin **ingenioz**itatea sa, iar armonia cu Saturn, câştig prin agenții publicitare **sau mobile.**

Casa III

— BINE ASPECTAT: Subiectul caută să-şi pună inteligența şi adaptarea la mediu în slujba intelectului şi a legăturilor fraterne şi confraternale. Excelente legături cu frații şi surorile, care vor juca un rol deosebit în existență. Elocință expresiei şi sensul conta**ctelor îi permit o** adaptare facilă la un anturaj pe care îl lărgeşte permanent. Mercur mai generează o capacitate deosebită de asimilare ce este facilitată de **cur**iozitate, gândire alertă şi suplețe a spiritului. Intel**i**gența este aplicată în sensul indicat de semn dar, în principiu, subiectul este atras către ştiință şi literatură, unde preferă mai mult observația decât imag**i**nația, iar în muzică armonia este preferată melodiei.

— SLAB ASPECTAT: Subiectul este afectat, fie de o proastă educație, fie de o dezinvoltură greşit înțeleasă. Instabil, influențat de

anturaj, el poate transforma repede abilitatea în viclenie. Sistemul nervos devine o sursă de nelinişte ce generează dificultăți, fie respiratorii, fie în **coordonarea proceselor nervoase.**

— COMENTARIU: Plăcerea mişcării cuprinde toate aspectele începând cu dansul până la deplasări auto şi aviatice.

Casa IV

— BINE ASPECTAT: Subiectul manifestă spirit de previziune şi **atit**udine rațională în problemele casnice. Această poziție indică fie **adaptare la mediul na**tal şi relații familiale (cu părinții sau bunicii) sub semnul înțelegerii sau interesului, fie o activitate intelectuală în cadrul căminului. Atitudinea sa are drept sco**p realizarea unui interior vesel,** agreabil, tineresc. Are tendința de a se muta, de a-şi schimba domiciliul, înclinație strâns legată şi de tranzacțiile asupra imob**i**lelor şi terenurilor.

— **SLAB ASPECTAT: Interior (fie psihic, fie mediul familial) lipsit de b**ucurie, bătrânesc, neagreabil. Subiectul riscă sugestibil**itate** prin influența mediului familial, raționamente eronate şi, în cazuri mai grave, dezechilibru mental. Contactele sunt greşit înțelese şi generează o **mare instabilitate în mânuirea banilor lichizi.**

— COMENTARIU: în această Casă, Mercur acordă capacitate de observație şi atrage activitatea mentală către matematici, ştii**n**țele trecutului sau studii de familie. Tranzacțiile asupra imobilelor şi **terenurilor vor fi favorabile.**

Casa V

— **BINE ASPECTAT: Subiectul este atras de jocul, mai mult sau** mai puțin intelectual, sub toate aspectele, şi de potențialele deosebite ascunse în fiecare. Dragostea se manifestă prin numeroasele flirturi iar plăcerile îmbracă o tentă mai mult intelectuală decât senzuală. Raportur**i** înțelegătoare cu copiii şi tinerele persoane care devin mai mult practice decât afective. Gustul jocului nu ocoleşte nici camaraderia, micile speculații sau operațiunile bursiere.

— **SLAB ASPECTAT:** Aventurile sentimentale şi plăcerile desfăşurate cu mare i**n**tensitate ocupă un loc important în viața

subiectului. Dragostea inconstantă ca zonă de interes şi speculaţiile eronat direcţionate par să-l afecteze. Are puţini copii, care vor da naştere la tracasări prin însăşi prezenţa lor. Aspectul d**isonant al lui Marte** provoacă pierderi în speculaţiile financiare.

— **COMENTARIU: Fler pentru jocuri intelectuale, de la bridge la** speculaţii financiare.

Casa VI

— BINE ASPECTAT: Atenţia subiectului se îndreaptă către problemele cotidiene cărora le acordă o prea mare importanţă. **El se** bucură de o mare adaptare în muncă, aptitudini intelectuale de a produce şi abilitate de a repara lucruri mărunte, tehnice. Inteligent, ştie să-şi atragă fidelitatea subalternilor. Este î**nclinat spre mici afaceri** multiple şi variate. Deplasările scu**rte sunt legate îndeo**sebi de neliniştea sa pentru probleme de sănătate. Uneori tulburări intestinale.

— SLAB ASPECTAT: Subiectul fie se concentrează intens şi plin de nervozitate asupra problemelor mărunte, fie manifestă dispersie, instabilitate şi şmech**erie** în muncă. În ambele variante, sistemul nervos este profund afectat, ducând la tulburări grave ale spiritului. Această poziţie mai semnalează mici furturi comise de angajaţi. Adesea probleme **cu aparatul respirator sau intestinele.**

— COMENTARIU: Această poziţie oferă un sfat: să lucrezi pentru altul şi nu pentru tine. Poziţie excelentă pentru secretară şi **consilier.**

Casa VII

— BINE ASPECTAT: în caracterul subiectului predomină adaptarea, înţelegerea şi continua necesitate de schimburi intelectuale. Căsătoria joacă un rol i**m**portant în viaţă şi nativul doreşte un partener stimulant pe plan intelectual sau suplеţe în relaţiile conj**ugale.** Posibilităţile ce se deschid sunt: mariaj din tinereţe sau cu un partener tânăr (ca vârstă: aspect adole**s**centin, mic, finuţ... sau **ca spirit:** inteligent, aptitudini oratorice); mariaj mai mult din raţiune decât din dragoste. Aptitudini comerciale şi predispoziţie la colaborări, contracte, relaţii de afaceri sau medic**ale.**

— **SLAB ASPECTAT: Subiectul este predispus la un mariaj din intere**s iar căsnicia va fi traversată de certuri sau afectată de un partener guraliv ori cicălitor. Instabilitate în asocieri comerciale sau afaceri ce conduc la faliment sau închisoare dacă Saturn este în Casa XII.

— COMENTARIU: Separare finală probabilă. În semn**ele duble** (Gemeni, Fecioară, Săgetător, Peşti) sunt posibile două un**iuni.**

Casa VIII

— BINE ASPECTAT: Această poziție generează în sufletul subiectului emoții profunde, adânci, şi inteligență speculativă. Apr**opie** nativul de orice problemă legată de cercetare sau analiză asupra misterelor morții: căsătoria cu un partener mai bogat, mai în vârstă, pe care îl moşteneşte, atracție către ocultism sau pierderea unor prieteni tineri din anturaj. Se dezvoltă simțul afacerilor, inteligența tranzacțiilor şi a intereselor sau operațiilor legate de moarte (moşteniri).

— SLAB ASPECTAT: Subiectul devine melancolic şi este afectat de problema banilor sau a sexului. Disonanța dintre Lună cu Me**rcur în** Rac generează o personalitate studiată, automatism sau unul dintre copii riscă să fie victima tulburărilor mentale. Adolescența este traversată de **multe pericole, în afaceri, subiectul este privat de drepturile sale sau** există posibilitatea ca moşt**e**nirile şi dota testamentară să fie deturnate.

— **COMENTARIU: Un bun Mercur poate, de asemenea, într-o** temă elevată, să semnifice consacrarea după moarte.

Casa IX

— BINE ASPECTAT: Raționament profund şi studii de esență asupra marilor probleme: filosofie, religie, politică constructivă. Subiectul demonstrează multă intuiție, dezinvoltură în exprimare, tendințe tolerante, cât şi capacitate de ripostă. Opiniile şi concepțiile sociale sau **reli**gioase evită părerea comună sau indiferentă; scepticism sau prozelitism. Se dezvoltă mentalul flexibil-**pasionat de problemele superioare, are aptitudini pentru** limbi străine, atracție pentru deplasări numeroase de lungă durată în afara țării sau legături cu străinii.

— **SLAB ASPECTAT: Subiectul nu se poate disciplina sau nu se**

poate decide pentru a-şi dezvolta calităţile. Ideile prezintă o largă variaţie şi o slabă **accentuare. Îngrijorat sau obraznic, el este permanent gata de** ripostă datorită lipsei de suplețe în adaptare.

— **COMENTARIU: Casa IX este în trigon cu AS., astfel încât,** prezența lui Mercur influențează asupra Casei I care împrumută calități **de „scrib al Soarelui". Eclectism.**

Casa X

— BINE ASPECTAT: Simțul contactelor sau al schimbărilor şi capacitățile inventive permit subiectului stabilirea de relații fer**icite cu** oameni cultivați. Ideile inteligente, îndemânarea, elevarea, capacitatea de a se face plăcut în societate se ordonează arm**o**nic în spirit şi conduc la utilizarea profitabilă a cunoaşterii. Reuşita socială se bazează pe calități mercuriene: suplețe, dezinvoltură, înțel**egere vie, dar profesiunea trebuie** să fie stimulativă pe plan intelectual, altfel agitația şi instabilitatea pot **compromite succesul. La nevoie, se poate mobiliza pentru a se ocupa simultan de mai multe întreprinderi.**

— SLAB ASPECTAT: Viață va fi plină de eşecuri, consecințe ale **defectelor mercuriene: dispersie, instabilitate, spirit de opera**ții combinate. Relațiile nefericit alese conduc la situația că semenii vor profita de ingeniozitatea subiectului sau minciuna ori lipsa simțului **practic îl cople**şesc.

— COMENTARIU: Ideile concrete stau la baza atracției către carieră în domeniul comunicațiilor: comerț, jurnalistică, afaceri.

Casa XI

— BINE ASPECTAT: Subiectul se preocupă de domeniul cluburilor şi asociațiilor. El doreşte să transforme prietenia într**-o camaraderie, un dialog al spiri**tului tânăr, un fel de joc intelectual. Viața este centrată în jurul relațiilor, al mediului amical variat, al înțelegerii prin acceptarea opiniei, a schimbărilor interesante şi animate. Prietenii sunt fermecători, activi, influențabili şi muncesc alături de subiect într-un fel de asociere fericită. Inima este zburdalnică, dar fără inconveniente pentru cămin; iubeşte dansul, spectacolele şi le practică î**ncântat, dar** ştie şi să calculeze dacă este interesat.

— SLAB ASPECTAT: Mobilitate a prieteniilor care vin şi trec fără urme sau influențând negativ prin sfaturi nefericit alese. Dacă Marte acționează în mod disonant: discuții, nemulțumiri, amărăciune cu asociații, ciocniri cu copiii, pe probleme de interes sau de principiu.

— COMENTARIU: Subiectul poate urma o carieră în domeniul relațiilor publice sau legat de prietenii intelectuale. Multe relații **excelente. Co**piii vor fi foarte inteligenți, în raporturi agreabile.

Casa XII

— BINE ASPECTAT: Chiar bine aspectat indică o poziție într**-un** echilibru fragil. Subiectul este subtil şi are o bună intuiție, dar imaginația are n**evoie de** sprijin exterior solid. Deşi această poziție generează inteligență, elocvență şi calități comerciale, nativul le ignoră fiind preocupat de aspectele secrete sau diforme ale vieții şi tentativele sale nu vor înceta până la obținerea succesului. Va întâmpina ostilități provenite foarte probabil din anturajul imediat: frați (surori, confrați), colegi, de la cei apropiați.

— SLAB ASPECTAT: Subiectul este afectat de o adolescență maladivă sau nefericită, care dezvoltă tendința incipientă de a-şi păstra **gândurile secrete. În**cercările vieții pot veni din afaceri, de la necinste, de la falsitate, minciună sau furt, dar capacitatea de adaptare deosebită îi permite să le depăşească cu di**s**cutabilă uşurință. Are parte de un destin destul de rănit.

— **COMENTARIU: Incapabil s**ă se decidă sau oferindu-şi răspunsuri prea contemplative, subiectul renunță la aspectele reale dezvoltând atracția către misticism.

9.2.4 Venus în Casele Cerului

— Poziția lui Venus în Casele Cerului indică locul şi modul în care sufletul se bucură sau nu de dragoste, afecțiune, simpatie, asociere, **posesiune sau favoarea altora. Consultând astrele se poate spune în ce** constă tendința element**ului feminin de ambele sexe de a transforma, de**

a transpune idei şi sentimente, de a privi poetic sau prozaic viața. O poziție „bine aspectată” indică situațiile în care subiectul poate atrage privirile celorlalți în mod natural, poate fi o persoană agre**a**bilă de frecventat şi mulțumită cu alții. Existența sa este uşoară şi tinde să realizeze o fericire sigură: este „la joi**e de vivre”. Disonant, elementele** bune tind să se termine şi plăcerea face loc lipsei prin abuz, exces, indiferență. Indicațiile oferite reprezintă țesătura pe care se brodează şi se redesenează, vi**a**ța fiind mult mai bogată decât ne putem aştepta.

Casa I

— **B**INE ASPECTAT: în această poziție, astrul oferă un farmec deosebit şi subiectul se bucură de bunăstare afectivă, de simțul **frumosului, de ar**monie. În natura subiectului se amplifică bucuria de a trăi cu tot ce implică ea: bunătate, veselie, apreciere, farme**c, haz,** comoditate, abandon spontan, voluptate. Deşi reprezintă un factor de sensibilitate şi drăgălăşenie, caritatea îmbracă o haină mondenă şi uşor egocentrică. Apare posibilitatea ca dragostea trecătoare să provoace **adesea întârzieri în mariaj. Cu cât astrul este mai aproape de AS, cu atât** particularitățile venusiene sunt mai bine conturate şi mai exacte.

— SLAB ASPECTAT: Individ leneş, excesiv de monden, egocentric. Bunătatea devine credulitate iar farmecul se îndreaptă spre **senzual sau venal. Un aspect disonant al lui Marte poate genera libertinaj, sâcâieli amoroase, boli datorate exceselor venusiene.**

— COMENTARIU: Fizic agreabil. Sănătate bună şi viață lungă.

Casa II

— BINE ASPECTAT: Se creează o asociere afectivă între dragoste şi bani, în care accentul cade pe posesiuni şi achiziții. **Atitu**dinea pecuniară armonioasă şi echilibrată permite o viață materială aproape foarte bună, şansă de căsătorie bogată şi acțiuni financiare norocoase. Poziție semnificativă pentru cadouri sau daruri îmbelşugate **iar în caz de** dificultate subiectul se bucură de apariția unor căi salvatoare. El poate manifesta preferință pentru ocupații de ordin estetic, utilizează posesiunile pentru avant**a**je sociale sau posedă talent artistic deosebit, ce prevesteşte celebritatea. Familie excelentă.

— SLAB ASPECTAT: Se dezvoltă gustul cheltuielilor, un aspect al lăcomiei pentru toalete şi bijuterii sau tendința de a oferi cadouri **costisitoare prietenilor. Într-**o temă feminină creşte probabilitatea unui soț cheltuitor şi afemeiat. Banii se câştigă cu trudă şi se risipesc cu seninătate.

— COMENTARIU: Norocul este parțial legat de viața sentimentală, achizițiile (sau pierderile) provenind de la persoane iubite sau pe care le iubeşte.

Casa III

— BINE ASPECTAT: Se creează o asociere afectivă între dragoste şi anturaj (sau relații apropiate). Subiectul manifestă preferințe sau îşi îndreaptă sentimentele către un frate (soră), văr, vecin, amici. Tendințele amoroase sunt orie**n**tate către o formă de camaraderie sau **schimburi intelectuale apreciative. Subiectul se** îndreaptă către creativul de bun gust din care nu lipseşte strălucirea. Această casă mai indică corespondență (scrie articole şi este îndrăgostit de scrisori), deplasări (călătorii de agrement, legături contractate prin corespo**n**dență sau în călătorii, aprecierea străinilor) şi gustul vieții mondene.

— SLAB ASPECTAT: Disociere de atitudine şi comportament între subiect şi familie sau amici. Deplasările tind să rupă orice legătură, sau viața mondenă frenetică şi plăcerile senzuale superficiale nu-**i permit subie**ctului stabilirea de relații afective.

— COMENTARIU: Pentru o naştere feminină, această poziție previne asupra întâlnirii unui bărbat distins, în timpul unei depl**a**sări; uniunea care vă place nu vă aduce bogăție.

Casa IV

— BINE ASPECTAT: Se creează o asociere sentimentală între subiect şi elementul familial. Relații calde cu părinții şi avantaje ce provin mai ales de la mamă sau soție (tată sau soț, în temă feminină) . Locuința este organizată într-**un mod estetic, confortabil sau suficient de** agreabil şi cochet **pentru a-**l face să se simtă bine în ea (a-i plăcea la el). Decorațiunile interioare aduc o mare satisfacție, dar pot conduce la cheltuieli excesive. Se dezvoltă dragostea pentru flori şi el**ementul**

domestic stabil.

— SLAB ASPECTAT: Constituie o lipsă de armon**ie sau** dezbinare a afecțiunii familiale, datorată mai ales invidiei pentru **privilegii**le care crede că i se cuvin în exclusivitate. O poziție disonantă a lui Marte sau Saturn constituie o premisă importantă în pierd**erea** prematură a mamei sau soției (tată sau soț în tema feminină) cu **repercusiuni psihice pentru subiect.**

— COMENTARIU: Poate relansa viața amoroasă la sfârşitul vieții. Viață lungă, liniştită, fără griji materiale.

Casa V

— BINE ASPECTAT: Armonia dintre astru şi poziție conduce spre o viață recreativă în care subiectul pare făcut să iubească lumea şi bucuriile ei. Se dezvoltă atât sensibilitatea, veselia, bucuria dragostei, cât şi gustul pentru jocuri şi distracții. Satisfacți**i**le sunt căutate în munca creativă ce oferă aplauze, în domeniul sentimental **(numeroase aventuri** şi frumoase iubiri), în domeniul a**r**tistic (gust pentru artă, estetică, teatru) sau în activități sociale. Noroc în dr**a**goste, şansă în speculații şi succese în afaceri sau activități artistice.

— SLAB ASPECTAT: Elementul recreativ înăbuşă orice altă tendință de interes a subiectului. Pot apărea iubiri precoce nefericite, precum şi deziluzii se**n**timentale sau viața este interpretată ca o distracție continuă. Plăcerile şi mai ales neplăcerile sunt dramatizate. Disonanțele dat**orate lui Saturn** provoacă sarcini false sau omoară copiii, **iar cele datorate lui Marte (cu Venus în Scorpion), pot pronostica avorturi (voluntare sau nu).**

— COMENTARIU: Afecțiune filială şi posibilități de progenituri **mai ales feminine.**

Casa VI

— BINE ASPECTAT: Se formează o asociere între dragoste şi sănătate, între sentiment şi muncă sau subordonați (eventual an**imale).** Această poziție este favorabilă fie unor succese în muncă datorate talentului de a se face agreabil sau condițiilor de muncă plăcute, fie

întâlnirii iubirii în mijlocul activității, sau vindecării prin iubire. Subiectul detestă munca murdară sau penibilă, excluzând cazul în care rezultatele sunt legate de frumusețe (de exemplu, horticu**l**tura, olărit, sculptură în lut...). Subiectul manifestă afecțiune față de subordonați, adesea integri şi prietenoşi, sau ataşament față de animale (medic **veteri**nar, dresor, activități în rezervații).

— SLAB ASPECTAT: Subiectul beneficiază, probabil, de condiții de lucru deplorabile sau e detestat de subordonați datorită atitudinii **ce**rtărețe ori indole**n**te. El poate fi înşelat de servitori sau suferă din iubire (posibilă mezalianță care îi erodează statutul). Bolile venusiene pot reprezenta o sursă de îngrijorare, iar în semn de Apă creşte posibilitatea afecțiunilor cronice a căilor uri**nare.**

— COMENTARIU: Această poziție este favorabilă interiorului domestic şi relațiilor excelente cu unchi sau mătuşi. Sănătate b**u**nă.

Casa VII

— BINE ASPECTAT: Astrul dragostei plasat în Casa căsătoriei oferă o poziție excelentă pentru căsnicie şi extrem de favorabilă asocierilor de afaceri. Mariaj fericit şi plin de farmec, armonie conjugală, mari pasiuni legalizate şi fecunde. Venus în această Casă îndulceşte conflictele, aduce reconciliere, relații amabile, contacte afectuoase cu parteneri, soluții amiabile şi asociați oneşti şi munc**itori.**

— **SLAB ASPECTAT: Subiectul este predispus la frustrare în** dragoste sau lipsă de armonie în cămin. Un aspect disonant al lui Marte măreşte probabilitatea adulterului, dar nu împiedică menajul să fie unit. Căsătoria poate suferi prin dezamăgirea produsă de pa**rtener iar** asocierile pot suferi fie din falsitate, fie din cauza partenerilor oneroşi.

— COMENTARIU: Denotă căsătorie timpurie, din dragoste. Situația se va înălța prin lipsa adversarilor sau ineficienta lor.

Casa VIII

— **BINE A**SPECTAT: Venus în Casa morții are tendința de a oferi ofrande, de a răspândi compasiune şi înțelegere în jurul său şi de a face experimente cu sentimentele. Subiectul beneficiază cu uşurință de

câştiguri ce apar fie prin aportul financiar al căsătoriei sau **asocierii, fie** mai des prin moştenire. Probabilitate măritată de viață lungă.

— SLAB ASPECTAT: Dorințele sexuale pot rămâne nesatisfăcute sau atitudinea sentimentală a partenerului frizează extravaganța. Este probabilă pierd**e**rea persoanei iubite şi poate **core**spunde la văduvie cu o disonanță din partea lui Marte.

— COMENTARIU:: Saturn poate anunța o uniune cu un văduv sau văduvă după sex.

Casa IX

— BINE ASPECTAT:: Dacă asocierea se face între dragoste şi depărtări, subiectul caută călătorii fericite, relații bune cu străinii, întâlnirea iubirii în călăt**o**rie, poate căsătoria şi rezidența în străinătate. Relații de afaceri profitabile cu țări din celălalt capăt al lumii. Dacă asocierea apare între dragoste şi aspirații superioare, are loc spiritualizarea ființei prin canalul iubirii sau aspirații rel**igioase grefate** pe sentimente. Subiectul, dotat cu un spirit elevat, caută studiul, inspirația creativă, rafinamentul, devoțiunea, călătoriile profitabile din **punct de vedere intelectual, idealul.**

— **SLAB ASPECTAT: Subiectul a**re parte de călătorii pline de ghinion sau lipsite de rezultatele scontate. El se află permanent în **con**tratimp din punct de vedere al aspirațiilor, i se aplică proverbul „graba strică treaba". El poate acorda simpatie într-**un mod nefericit sau** suferă nostalgic după proiecte de ne**atins.**

— **COMENTARIU: Aspectele armonice cu Saturn pot indica un** mariaj cu o cumnată văduvă; el simte adesea dragoste pentru o cumnată sau un cumnat, virtualmente soț sau soție. Aspirații religioase.

Casa X

— **BINE ASPECTAT: împletirea în**tre dragoste şi carieră oferă multă diplomație şi şansă de reuşită facilă. Elevarea socială se real**i**zează prin canalul iubirii, prin favoruri, prin farmec, seducție şi talent de a se face plăcut. Dacă în asociere predomină viața soci**a**lă, subiectul se mulțumeşte cu elevare spirituală, cu experiențe „artistice", cu satisfacții

onorifice şi glorie. Dacă predomină dragostea, nativul poate întâlni iubirea în mediul profesional, în structura situației, se va căsători într-o poziție socială superioară sau va obține succese în carieră, bani, plăceri.

— SLAB ASPECTAT: Aspectele disonante pot aduce decepții şi insuccese în domeniul profesional sau satisfacții „defazate" (satisfacții onorifice când scopul a fost pecuniar şi reciproc). Mai este posibil ca situația să fie afectată de intervenția nefastă a femeilor sau erodată de dezamăgiri şi scandaluri.

— COMENTARIU: Posibilități de profesiuni venusiene. Raporturi bune cu părinții.

Casa XI

— BINE ASPECTAT: Această asociere reprezintă o excelentă poziție pentru amiciții, companie şi relații în care are loc metamorfoza prieteniei în dragoste. Este o poziție propice prieteniei, în care subiectul amabil, diplomat, înconjurat de amici serviabili şi prevenitori lucrează pentru binele grupului. Venus oferă relații agreabile, fericire prin prieteni şi prin idealurile de fraternitate, prietenie ce se dovedeşte un liant afectuos şi tandru. Apar protecții, ajutoare sau întâlnirea iubirii în mediul amical, prietenie amoroasă.

— SLAB ASPECTAT: Subiectul este afectat de mulți prieteni fără valoare, geloşi pe realizările sale sau care pot provoca complicații amoroase. Mai este posibilă o atitudine dezagreabilă cu impulsuri şocante, lipsită de serviabilitate, ce îndepărtează cunoştințele. Destul de des, popularitatea este afectată sau distrusă mai ales prin femei.

— COMENTARIU: Căsătorie fructuoasă, cu copii frumoşi şi bine crescuți. Mulți prieteni şi cunoştințe.

Casa XII

— BINE ASPECTAT: în această situație, Venus aflată la răscruce realizează o asociere între dragoste şi încercări în general: boli, recluziuni. Reprezintă o poziție destul de fragilă, în care aspectul armonic nu poate decât să micşoreze sau cel mult să protejeze contra încercărilor din această Casă. Subiectul simte adesea dorință de izolare

şi are tendința de a păstra pentru sine aventu**rile sentimentale - fie din** necesitate, din dorința unei vieți ascunse, fie ca element de protecție contra duşmanilor. Mai este posibilă o comercializare a sentimentelor datorită senzitivității emoționale crescute.

— **SLAB ASPECTAT: Subiectul trece prin încer**cări afective: legături alterate prin patos psihic sau maladie fizică, întristare, legături **secrete, iu**biri ascunse sau evoluând spre nenoroc, pasiuni ce se dizolvă în animozitate. Un aspect disonant al lui Marte provoacă rupturi ca **urmare a unui adulter scandalos. Pericol de boli contagioase.**

— COMENTARIU: înclinație spre iubiri mistice, pasiune pentru ocultism. Integrare pozitivă a sentimentelor inco**n**ştiente.

9.2.5 Marte în Casele Cerului

— Punctul în care se găseşte Marte reprezintă domeniul în care **se afirm**ă tendințele agresive şi pasionale. În acel d**o**meniu ființa are parte de luptele cele mai dificile, consumă cea mai mare cantitate de energie, se înfruntă cu realitatea, mai mult sau mai puțin ostilă. Din această confruntare rezultă, urmând posibilitățile p**ropice sau nefaste ale** astrului, o afirmare virilă, o cucerire, o realizare sau o dispoziție impulsivă, o violență, o distrugere. S-a observat că această planetă dispersează, răspândeşte, activează. De exemplu, în Casa II, a bunurilor achiziționate, a banilor câşt**i**gați, a veniturilor, a nervilor tari, Saturn, concentrarea personificată, va economisi până la avariție, Marte, dimpotrivă, va răs**p**ândi. Dar Uranus în această Casă va aduce un plus de necazuri, făcând să zboare într-o străfulgerare nenorocul şi no**rocul.** Între risipire şi irosire brutală constă diferența dintre Marte şi Uranus. Sănăt**a**tea este afectată de Marte prin accidente şi răniri indicate de natura Casei şi a semnului, neexistând poziții fără pericol. În Vărsător **are particularitatea de a face** să curgă sângele mai r**apid, un pic mai** năvalnic în vene, şi de a primejdui gleznele sau genunchii (p**ivot). Este** periculos pentru pântece în Fecioară şi pentru mâini în Gemeni. În Balanță, în Casa III, el face mâinile care sparg tot ce ating. Merită deci **un stu**diu atent şi trebuie să fiți atenți la aceste observații.

Casa I

— BINE ASPECTAT: Acesta poziție întăreşte toate trăsăturile marțiene cu predominare a aspectelor pozitive: exces de energie, curaj fizic şi moral, mândrie, instinct dominator, decizie în dispută. Coeficientul de agresivitate se manifestă sub forma sa superioară de **virilitate cuceritoa**re, de reacții vii şi pozitive în toate situațiile. Manierele directe, combativitatea şi susținerea celor slabi fac din acest nativ un foarte bun conducător. Subiectul este predispus la accidente datorită fie supraestimării forțelor, fie nerăbdării şi impulsivității.

— SLAB ASPECTAT: Această poziție întăreşte trăsăturile **negative ale astrului. Coeficientul de agresivitate se poate manifesta fie sub forma sa inferio**ară de impulsivitate, furie, agitație nervoasă, pornire violentă..., fie sub aspectul refulat al „castrării" (Freud), de teamă şi **inaptitu**dine pentru luptă. Agresiv şi brutal va ataca de preferință pe cei **slabi.**

— COMENTARIU: Particularitatea marțiană este mai intensă cu **cât astrul este mai aproape de AS. Foarte probabile migrene sau** congestionări ale feței.

Casa II

— BINE ASPECTAT: în această poziție Marte oferă talent de organizare şi o memorie infailibilă. Subiectul, plin de idei abundente, cu orizont larg şi activitate debordantă, reuşeşte adesea să încurce lucrurile. **Resursele combative sunt mobilizate în vederea sporirii avutului, dar** aceasta nu se produce fără concesionarea unei atitudini dificile care tinde să redea existența complicată, parcursă cu un m**are efort.** Subiectul consumă multă energie şi eficiență pe**n**tru a câştiga banii necesari asigurării independenței sale şi are noroc în proc**urarea lor, dar** este tentat să-i cheltuie cu uşurință.

— SLAB ASPECTAT: Mai puțin bătăios, zeul războiului provoacă pierderea banilor şi grave neplăceri în existență. Subiectul tinde, printre altele, spre lipsă de ordine financiară şi cheltuieli importante ce consumă resurse. Este foarte probabilă pierderea avutului ca urmare a reacțiilor financiare impulsive, investiții ex**agerate, nevoi** imperioase, egoism sau obligații grele.

— COMENTARIU: Posibilitate de a fi şef. Poziția armonică a lui Jupiter poate anunța o căsătorie bogată, care nu reprezintă ide**alul** întrevăzut, dar aduce confort.

Casa III

— **BINE ASPECTAT: Plin de zel care** riscă să-l facă prea agresiv, subiectul ar trebui să-şi controleze energia şi dorințele de a domina, de a **fi pri**mul. Se va bate pentru frații (confrații) săi şi pentru anturajul apropiat, va fi veşnic în alertă, cu argumente prompte şi execuție entuziastă Spiritul critic îl va atrage spre politică, unde polemizează bucuros. Persoană imprudentă, ar trebui să evite discuțiile, să vadă pe unde calcă şi să învețe cum se conduce o maşină.

— SLAB ASPECTAT: In această situație apare poziția tipică **„complexului lui C**ain", al rivalității între frați duşmani sau certuri **confraternale. Lip**sa de logică şi reacțiile încăpățânate dezvoltă sigur ostilitatea în raporturile cu anturajul. Apar discuții severe, schimbări de poziție, datorate excitabilității ridicate, lipsei de răbdare şi necesității de a se impune. Accidentele de circulație sunt extrem de probabile, datorită pasiunii vitezei şi defrenării agresivității pe şosea. La fel de valabil şi în **domeniul scrisului.**

— COMENTARIU: Accidente de locomoție, mai sigur în semnele **d**uble (Gemeni, Săgetător, Peşti). Conjuncția cu Mercur, mai ales în această Casă, gen**e**rează scriitori cu pană incisivă, cu ripostă redutabilă, cu atacuri muşcătoare.

Casa IV

— BINE ASPECTAT: Energia şi inițiativa se îndreaptă către muncă dură pentru familie, **pentru dezvoltarea patrimoniului prin** activitate. Prea plinul de energie are nevoie să se exteriorizeze: poate în activități de tâmplărie, de lăcătuşerie, de întreținere a maşinii. Posibile **certuri în menaj.**

— SLAB ASPECTAT: Agresivitatea se exercită în fami**lie sau în** casă ca urmare continuă a agitației; turmentării. Este vo**rba fie de un** caracter despotic care agită pe ai săi, fie de o tutelă neîndemânatică sau tiranică a părinților. Sunt extrem de probabile dispute familiale, bunuri

familiale delapidate, primejdii de incendii sau pagube suferite „la sine”... Viața se poate sfârşi într-**un mod brutal.**

— COMENTARIU: Dacă Soarele este în aspect disonant, risc de incendii de bunuri imobiliare sau moarte rapidă a tatălui, consecință a **unei crize cardiace sau accident.**

Casa V

— BINE ASPECTAT: Pasiunea din astru tinde să se consume în iubiri agitate, excese voioase, speculații, debordări în plăceri. Nativul se **în**drăgosteşte şi îşi revine fără încetare, dar apreciază experiența amoroasă. Copiii vor fi turbulenți, dificil d**e crescut, caracterul lor se va** afirma cu semeție, chiar trufie şi independență, dar vor putea să se impună în societate. Nativul iubeşte sportul şi are predispoziții pentru jocurile de echipă dure sau pentru o meserie legată de copii.

— **SLAB ASPECTAT:: Ener**gia excesivă a astrului generează o viață dereglată, fără organizare, îndreptată spre plăceri, la care „jocul” nu va reuşi. Apar, extrem de probabil, scandaluri, certuri amoroase, pierderi prin speculații, joc sau prin pasiunea sport**urilor violente. Pentru o** femeie, aceasta poate reprezenta fie riscul seducției sau pericol asupra copiilor înainte de căsătorie, fie dificu**l**tăți la naştere.

— COMENTARIU: Un aspect disonant prevesteşte sarcină laborioasă pentru o femeie şi, dacă a-**ceasta provine de la Saturn, posibil avort. Co**piii sunt atinşi de răul semnificat de semnul în care se găseşte **astrul.**

Casa VI

— BINE ASPECTAT: Agresivitatea pozitivă tinde să se reverse în sfera muncii, sub forma rezistenței fizice considerabile, cuc**eririlor** obținute prin muncă dură sau p**rin raporturi cu subalternii (sau animale domestice). Muncitor destoinic, subiectul se preo**cupă constant să aducă în cămin ameliorări materiale şi se arată la fel de exigent față de subordonați. Deşi predispus la operații sau accidente (de muncă în **particu**lar), dorința luptei pe care o aduce această planetă îl ajută să învingă boala, devenind un aux**i**liar prețios pentru un medic.

— SLAB ASPECTAT: Agresivitatea negativă a astrului se revarsă sub formă de rivalitate a meseriilor, epuizare prin muncă sau stârneşte numeroase discuţii cu subordonaţii şi personalul. Foarte probabile riscuri de maladii acute infecţioase, de febră şi infl**a**maţii.

— COMENTARIU: Plasat în această Casă şi în Scorpion, Marte marchează adesea chirurgii. Tulburările particulare ale sănătăţii vo**r fi** indicate prin semnul zodiacal în care se află Marte.

Casa VII

— BINE ASPECTAT: Se manifestă precocitate, vitalitate amoroasă şi atitudine energică, pozitivă, relativ la căsătorie şi asocieri. Femeia va dori să guvern**e**ze în cămin; ea va avea tipologie marţiană în temă masculină şi reciproc. Este posibil să apară dispute în asocieri, certuri pentru contracte şi reproşuri. Marile af**a**ceri sunt facilitate şi aduc beneficii deosebite, dar nu fără gelozie, invidii, at**a**curi şi procese **interminabile.**

— **SLAB ASPECTA**T: Poziţie sinonimă de adversitate, de rivalitate, de lupte, de conflicte de susţinut şi de învins. Ostilităţile declarate, rupturile de contracte şi asocieri, procesele sunt foarte probabile. Marte se opune căsătoriei: riscuri de uniuni precipitat **acceptate, formate din impulsivitate, partener tiranic, sce**ne în căsnicie, certuri şi decepţii. Posibilitate de separare sau văduvie. COMENTARIU: Sigur Marte în VII nu este cauză de ruină şi poate facilita serv**iciile de** război.

Casa VIII

— BINE ASPECTAT: Indică legături faţă de banii altora (poate prin asigurare ori moarte), devoţiune, contestare în jurul unei moşteniri sau cheltuieli nebuneşti ale consoartei. Subiectul se preocupă sau are legături colaterale cu chirurgia, psihiatria, anch**e**tele. Puternice reacţii **sexuale.**

— **SLAB ASPECTAT: Este adesea un indice de contestare a** drepturilor, certuri înjurai unei moşteniri, pierderi prin foc, delapidare **într-o asociere sau par**tener imprudent. Poate constitui o ameninţare **operatorie a organelor corespondente semnului ocupat de astru sau un**

pericol de moarte violentă, pentru sine sau pentru cei asupra cărora trimite o influență nefastă: Soarele=tatăl, L**u**na=mama, Venus=soția.

— COMENTARIU: Dacă Saturn, Uranus şi Luna sunt disonante, apar mari probabilități de sinucidere.

Casa IX

— BINE ASPECTAT: O poziție puternică îl face pe nativ întreprinzător, activ, viguros şi aduce succese. Inteligență amplă, precisă, independentă, căreia îi place se depăşească dificultățile şi simte nevoia de a se dedica. Se dezvoltă fie capacitatea de luptă **în serviciul unui ideal, fie socializarea sau spiritualizarea instinctului agresiv, fie** sentimente religioase manifestate ca un puseu imprudent al inițiativei. Prins de gustul călătoriilor şi aventurii, subiectul înclină spre deplasări bruşte sau activități sportive.

— SLAB ASPECTAT: în acest caz Marte este preocupat de luptă haotică, denigrare, critică agresivă sau autojustificare exagerată. În lipsa entuziasmului, energia intelectuală comprimă subiectul provocând **îndoieli asupra propriei valori, idei negre, fanatism sau neurastenie. Se** măreşte mult probabilitatea acc**i**dentelor în călătorie sau legate de străini (riscuri în străinătate, în relațiile cu străinii, tensiuni religioase).

— COMENTARIU: Energia intelectuală este deosebită, dar trebuie ca subiectul să o canalizeze corect şi cu entuziasm.

Casa X

— BINE ASPECTAT: Această asociere între agresivitate şi carieră sau viața socială favorizează întreprinderile hazardate, inițiativa şi decizie, voluntariatul sau violența, pacea sau războiul. Subiectul, **condus de** dorința de autoritate asupra dificultăților, chelt**u**ieşte multă energie în munca sa cotidiană. Ar putea să se arate brutal şi fără scrupule pentru a reuşi în profesiunea aleasă sau a triumfa asupra duşmanilor. Succes în urma femeilor, necazuri provenind de la mamă (în temă masculină), reciproc de la tată (în temă feminină). Sunt probabile fluctuațiile în carieră.

— SLAB ASPECTAT: Agresivitatea va conduce la rivalități

profesionale, la reuşită obținută prin forța pumnului, la o reputație **dis**cutabilă. Într**-o ast**fel de conjunctură îi este imposibil să fie subordonat: va fi un soldat rău şi un angajat detestabil. Poziția socială este construită pe lupte brutale, egoism cinic şi situații critice siva fi subminată din aceleaşi motive („Cine ridică sabia...")**- Da**că poziția şi aspectele sale sunt malefice, Marte poate provoca cele mai vătămă**toare** necazuri, de la închisoare, la moarte accidentală.

— COMENTARIU: Poate da o profesiune marțiană sau poate marca un dictator. Ridicări şi căderi asigurate. Extrem de probabilă **moa**rtea prematură a n**a**tivului sau a tatălui dacă Saturn este în Casa **IV**

Casa XI

— BINE ASPECTAT: Spiritul de întreprinzător marțian se va exprima, prin scop în viață, în relațiile cu prietenii, asocieri sau cluburi. Prietenia este o situație spontană, o dorință puternică, adesea impulsivă, de sentimente generoase, deschise şi demonstrative. Nativul va ajuta amicii cu voioşie şi energie, dar d**a**torită disputelor amicale sau ambalărilor irațională îi va putea pierde la fel de repede precum i**-a** câştigat.

— **SLAB ASPECTAT: Prietenia în asocieri sau cluburi este un** sport ambivalent care conduce, în disonanță, fie la admirație ex**a**gerată, de scurtă durată, fie la rupturi violente şi sentiment de frustrare. Sunt **extrem de probabile certuri dese, presiuni tiranice, de**bordări **pasionale** sau rivalități în întrecere, în bătălia cu prietenii şi anturajul. Posibilă discordie între copii şi părinți.

— COMENTARIU: Un şef mai mult temut decât iubit, dacă aspectele Soarelui şi ale lui Venus sunt bune. Există o amenin**ț**are a morții cu Satur**n disonant în Casa V**

Casa XII

— BINE ASPECTAT: Este o poziție oricum dezavantajoasă, în care încercările se ivesc în toate realizările existenței. Nativul este naiv, **impul**siv, secretos şi manifestă o tendință inconştientă spre masochism. Bine dirijată, energia marțiană a acestei Case poate contribui la a ajuta pe alții, de exemplu, în diverse sectoare ale serviciului social.

— SLAB ASPECTAT: Printre altele, Marte în XII reactivează duşmani de toate ordinele. Subiectul riscă să cunoască rătăciri **involuntare, adv**ersitate, duşmănii ascunse sau periculoase, ostilitatea **ursitei. Pericole de accidente sau operatorii.**

— COMENTARIU: Scandal şi adulter dacă Venus este disonantă în VII şi, dacă Mercur este în a-ceastă Casă, încurcături cu justiția ce pot duce la închisoare. Luna întristată în **IX** măreşte riscul de **a-**şi termina zilele într-un azil de alienați mintali. Natural, pot exista **corective.**

9.2.6 JUPITER ÎN CASELE CERULUI

— Poziția armonică a lui Jupiter în Casele Cerului indică: profituri, abundență, facilitate în achiziție, şansă, reuşită, expansiune materială, socială sau afe**c**tivă; studii aprofundate, atitudine filosofică în fața problemelor vieții, gândire abstractă. În disonanță, reprezintă **hipertrofie**re, insucces, neglijență, delăsare, moleşire, uzură, corupție; **gân**dire extremistă, atitudine fanatică.

Casa I

— BINE ASPECTAT:: Poziția astrului în această Casă oferă un spirit larg şi o personalitate extravertită, plină de căldură, ce ştie să creeze în jurul său o atmosferă de simpatie, încredere, acord şi **deschidere la apelurile lumii. Expansi**unea lui Jupiter indică dorința de a parveni prin mijloace normale, cu simțul legalității, către o frumoasă poziție de elevare. Şansă şi respectabilitate, prote**c**ții şi prietenii puternice, belşug şi dezinvoltură. În această poziție a**strul accen**tuează trăsăturile pozitive (coeficient de extraversiune, de comunicare amabilă, **de sintonie** - „vorbesc aceeaşi limbă"). Subiectul trebuie să-şi **supravegheze greutatea.**

— SLAB ASPECTAT: Sunt accentuate trăsăturile negative ale **astrului. Subiectul** devine pretențios, cu tendințe spre c**o**moditate, lux şi desfrâu. Lipsa de măsură ce se poate dezvolta, fie către fanatism, fie către gustul jocului, provo**a**că uzură şi neşansă. Creşte probabilitatea

unor tulburări hepatice.

— COMENTARIU: Viață lungă fără aspec**te disonante ale lui** Marte. Particularitățile jupiteriene sunt mai accentuate cu cât astrul este **mai aproape de AS.**

Casa II

— BINE ASPECTAT: Afinitatea dintre astru şi sector indică una dintre cele mai bune poziții pentru expansiune materială şi noroc **pecuni**ar. Subiectul prezintă o adaptare suplă la probleme materiale, dezinvoltură în materie de bani, se simte fericit de condiția sa şi este apt să se bucure din plin de ceea ce pos**e**dă. Prin această dispoziție psihologică, există o tendință la afirmarea instinc**telor de proprietar, la** sporirea bunurilor, achiziții de terenuri sau imobile, la calea îmbogățirii. **Foarte probabil, o uniune bur**gheză aduce câştiguri certe sau valorificarea unor şanse din punct de vedere material.

— **SLAB ASPECTAT: Subiectul este atât de dezinvolt în materie** de bani, încât îi cheltuieşte cu uşurință pe lux (veşminte, hrană) şi este **ne**voit să-i recupereze adesea prin delapidare. Caută succesul prin trafic de influență, prin abilitatea de a-i exploata pe alții sau expansiunea materială se face în detrimentul afectivității.

— COMENTARIU: Lipsă de afecțiune pronosticată pentru tinerețe sau lipsă de înțelegere între părinți: aceştia ar putea trăi sep**a**rați dacă Jupiter este în semn de Foc.

Casa III

— BINE ASPECTAT: Această asociere între expansivitate şi comunicațiile din anturaj facilitează înțelegerea cu frații (surorile), relațiile cu anturajul care îi oferă sprijin şi reuşită. Subiectul este favorizat fie în domeniul studiilor (succese la şcoală, la examene, diplome **universitare, remarcat de mari s**ocietăți, act**i**vități de Stat), fie este protejat în deplasări (numeroase călătorii în confort, protecție pe şosele, ocazii de a se face remarcat în voiaj). Adoptă o filosofie convențională, dar optimistă, pentru a deveni pop**ular.**

— **SLAB ASPECTAT: Subiectul s**e comportă nepăsător față de

anturaj, părând a fi dezinteresat de relațiile cu acesta. Caută legă**turile** cu frații (surorile) numai din interes, apoi le abandonează. Prea multă atitudine nepractică, prea multă neglijență față de semeni sau prea **multe preten**ții fără a oferi nimic în schimb.

— COMENTARIU: Poate permite reuşita în domeniul comunicațiilor sau un scriitor de talent. Poziție remarcabilă pentru educație, cu preferințe pentru religie.

Casa IV

— BINE ASPECTAT: Astrul tinde să aducă o protecție generoasă familiei, raporturi bune cu părinții şi creşteri morale sau **mate**riale după caz. Dragostea imensă pentru cămin se manifestă printr-un simț familial pronunțat, prin sporirea patrimoniului şi achiziți**onare** de bunuri pentru creşterea confortului. Subiectul are **o atitudine** cordială, deschisă, dar considerându-se şef al căminului se preocupă ordonat şi metodic de realizarea unui interior vesel, confo**rtabil, dotat cu** toate utilitățile. Şansa în domeniul imobiliar este marcată fie prin intermediul moştenirilor, fie **prin abilitatea de a spori patrimoniul, fie** prin studiul antichităților

— SLAB ASPECTAT: Subiectul îşi asumă responsabilități într-un mod fanatic, reuşind să strice relațiile cu părinții şi să-şi obosească familia prin pretenți**i**ile şi lamentările sale. El se preocupă de achiziția de bunuri, în principiu inutile familiei, are tendințe de a exagera dificultățile minore şi consid**e**ră pe oricine vinovat (mai puțin el) pentru neglijența şi delăsarea sa.

— COMENTARIU: Indice de reuşită către sfârşitul vieții. Viață **fo**arte fericită pornind de la 40 de ani. Când Casa X este puterni**c**ă, renume şi putere către sfârşitul existenței, care va fi lungă. Ereditate frumoasă, sănătate, rezistență fizică.

Casa V

— BINE ASPECTAT: Expansiunea se afirmă fie în domeniul recreativ: atracția spre jocuri şi distracții, agrement şi sport, fie în **do**meniul speculativ: şansă posibilă la jocurile de hazard, în plasamente bursiere sau în artă şi, în sfârşit, în domeniul copiilor: multe progenituri

sau profituri şi bucurii provenind de la aceştia. Subiectul îşi poate asuma riscuri pe plan financiar iar onorurile vin cu uşurință. Este serviabil cu ostentație. Căsătorie bogată sau situație în care b**anii** contează mai mult decât dragostea ce poate veni şi mai târziu (după **opinia sa).**

— **SLAB ASPECTAT: Opti**mismul exagerat îi transformă viața **într-**o continuă distracție şi dezvoltă pasiuni dezastruoase pentru jocuri. **Pentru sa**tisfacerea amorului propriu, subiectul riscă pe plan financiar sau afectiv şi, datorită neglijenței, pierde destul de des.

— **COMENTARIU: D**acă Marte este disonant sau este slăbit şi stăpân al Casei y el va aduce de mai multe ori nenoroc, ceea ce î**n**seamnă că nativul va fi de mai multe ori ruinat. Familie numeroasă, copii frumoşi care dau satisfacții şi reuşesc în viață.

Casa VI

— **BINE ASPECTAT:** Relația dintre expansiune şi muncă arată că şansele de succes şi reuşită sunt concentrate în sfera muncii, în lumea raporturilor cu subordonații. Subiectul este bine servit sau secondat iar activitatea profesională îi aduce bucurie, satisfacție şi **benefici**u material. Viața de familie va fi ca**l**mă, adesea monotonă, şi va ocupa întotdeauna poziția a doua în preocupările sale. Sănătate excelentă, cu tulburări pasagere ale aparatului circulator şi d**igestiv, ce** se vor manifesta către 50 de ani.

— **SLAB ASPECTAT: Ind**iferent de planul pus în discuție, subiectul va ocupa poziția a doua, ceea ce se poate dovedi neplăcut când **este sin**gur în competiție. Disonanțele vor provoca dezordini de sănătate de tip jupiterian (ficat, hipofiză) sau tulburări digestive (stomac, **intestine).**

— COMENTARIU: Acest subiect are multă nevoie de activități lucrative, altfel se produce o detentă şi o uzură la nivel mental.

Casa VII

— BINE ASPECTAT: Jupiter în această Casă generează binefaceri prin asocieri de interes şi prin uniuni, permite reuşită **în**

afaceri publice, susține triumful subiectului asupra duşmanilor. Apare o probabilitate crescută de întâlnire a norocului în momentul căsătoriei, fie prin prezența partenerului, fie prin bun**u**rile, relațiile, contractele aduse **de acesta. Un atu important** în viață este repr**e**zentat de şansa în colaborări, cu ocazia unui proces, sau profitul în urma unei rivalități. Subiectul apreciază modul de viață îndreptat spre exterior ce**-i permite frecventarea multor persoane.**

— **SLAB ASPECTAT: Subiectul, purtat de un optimism excesiv,** exagerează în asocieri, legături (amoroase) şi gustul frumos**ului. Acestea se pot traduce fie printr-**o mulțime de colaboratori inutili sau dispersie în afaceri, fie prin gustul relațiilor extraconj**ugale, fie prin cheltuieli** nebuneşti. Căsătoria este privită ca o asociere care să-i aducă profit. Apar ca extrem de probabile tulburările frecvente în dragoste şi tendințe către extreme.

— COMENTARIU: Presupuneri de văduvie şi refacerea vieții în semnele duble (Gemeni, Peşti, uneori Fecioară) sau bătrânețe fericită cu **priva**țiunea afecțiunii feminine în Săgetător.

Casa VIII

— BINE ASPECTAT: Relația armonică dintre şansă şi elemente ale forței vitale oferă indicii asupra provenienței principalelor achiziții - moşteniri de bunuri sau bani, asupra norocului î**n lumea afacerilor** (asocieri avantajoase, speculații fructuoase, în particular cu banii altuia) şi asupra concepției față de viață (co**n**fidentă discretă, atitudine filosofică relativ optimistă față de moarte, studii de religie).

— **SLAB ASPECTAT: Subiectul est**e înşelat sau nu poate primi bunurile ce i se cuvin în urma unei moşteniri. El poate fi lipsit de şansă în domeniul afacerilor sau, în caz de reuşită, pierde prin delapidare, indulgență prost înțeleasă sau prin coruperea consoartei ori asociaților.

— **COMENTA**RIU: Cu influențe fericite în Săgetător, Rac sau Peşti se obțin bani prin dispoziții testamentare, moşteniri sau uniuni. În **Ca**pricorn pierdere de bani cât şi anunțul unei boli care va cauza moartea. Aceasta va fi împăcată şi naturală dacă astrul este măreț**.**

Casa IX

— BINE ASPECTAT: Relația armonică între expansiune şi explorările mentale oferă intuiție şi vise care se realizează, re**u**şită prin calități morale, succes prin studii superioare. Toleranța, indulgența, calmul şi concepțiile filosofice elevate deschid porțile către magistratură, administrație sau organizații legale, temporale, politice, de Stat. Sentimentul religios provoacă atracție către mister, către lumea de apoi sau se manifestă transformând, de pildă, arta sau medicina în religia **subiectului. Ex**pansiunea socială sau profitul pot proveni din călătorii, din străinătate sau activități cu străinii, ca efect al calităților pentru limbi străine sau publ**i**cistică. Incită la amuzament prin voiaje lungi.

— SLAB ASPECTAT: Acest caz se caracterizează prin înlo**cuirea** conținutului cu forma exterioară de manifestare. Sentimentul religios pune accentul pe fast, pe decoruri, pe ceremonial, şi se poate transforma **într-**o mistică republicană, socialistă sau naționalistă, care are toate **caracterele unui cult. În ciuda tentativelor frumoase, conduse mai mult** de amuzament, subiectul se moleşeşte şi continuă cu neglijență acțiunile sale care vor sfârşi fie prin uzură, fie prin c**o**rupție.

— COMENTARIU: Jupiter face în acest sector un conferențiar, un şef de şcoală, de întreprin**dere, de export, de armament sau astrolog, urmând opinia Casei X.**

Casa X

— BINE ASPECTAT: Poziție destul de analoagă celei a Soarelui **în Casa X,** semnificând ambiție, autoritate, prestigiu, elevare socială, **adesea participare la afaceri publice. Jupiter ridic**ă şi menține subiectul în vârful ierarhiei, oferind acces la un post superior, de şef, de direcțiune, de administrație sau organizare, dacă nu onoruri, măreție, distincții onorifice. Se reuşeşte în principal pe cale ierarhică, în legalitate, **în sfere ofici**ale. Posibilitate de protecție, de circumstanțe favorabile, de **recomandare a unei persoane influente.**

— SLAB ASPECTAT: Subiectul adoptă o atitudine de nepăsare şi nonşalanță în domeniul public având impresia că şansa este totul şi el nu trebuie să muncească pentru a o susține. Prin ostentație şi neglijență îşi uzează prestigiul, dacă a apucat să**-l construi**ască, şi posibilitățile de

protecție pentru viitor.

— COMENTARIU: Nota jupiteriană este mai puternică cu cât **este mai aproape de M.C. Cu Jupiter în X, într-o** temă echili**b**rată, nu există motive de teamă. Reuşita şi succesul în carieră sunt asigurate pentru oamenii de afaceri şi pe**r**sonajele politice; mulți actori au Jupiter în această Casă.

Casa XI

— BINE ASPECTAT: Norocul şi reuşita tind să rezulte din **jovialitate**, din buna dispoziție, din serviabilitate şi din atracția pentru legături în societate. Su**b**iectul ştie să remodeleze mulțimea şi să o canalizeze pe direcția dorită conform unor scopuri elevate. Numeroşi amici ră**s**pund la apelurile sale, sunt gata să-**i urmeze directivele,** ocazional, să împingă nativul pe calea pe care i-o trasează natura. **Prietenia este pro**bată ca o speranță sau concursuri de împrejurări, în care banchetele, sărbătorile, petrecerile în societate creează popularitate, **gene**rează protecții de la persoane influente, servesc ambiției. Tot ce poate atinge politica, asocierile sau societățile de orice fel reprezintă un **teren propice pentru el si-l face fericit.**

— SLAB ASPECTAT: Subiectul se înconjoară cu mulți prieteni **pe care, în cel mai fericit caz,** un om rațional i-**ar considera simple** cunoştințe. A**n**turajul pare agreabil, pentru că este interesat să se „hrănească" din succesele nativului. Foarte probabil, societatea va antrena nativul să trăiască la un nivel prea ridicat pentru pos**i**bilitățile **sale iar** protecțiile se vor dovedi oneroase.

— COMENTARIU: Căsătorie fericită, cu un soț ce ocupă un post important, numeroşi copii când Casa V este bine aspectată şi ei îi vor da satisfacții. În temă masculină, un aspect bun al Lunii acordă mai ales băieți (fete, în temă f**e**minină).

Casa XII

— BINE ASPECTAT: Poziția armonică a astrului benefic în Casa încercărilor oferă bunătate, generozitate, tinde să protejeze subiectul în fața problemelor vieții şi permite realizarea unei activități de natură intelectuală împlinită în izolare. Astrul îl scoate din necazuri, rărind

dificultățile, atenuând consecințele sau oferind ocazia unei împliniri de **prestigiu. Pe baza religiei sau a cre**dinței în Providență, subiectul triumfă asupra duşmanilor, eventual transformându-**i în prieteni, dar va fi** urmărit toată viața de ingratit**udine.**

— SLAB ASPECTAT: Dacă astrul este slăbit, atunci pe planul financiar, material, vor apărea dificultăți ce ating nativul sub formă de returnări, inabilitate (lipsă de aptitudine) de a câştiga sau speranțe **nefondate de a fi ajutat. Diso**nanțele, evident, vor aduce dizgrație: răsturnări de situație prin Saturn, revir**i**mentul mulțimii sau al şefilor **datorat lui Marte.**

— COMENTARIU: Şansă în domeniile raportate la poezie, ocultism, dans, cât şi în cele legate de mare şi petrol. Posibilități de autoritate ocultă, într-o societate secretă, de exemplu, sau reuşită într-**un univers închis (restrâns, închisoare, spital...).**

9.2.7 Saturn în Casele Cerului

— Dens, sufocant, cristalizând lucrurile, astrul reprezintă **concentrare, d**uritate, probă. El este gândul repliat asupra lui însuşi, greu şi câteodată detaşat, iar zona în care poposeşte se relevă a fi un loc de lipsuri, de privațiuni, de re**s**tricții, de dificultăți, de întârzieri, de abandon. În caz de disonanță, provoacă eşecul, **sterilitatea, pierderea,** frustrarea, gândul otrăvitor, căderea sau neşa**nsa. Armonic, el este un** centru de putere interioară, de forță morală, de supe**r**ioritate intelectuală sau spirituală. Într-o temă, planetele sunt legate prin aspecte; cea care **este cea** mai legată va domina tema, va conduce viața, va da un relief destinului, o valorizare prin această situație dominantă. Dacă Saturn se găseşte în acest caz, destinul va fi fertil sau dramatic căci această planetă ad**u**ce înălțări şi coborâri, ridică pentru a doborî sau doboară pentru a te obliga să te ridici.

Casa I

— BINE ASPECTAT: Chiar bine aspectat, relația este lipsită de armonie între astru şi Casa personalității. Se dezvoltă un coeficient de

introversiune, de respingere a instinctului, de autoapărare, de viață în sine. Reprezentând un factor de adaptare lentă (s**ecundariat), el va obliga** spiritul să devină profund, studios, solitar şi tenace. Subiectul poate parveni prin forța muncii şi prin orgoliu, dar nu va fi niciodată comunicativ. Probabil o sănătate proastă sau dificultăți la începutul vieții.

— SLAB ASPECTAT:: Inhibiția paralizează toată personalitatea şi nu este depăşită decât extrem de lent. Se poate dezvolta un factor de inadaptare în care gândul se repliază asupra lui însuşi. Susceptibil şi **plin de** neşansă, un nimic îl va răni, mai ales la bătr**â**nețe, vârsta preferată de Saturn.

— COMENTARIU: Pentru a se deschide, subiectul trebuie să învețe să-şi cultive trăsăturile pozitive. Particularitățile saturniene sunt cu atât mai pronunț**ate cu cât astrul este mai aproape de AS.**

Casa II

— BINE ASPECTAT: Tendința de aviditate şi sentimentul de frustrare care decurg se manifestă în sfera banilor şi în preocupăr**ile** pentru ziua de mâine. Subiectul are impresia de jenă materială, de frustrare, de insatisfacție şi tinde să conserve tot ce-i aparține. Econom şi prudent, el nu dă bucuros şi acumulează până şi gândurile sale ca un tezaur. Sunt favorizate achizițiile lente, pr**ogresive, fruct al unui lung** efort, iar banii sunt câştigați cu prețul unei munci îndârjite. Astrul **f**avorizează achiziții stabile, adesea concretizate prin terenuri, imobile..., dar subiectul trebuie avertizat că nu există elemente de „şansă" în această poziție.

— SLAB ASPECTAT: Inadaptarea față de problemele materiale conduce la sentimentul de teamă față de ziua de mâine, la jenă financiară reală sau la sărăcie. Frustrările şi restricțiile descurajează, provocând subiectul fie să devină cel puțin ec**o**nom dacă nu avar, mai des, fie neluând în considerare avutul, să delapideze, mai rar.

— COMENTARIU: în această Casă, Saturn nu este bun pentru comerț sau schimburi spirituale. Evident, un aspect bun al lui Jupiter sau Venus va atenua voința saturniană de concentrare; perseverența şi prudența vor putea determina reuş**ita, dar aceasta va fi târzie.**

Plasamente sigure cu o bună rază de ingeniozitate a lui Mercur.

Casa III

— BINE ASPECTAT: Această poziție aduce o notă de timiditate sau de răceală în raporturile cu cei apropiați şi reprezintă un liant slab pentru relații noi. Saturn întârzie studiile, le dă o atitudine constructivă **sau poate transforma con**cretul în abstract. Astfel, în această Casă care exprimă educația şi instrucția, el poate genera o atitudine serioasă pentru viața şcolară, poate îndruma inter**e**sul spre ştiințele abstracte sau se arată propice vieții intelectuale sau morale. Saturn nu apreciază deplasările, deci fie dăunează reali**z**ării călătoriei, fie face subiectul **sedentar.**

— **SLAB ASPECTAT: în raporturile cu anturajul imediat aduce** o notă de îndepărtare, de separare voluntară sau nu. Subiectul este **distant s**au nu se înț**e**lege cu prietenii şi apar certuri cu părinții. **Descurajant, Saturn se opune studiilor, le întârzie sau le împiedi**că. Călătoriile sunt puțin numeroase, dificile sau acompaniate de circumstanțe dezagreabile iar scopurile reprezintă un eşec total**.** Subiectul trebuie, adesea, să preia povara r**e**sponsabilității față de frații şi surorile sale.

— COMENTARIU: Malefic prin raportul cu alte planete şi în discordanță cu Mercur, el previne o tendință la onanism, cu grave urmări **psihice când Casa VI este nefer**icită.

Casa IV

— BINE ASPECTAT: Astrul prudent şi plin de simțul responsabilității anunță securitate în familie, respectul tradițiilor, **dezvoltarea spiritului conservator, procurarea de bunuri, mai ales** funciare şi imobiliare. Sunt posibile unele privațiuni **psihice ori fizice în** copilărie sau solitudine în căminul părintesc. Subiectul caută să absoarbă energie pentru că este neliniştit de umbra bătrâneții.

— SLAB ASPECTAT: Această poziție nu favorizează căminul, provocând dificultăți familiale manifestate prin lipsă de co**ntact cu** părinții, solitudine sau frustrare în mediul natal, detaşare de familie. Saturn exprimă discordie cu familia, căsătorie nefericită, calea

celibatului sau mizantropiei. Căminul poate fi trist, mic, sau veniturile vor fi cheltuite fără discernământ, conducând la o vi**a**ță familială nefericită si strâmtorată.

— COMENTARIU: Se preferă proprietatea construită în locul oricăror amplasamente şi contribuie la fixarea definitivă într**-un loc.**

Casa V

— BINE ASPECTAT: Incompatibilitatea între astru şi ele**mentele** acestui sector dezvoltă solitudinea afectivă. Ea tinde să înd**e**părteze de plăceri sau să le intelectualizeze (colecții, jocuri de reflecție: şah, go...), îndreptând nativul către legături sobre, serio**a**se şi durabile. Poate la fel **de bine prin avidit**ate, să dea frenezie amoroasă cât şi, prin inhibiție, să **blocheze elanurile sentimentale. Frustrarea se poate manifesta de** asemenea în ceea ce priveşte progeniturile: puțini copii şi la vârstă avansată, detaşare sau îndepărtare de aceştia, ambiții excesive**, tiranice,** cărora copiii nu le fac fată.

— SLAB ASPECTAT: Inhibițiile afective dezvoltă gusturi senzuale bizare, căci Saturn este imaginativ în dragoste sau întristează **dragostea transformând-o într-**o sursă de experiențe neplăcute (probe **grele). Subiectul p**oate fi fustangiu sau fetişist, lipsit de noroc, pe care încearcă să-l corecteze prin atitudine calculată şi preocupare pentru **rezerve. Saturn poate dezvol**ta înclinația către tristețe şi macabru. Poziție defavorabilă copiilor: sterilitate, nenoroc în ceea **ce îi prive**şte**, moarte timpurie.**

— COMENTARIU: în Rac sau Peşti aduce neglijență fizică. Copiii pot fi bolnavi sau handicapați fizic.

Casa VI

— BINE ASPECTAT: Poziție de soliditate şi stabilitate în activitate cu toate că munca poate fi dezagreabilă. Efortul conştiincios şi continuu conduce, cu timpul, la rezultate fructuoase, existând şi riscul unei bulimii a muncii care duce la uzură.

— SLAB ASPECTAT: Se riscă o inadaptare la muncă şi decepții în relațiile cu subordonații datorate insensibilității sau lipsă de

bunăstare domestică, certuri cu angajații sau servitorii. Foarte probabile dezordini de sănătate; părțile corpului atinse sunt nom**inalizate de** semnul care conține astrul sumbru. Dacă Jupiter este malefic, atacă sângele; Saturn se ocupă de țesuturi pe care le slăbeşte şi le **descompune.**

— COMENTARIU: Sănătatea este compromisă prin tulburări **saturniene cu caracter cronic.**

Casa VII

— BINE ASPECTAT: Când este armonic, Saturn stabilizează o uniune calmă, din rațiune sau interes, sau fereşte de asociații care pot fi **surse de ne**noroc. Pernicios pentru procese. El poate permite câştigarea lor, dar cu multă perseverență, consum nervos şi antrenând o ostilitate îndreptată spre sine.

— **SLAB ASPECTAT: Disonant, Saturn este un obstacol al** uniunii şi căsătoriei. El conduce la celibat, la un mariaj târziu şi dif**icil de** înțeles, adesea după 35 de ani, la o căsătorie de tânăr cu o persoană în vârstă sau văduvă, la piedici în realizarea uniunii dorite, la o legătură nefericită. Foarte rău pentru asocieri, pe care nu le admite datorită tiraniei sau indică un partener a cărui ambiție nu poate fi suportată. Posibilități de restricție, de negație, de frustrare în căsnicie, dacă nu o distrugere a uniunii prin separare sau văduvie.

— COMENTARIU: Incompatibilitățile între natura astrului şi **co**ndițiile acestui sector conduc la lipsă de dragoste.

Casa VIII

— BINE ASPECTAT: Această combinație reprezintă o poziție asemănătoare cu Saturn în II, cu diferența că ea priveşte în plus banii din afară, de la alții: moşteniri, bunuri provenind din căsătorie **ori asociere, sau subiectul poate fi responsabil de banii altuia. Saturn va** genera nelinişte, prudență în afaceri şi va face viața posibilă prin cadouri, dar este şi responsabil de inhibițiile sexu**a**le. La bătrânețe, el provoacă dese meditații asupra morții şi a vieții de dincolo.

— SLAB ASPECTAT: Astrul previne asupra posibilității unor

moşteniri tardive sau spolieri în ceea ce priveşte testamente, succesiuni... Creşte mult prob**abilitatea unei pierderi a banilor prin:** căsătorie săracă, dificultăți pecuniare după uniune sau plasamente oneroase. În temă feminină, el indică sprijin m**a**terial slăbit al soțului, menajul căzând în grija femeii.

— COMENTARIU: Saturn asigură o bătrânețe lungă dacă Soarele este puternic. O acțiune disonantă a lui Marte poate indica **moarte**a prematură a tatălui.

Casa IX

— BINE ASPECTAT: Relația dintre soliditatea constructivă a astrului şi intelect oferă o profunzime a spiritului îndreptată către cunoaştere, înțelepciune, filosofie. Atitudinea religioasă cheamă către concepții idealiste sau asceză. Op**iniile referitoare la subiecte superioare** precum simțul armoniei universale, gu**s**tul numerelor, al proporțiilor divine sunt privite cu ambiție constructivă. Bună concentrare, dar **posibilitate de surmenaj intelectual. Contacte bene**fice cu străinii în vârstă şi atracție pentru slujbe fixe, gusturi sedentare, înțelegerea **proble**melor de la țară.

— SLAB ASPECTAT: Atitudinea religioasă şi opiniile referitoare la subiecte majore oscilează între scepticism şi fanatism. Probe (greutăți) privitoare la călătorii, nenoroc în relațiile cu străinii sau în străinătate, frustrări în atingerea scopurilor de afaceri cu aceştia.

— COMENTARIU: Planeta este excelentă pentru un om politic, căci îi aduce sensul permanenței, spiritul pământului, i**n**teligența **trecutului; este la f**el de bună pentru un avocat, profesor sau om al bisericii care vor şti să ordoneze argument**ele lor.**

Casa X

— BINE ASPECTAT: în ciuda accentuării trăsăturilor pozitive saturniene, este cea mai nefericită poziție din câte există. Excepția o face **omul cu inteli**gență superioară ce preferă existența retrasă şi năzuințe impersonale. Aviditatea astrului tinde să se mobil**i**zeze către ambiția puterii şi pasiunea carierei. Poate deci să ridice socialmente şi să asigure o promovare profesională lentă şi sig**u**ră, până la u**n post de**

responsabilitate, răbdător, prudent şi laborios obținut. Dar duce şi la ascensiunea returnărilor, pierder**ilor, probelor, întrucât elevarea a fost** prea rapidă, nemeritată sau asociată căutării unui prestigiu personal.

— SLAB ASPECTAT: Poziția elevată sau realizarea ambițiilor sunt obținute prin mijloace discutabile, lipsă de scrupule, şi chiar **cruzime. Într-**un caz fericit (susținut de alte poziții astrale) subiectul **poate ocupa un post de responsabilitate, dar este înconjurat de solitudine. În cele m**ai multe cazuri infamia (personală sau a semenilor) îl doboară, provoacă retrag**e**rea din post sau lume. El se precipită în nefericire, atrăgând tristețea prin neşansă, căderi sau supraaprec**iere** ideatică.

— COMENTARIU: Permite, împreună cu un aspect armonic al **lui Neptun, concentrare în zgomot, izolare în tumult, îndrumarea unor înalte în**treprinderi solitare. Aici, Saturn joacă rolul anxios al Destinului.

Casa XI

— BINE ASPECTAT: Deşi nu se realizează o relație prielnică cu Casa asocierilor, astrul aduce totuşi prietenii fidele, sfaturi înțelepte, protecții serioase, dar lipsă de prieteni adevărați. Utilitatea oferită de amicii în vârstă permite realiz**a**rea obiectivelor ce ocupă locul principal în existență. Prieteniile tind să fie d**o**vedite ca un ataşament profund, **un sentiment exclusiv, revendicativ.**

— SLAB ASPECTAT: Astrul solitudinii tinde să priveze subiectul de prieteni, de concursuri de împrejurări şi protecții, dezvoltând **sentimentul de insecuritate sau frustrare în acest domeniu. Fiind un liant slab, el restrâ**nge numărul prieten**i**lor, schimbă relațiile cărora le va fi fidel, rupe asocieri prin gelozie sau renunțare extremă.

— COMENTARIU: Casa XI este opusă lui V (cea a copiilor), pe care o completează prin consecințe. Prezența lui Saturn anunță deci puțini copii, a căror sănătate este precară. Dacă trăiesc, el nu se va **preocupa pentru ei.**

Casa XII

— **BINE ASPECTAT: Plasat în Casa constrângerilor, se**

realizează afinități între astru şi sector privitor la dificultăți. Se accentuează lipsa generală de exuberanță şi se dezvoltă dorința şi nevoia psihologică de izolare. Inconştientul agitat, zbuci**u**mat, imprimă tendința de a se cufunda în gânduri negre fără ca nimeni decât sine să fie blamat. Un astfel de astru predispune la interes față de spitale sau închisori, pe **care le** dirijează cu competență.

— SLAB ASPECTAT: Starea sa celestă îl face pernicios şi dezvoltă particularitatea de a obliga subiectul să servească. Datorită **ne**cazurilor şi grijilor înclinate către sine, nativul devine ostil chiar față de propria persoană. Apar riscuri de sacrificii, renunțări penibile, boli lungi, persecuții, închisoare, exil. El previne asupra unui sfârşit al vieții **nefericit sau în captivitate (la propriu sau figurat).**

— COMENTARIU: Saturn indică una sau mai multe zile în **spital când Casa VI este** dezagreabilă, o muncă forțată, care poate fi **impu**să de lege.

9.2.8 Uranus în Casele Cerului

— Casa Cerului în care este plasat Uranus indică zona vieții în care ființa este, în sens pozitiv, cea mai individualizată, cea mai independentă, în care se manifestă cu originalitate şi umanism şi, în sens negativ, cea mai individualistă, cea mai inadaptată, cea mai revoltată. El contribuie la a priva, a intelectu**aliza, a complica, a bulversa, a moderniza, a aduce evenimente explozive, adesea** neprevăzute. Influențele personale se fac resimțite în Casele unghiulare, **în res**tul acționând mai mult ca influență a generației.

Casa I

— BINE ASPECTAT: Poziție foarte puternică, accentuând trăsăturile pozitive şi afirmând personalitatea. Subiectul se implică în **mediu prin curiozi**tate, originalitate şi inteligență, dar ideile sale intelectuale neconvenționale vor şoca anturajul. Ambiția dezvoltă individualismul, reacția electrizantă şi tendința la dominare. Munca intelectuală va duce, cu dificultate, către o situație de vază. Facto**r de**

putere (cu atât mai mult aproape de AS.) ce permite subiectului să fie „cineva” în bine sau rău.

— SLAB ASPECTAT: Subiectul se degajează de mediu şi, încăpățânat, lasă inspirația să-l conducă spre idei de revoltă şi gustul răzbunării. Atitudinea încordată şi temperamentul cu o notă disprețuitoare evoluează fie spre excentricitate inutilă, absurdă, fie spre grosolănie.

Casa II

— BINE ASPECTAT: Politică financiară cutezătoare, disciplinată, susținută de câştiguri de neînțeles sau norocoase, dar care **nu poate** evita alternanța între urcuş şi degringoladă. Înclinațiile ştiințifice şi vocația pentru înalta finanța sunt intelectualizate dar suferă de lipsă de suplețe.

— SLAB ASPECTAT: Existență materială instabilă, cu fluctuații sau pierderi surprinzătoare datorate **unei politici financiare aventuriste** sau dezordonate. Faliment, chiar plin de strălucire, cu o disonanță a lui **Mercur.**

Casa III

— BINE ASPECTAT: Propice la obținerea de cunoştințe, mai ales tehnice, ultramoderne sau din domenii la granița ştiinței. Subiectul **se impune prin inven**tivitate şi originalitate, prin talent personal remarcabil, uluind adesea anturajul. Uranus generează aici călătorii solitari care muncesc în călătorie şi călăt**oresc înainte de a putea munci.** Viață şcolară plină de schimbări; inventiv, **origi**nal, şi voios pe tot parcursul şcolii, poate descoperi surse neobişnuite de insp**i**rație, ce**-l vor** urmări toată viața.

— SLAB ASPECTAT: Relații independente, atracție față de „ciudat” sau reacții violente față de anturaj. Preferă voiajurile aflate sub **se**mnul aventurii, al contradictoriului sau al lipsei de măsură. Predispoziție la accidente de maşină.

Casa IV

— BINE ASPECTAT: Subiectul se abandonează cu plăcere în

căminul părintesc, dar asta nu înseamnă că nu are accente de revoltă **când îl resimte ca o cons**trângere sau o piedică în stimularea afectivității. Tendințe la o carieră originală legată colateral de metapsihică, schimbări multiple şi experiențe ciud**ate.**

— SLAB ASPECTAT: Independența se manifestă cu orice preț în mediul familial, chiar cu riscul şocării membrilor ei. Cămin instabil, în **care lipsa de mena**jamente sau agitația internă vor provoca plecări bruşte din cămin sau „ruptură" cu familia.

Casa V

— BINE ASPECTAT: Subiectul caută plăceri neobişnuite şi va avea o viață amoroasă instabilă sau legături complicate de o bruscă pierdere pecuniară. Se dezvoltă originalitate creativă, pasiuni speculative sau artistice. Pentru o femeie, risc de sarcină înaintea sau în afara căsătoriei sau de false sarcini. Din fer**i**cire, copiii vor fi originali şi inteligenți.

— **SL**AB ASPECTAT: Poziție crudă pentru copii, Uranus cauzând necazuri în privința lor (înstrăinări bruşte, adopții neizbutite...). În temă feminină, planeta aflată în semne fecunde: Taur, Rac, Scorpion, Peşti, va semnifica dificultăți în purtarea sarcinii sau la naştere. În acest sector Uranus interzice speculațiile; dacă nu, pierderile vor fi nu numai **redutabile ci fac ravagii. Uneori perversiuni sexuale.**

Casa VI

— BINE ASPECTAT: Independența, metodele originale şi lipsa continuității vor provoca tensiuni cu subordonații. Excentricitate în materie de igienă şi alimentație. Complicații ale sănătății datorate **maladiilor uraniene.**

— SLAB ASPECTAT: Indisciplină, revoltă sau neregularitatea muncii provoacă grave dispute cu subalternii sau sărăcire bruscă în muncă. Indică adesea o boală stranie, incurabilă, anormală pentru nervi, caracterizată de semn şi care poate deveni cronică din lipsă de îngrijire **sau eroare de diagnostic.**

Casa VII

— BINE ASPECTAT: Uranus iubeşte legăturile libere, neobişnuite şi întârziate ale căsătoriei: viață conjugală independentă, legături cu persoane căsătorite sau divorțate, realizarea bruscă şi rapidă a unui mariaj, un partener original. Complicații cu asociații.

— **SLAB ASPECTAT: Uranus aduce adesea o incompatibilitate** de concepții şi dispoziții datorată mai mult partenerului (independent, erotic, gelos). În principiu, este poziția clasică de disensiuni familiale, ruptură sau divorț. Relații pline de critică şi invective cu asociații.

Casa VIII

— BINE ASPECTAT: Banii provin din surse neaşteptate: prin căsătorie, asociații sau moşteniri. Surprize de pierderi pecuniare legate de afaceri. Dorința de solitudine şi ideile neconformiste asupra sexualității şi a morții dezvoltă inter**e**sul pentru metafizică şi regenerare.

— SLAB ASPECTAT: Surprize neplăcute şi pi**erderi de bani, fie** prin revolta asociaților, fie prin dificultăți referitor la moşteniri şi care afectează soțul sau soția, după caz. Atracție pentru elemente funebre. Indice de deces subit prin tulburări nevrotice. Moarte violentă şi în **general accidenta**lă cu Marte în cuadratură.

Casa IX

— **BINE ASPECTAT: Subiectul devine un creator de metode ce** contrastează, revizuieşte sau inovează ideile şi concepțiile deja cunoscute. Opiniile şi cunoştințele de avangardă realizează un şef de şcoală care va sfârşi prin a impune spiritul său original. Călătorii sub semnul ineditului şi al aventurii; predispozi**ț**ie la accidente. Iregularități în studii; atracție invincibilă pentru metafizică şi ocultism.

— **SLAB ASPECTAT: Subiectul este un inadaptat cu atitudini ce resping orice opinie a semenilor sau cu comportament excentric. Riscuri de depresii nervoase în urma unui brusc efort intelectual. Subiectul va** întâmpina dificultăți în cursul călătoriilor care, întreprinse fără pregătire, **vor cauza necazuri. Riscuri majore de accident**e, mai ales cu maşina sau avioane. Aspirație la expatriere.

Casa X

— BINE ASPECTAT: Datorită aptitudinilor de a juca un rol specializat, a oroarei față de rutină, subiectul se poate ridica la o poziție foarte înaltă. Plin de previziune, poate ocupa o funcție individualistă, adesea şef într-o branşă nouă. Gustul căutărilor sau necazurile cu angajații pot cauza răsturnări de situație sau pot determina schimbări bruşte ale carierei, căci Uranus este capricios în acest aspect. Atracție spre ştiințele oculte.

— **SLAB** ASPECTAT: Subiectul poate avea o existență mai mult sau mai puțin complicată, scandaloasă sau agitată de şicane, necazuri, **lupte sau lovituri de teatru. El este un inadaptat social, ce va avea grave** ciocniri cu angajații, traversând alternativ şi brusc urcuşul şi căderea (poate fi primul în țară ca apoi să aibă parte de o moarte violentă). Marchează adesea neputința de reuş**i**tă în acțiunile sale.

Casa XI

— BINE ASPECTAT: Relații amicale libere, asocieri originale şi scopuri constructive şi interesante în viață. Mediul amical susține **nativul, facilitând bene**ficiile neaşteptate ale relațiilor, ajutoare într**-un** moment disperat sau amici necunoscuți care îl favorizează fără să**-i** spună. Uranus permite accesul în ce**rcuri închise cu caracter intelectual sau în societ**ăți secrete în care semenii se int**e**resează de misterele vieții.

— SLAB ASPECTAT: Puține legături afective. Uranus este nefavorabil asociațiilor iar prieteniile se leagă şi se dezleagă rapid. Mediul tinde să se impună asupra nativului într-un mod neplăcut: pi**erderi prin** prieteni sau duşmani n**e**cunoscuți îi fac rău, din umbră. Sărăcire bruscă.

Casa XII

— BINE ASPECTAT: Uranus dezvoltă în caracterul subiectului înclinația spre ascuns, tăinuit, bizar, ca efect al dificultăților şi complicațiilor generate de progres. Banii vin prin muncă puțină, dar multă oboseală cerebrală mai ales ca efect al acțiunilor de „ucenic vrăjitor", căci această planetă nu stimează slujbele publice.

— SLAB ASPECTAT: Excentricitatea şi frământările pot genera tulburări nervoase şi grave conflicte psihice. Numeroşi inamici dacă

astrul este afectat de o malefică; ele vor cauza fățărnicii neplăcute, câteodată necazuri cu justiția; n**e**plăceri venind de la părinți sau de la anturaj. Furt sau datorii neplătite dacă Mercur este disonant, dificultăți **ne**liniştitoare sau riscuri accidentale ori operatorii dacă Marte este **disonant.**

9.2.9 Neptun în Casele Cerului

— Poziția acestui astru în sectoare situează locul în care ființa aparține în cel mai înalt grad comunității: este cea mai sensibilă la ambianță, cea mai integrată în colectivitate, în care elementul **imaginativ-**spiritual se manifestă cu subt**i**litate, în care inspirația artistică sau religioasă erupe. Disonant, indică acel aspect al vieții în care riscă să-şi piardă individualitatea prin revărsarea celo**r**lalți: invadarea sensibilității, dezordine, confuzie sau dezicere de sine. El **con**tribuie la a dilata ființa, la a o face să trăiască în lumea imaginarului, **a iluziei, a mis**ticismului sau a credinței.

Casa I

— BINE ASPECTAT: Indiferent de aspecte, această poziție tinde să slăbească personalitatea, mai ales dacă AS. este în Cancer sau în Balanță. Subiectul este receptiv la mediu, la mişcările colective, dar este lipsit de energie. Se dezvoltă trăsăturile neptuniene pozitive, dar numai o atitudine practică (oferită de alte elemente ale temei) va permite punerea **lor în valoare. Factor de sensibilitate (mai ales aproape de AS.).**

— **SLAB ASPECTAT: Coeficientul de participare la mediu este** scăzut datorită feminizării sau caracterului limfatic. Subiectul se scaldă **în ilu**zii, manifestă neglijență în punerea problemei şi existență, dezgust de munca manuală. Lipsa de energie se poate datora şi unei boli cronice în raport cu semnul în care se găseşte.

Casa II

— BINE ASPECTAT: Situație financiară haotică, dar receptivă **în materi**e de noroc. Apar şanse insolite prin găsirea unei împrejurări

bune sau subiectul soseşte la momentul potrivit. Câştigurile apar mai ales în comerțul din domeniul lichidelor sau produselor alimentare. Căsătorie odihnitoare, oferind senz**u**alitate şi confort.

— SLAB ASPECTAT: Atitudine pasivă şi neglijență în probleme pecuniare, care poate conduce la o situație financiară haotică, problematică, ilicită sau înş**e**lătoare. Atracție către obiectele frumoase şi achiziții costisitoare.

Casa III

— **BINE ASPECTAT: Subiectul** se lasă purtat de anturaj, totuşi fără a ține prea mult cont de el. Gusturi sedentare întrerupte de călătorii neaşteptate mai ales din obligație. Fie imaginația îşi ia zborul prin intermediul povestirilor din călătorii, fie aspirații la evadare prin studii sau cercetări.

— SLAB ASPECTAT: Anturajul influențează ființa care opune o slabă apărare. Subiectul este intuitiv, imaginativ, dar are tendința 4e a porni în derivă. Certuri violente cu anturajul şi accidente neaşteptate în călătorii.

Casa IV

— **BINE ASPECTAT:** Subiectul este un părinte imaginativ, cu o concepție elevată privind viața de familie, pe care o transpune într-**un mod confuz în practi**ca relațiilor de familie. Şansă, posibilități de investiții sau câştiguri în terenuri sau clădiri (case), de preferință **pe** malul mării.

— **SLAB ASPECTAT: Interior boem sau dezordonat care** conduce la neînțelegeri şi confuzii în probleme familiale. Viață şi relațiile de familie susceptibile de a fi învrăjbite, fanteziste, stranii sau destrămate. Sănătate debilă, mister al naşterii şi poate moarte în altă țară. Posibilități de a se pierde (în ruină sau înec).

Casa V

— BINE ASPECTAT: Temperament amoros şi în acelaşi timp lasciv, prin care ființele dragi sunt idealizate şi unde senzualitatea se amestecă cu misticismul. Cheltuielile sunt exagerate, subiectul reuşind

să se cheltuiască şi pe sine, precum banii. Favorabil copiilor.

— SLAB ASPECTAT: Viața subiectului este traversată de sentimente himerice, iluzii, înşelătorii, infidelitate conjugală, iubiri **complicate sau scandaluri amoroase. Probleme singulare provenind de la** copii, speculații sau frecventări nefaste.

Casa VI

— BINE ASPECTAT: Subiectul se poate împlini în muncă prin sensibilitatea sa, intuiția sa, simțul său comunitar, sacrificiu de sine. Înşelătorie ori trădare posibilă a subordonaților, neacceptarea lor sau tulburări de sănătate de tip neptunian.

— **SLAB ASPECTAT: Lipsa de concentrare, precipitarea sau** situații ascunse (retragerea unei însărcinări, de exemplu) pot compromite capacitatea de lucru. Boli bizare contra cărora medicina are slabe şanse. Semnalează la o femeie probleme canceroase sau risc de fibrom ori de maladii intestinale grave. Subiectul trebuie să se ferească de droguri, chiar cele prescrise de medicină, care au un efect extrem de nociv pentru el. Risc de otrăvire alimentară.

Casa VII

— **BINE ASPECTAT: Chiar armonic, nu este un indicator fericit** privitor la căsătorie şi asocieri, pe care le tulbură; fie relațiile au un caracter vag, fie sunt două soții (adică două cămine) simultan, fie apar fluctuații datorită senzitivității, fie partenerul este un artist ce călătoreşte mult sau are înclinații religioase.

— SLAB ASPECTAT: Dificultăți neprevăzute, situații confuze, nereguli, fraude, dezamăgiri, compromiteri şi decepții în căsătorie şi **asocieri.**

Casa VIII

— **BINE ASPECTAT: Nept**un oferă o intuiție deosebită, înclinații mistice şi imaginație fertilă, dar care trebuie controlate. Această poziție este favorabilă moştenirilor, contractelor de căsătorie şi afacerilor cu asociații. Probleme de senzualitate sau mistificare. Risc de moar**te prin** apă (pleurezie, hidropizie, înec).

— SLAB ASPECTAT: Situație financiară confuză datorită neglijenței, indeciziei sau deturnărilor de moşteniri. Copiii şi familia provoacă griji şi agitație pe**r**manentă. Subiectul, cam haotic, trebuie întotdeauna să consulte un consilier financiar, mai ales dacă Neptun este în Leu sau Balanță. Posibilități de moarte subită, dacă nu violentă.

Casa IX

— BINE ASPECTAT: Excelentă poziție pentru Neptun mai ales dacă astrul este în Leu, Fecioară sau Săgetător, care antrenează că**tre** filosofie, teologie, artă poetică. Opinii, credințe şi vise aflate sub semnul **adeziunii afective, al comuni**tății spirituale, al înțelegerii intuitive. Favorabil deplasărilor lungi şi chiar unei instalări în afara țării sale.

— SLAB ASPECTAT: Călătorii su**b semnul evaziunii, care** urmăresc viziuni nebuloase sau un ideal utopic. Misticism şi violente perturbații mentale. Cu un aspect malefic al lui Marte risc de moarte departe de ai săi.

Casa X

— BINE ASPECTAT: Subiectul are nevoie de schimbări în carieră sau în direcția generală a vieții ca soluție de adaptare la curentul social sau mişcarea colectivă care îl poartă. Idealismul pronunțat pe care **i-**l imprimă acest val social îi conferă prestigiu şi îl antrenează spre înălțimi. Realizarea de sine se face adesea în afara cărărilor bătute, prin căi inedite.

— SLAB ASPECTAT: Subiectul preferă schimbarea de dragul schimbării iar valul social îl antrenează spre pierzanie. Poziția poate fi răvăşită în mod misterios şi abătută de situații confuze, compromisuri, **scandaluri,** „pescuit în ape tulburi". Influența lui Neptun în X este cea mai uşoară de condus când astrul este în Fecioară.

Casa XI

— BINE ASPECTAT: Subiectul şi grupul de prieteni se antrenează reciproc în urmărirea obiectivelor de natură spirituală: **armonie, idealism**, fericire. El caută cercuri de artişti, dar pretinde prea **mult de la sentimentul de prietenie.**

— SLAB ASPECTAT: Prieteni perfizi care provoacă decepții prin înşelăciune, abuz de încredere sau tăinuiesc informații vitale pentru subiect. Purtat de țeluri incerte şi de credulitate se va lovi, în cel mai bun **caz, de deziluzii în prietenie!**

Casa XII

— BINE ASPECTAT: Neptun, extrem de influent, oferă fie capacități creatoare, lucrative, dar în umbră, fie o ocupație în afara **profesiunii sale sau o a doua meserie. Poz**ița visată pentru un detectiv ori şef de sectă sau pentru colecți**o**narii de timbre, de medalii ... Fără îndoială, calități pentru poezie dacă este în Rac, Gemeni, Fecioară, Săgetător, calități pentru teatru dacă este în Leu.

— SLAB ASPECTAT: Neptun provoacă **ostilitate din partea unui** grup, a mediului, ce se manifestă prin deturnare de fonduri, perfidie, fraudă, trădare, sau are consecințe neplăcute: probleme cu justiția, impopularitate, sfârşit de viață solitar. Necazuri cu caracter senzual sau probe ale vie**ții cu caracter mistic pot provoca fuga de realitate sau** atracție pentru droguri. Dezordini de sănătate cu caracter neptunian şi **sensibilitate la epidemii.**

9.2.10 Pluton în Casele Cerului

— Poziția acestui astru în Casele Cerului situează locul în care ființa angajează instinctele sale cele mai primitive, manifestă impulsurile **cele mai impera**tive, obligă la justiția imanentă şi la judecățile relevate de **atingerea zeului Infernu**lui. El tinde deci să aducă fie o criza profundă, dură prin intensitate, care ia asp**ectul unei autodistrugeri (psihice:** angoasă, tulburări nevrotice, boli, accident, eşec.) sau a unei distrugeri **(prin pro**cese sau consecințe ale morții), fie a unei creații sau pasiuni **intens realizatoare. Activarea focului subteran induce elementului de ju**decare şi justiție eternă în care Pluton se arată implac**abil.**

Casa I

— BINE ASPECTAT: Reprezintă un factor de tensiune interioară

ce poate acționa asupra subiectului. Potențialul uriaş, agresivitatea creatoare şi inteligen**ța** profundă activează personalitatea **generând** dinamism, aventură, dorință de experiențe, toate ascunse sub o mască impenetrabilă. Viața va cuprinde faze nete şi tranşante, singurele ce pot asigura echilibrul nativului. Trăsăturile sunt cu atât mai accentuate cu **cât sunt mai aproape de Ascendent.**

— SLAB ASPECTAT: Reprezintă o exacerbare sau deturnare în anumite aspecte ale personalității. Manifestarea sa poate fi sub formă de **agresivitate dis**tructivă, caracter inaccesibil ori autosuficient iar cuadraturile cu Marte sau Saturn generează blocaje v**olitive sau mentale** şi pot provoca conflicte psihologice profunde, mai ales în Cancer şi Fecioară.

Casa II

— BINE ASPECTAT: Permite achiziții sau câştiguri importante, prin mijloace speculative, modalități senzaționale, „combinații" secrete. Considerațiile financiare pot deveni cupiditate în Cancer iar poziția cea mai favorabilă se pare că este în Fecioară.

— SLAB ASPECTAT: Lipsit de scrupule, subiectul apelează la modalități aventuroase sau procedee în cel mai bun caz discutabile, ce **duc la irosirea mijloacelor. Extrem de probabil, risc de pierdere a** norocului sau dificultăți fina**nciare severe.**

Casa III

— BINE ASPECTAT: Pasiunea se transformă în interes vital față de anturaj. Mintea senzațională şi revoluționară devine propice cercetărilor şi căutărilor intelectu**ale. De obicei, are loc o defulare a** agresivității la volanul maşinii, pe stradă, şi, mai rar, poate obține experiențe fundamentale prin intermediul lor. Riscă probabil accidente în deplasări şi adesea este preocupat de scrisori anonime.

— **SLAB ASPECTAT: Pas**iunea se transformă în agresivitate distructivă în raport cu anturajul; se exprimă pe sine sub o formă şocantă prin co**n**traste sau sabotează relațiile pe care nu poate să le domine. In aspecte disonante sau în Fecioară, posibilități de idei fixe sau **activit**ate mentală neregulata iar în Leu, posibilitate de atitudine tiranică

față de frați şi surori.

Casa IV

— **BINE ASPECTAT: Pasiune referitoare la probleme de familie:** vocație reformatoare, căutarea şi revelarea unor secrete de familie, răsturnări spectaculoase legate de locul sau momentul naşterii. Se dezvoltă posibilitatea speculațiilor în domeniul funciar.

— SLAB ASPECTAT: Se generează şi se întreține un climat de agresivitate, de distrugere în mediul familial sau îşi revarsă m**ânia în** cămin ori îl foloseşte ca p**aravan pentru dezbinare. Probabil o separare** rapidă de părinți, cât şi moarte prem**a**tură a tatălui, dacă astrul este în **Scorpion.**

Casa V

— BINE ASPECTAT: Atracție imperioasă către bucuria agitată oferită de impulsurile sexuale. Pasiuni amoroase irezistibile, **misterioase** sau numeroase aventuri sentimentale cărora le acordă o importanță excesivă, mai ales în Leu şi Balanță. Are înclinații speculative fecunde. Nu este atras de copii şi îi suportă cu greu.

— SLAB ASPECTAT: Plăcerea este puternic înfrânată sau **deturn**ată. Pasiuni amoroase nestăpânite, dramatice ori sublimate prin perversiune. Dispozițiile speculative devin periculoase şi conduc la pierderi. Subiectul refuză prezența copiilor (teama sau ură față de ei).

Casa VI

— **BINE ASPECTAT: Mobilizând toate resursele,** subiectul îşi poate folosi capacitatea de lucru până la epuizare. Deşi cooperant, el caută afirmarea puterii, dar se găseşte mereu în criză în activitate.

— SLAB ASPECTAT: Probabilitatea crescută de blocaj fizic ori lipsa de scrupule generează crize sau rev**olte în raporturile cu** subordonații. Sănătatea este puternic afectată prin infecții (constipația poate fi sursa necazurilor), mai ales în Fecioară şi Cancer.

Casa VII

— BINE ASPECTAT: Poziție excelentă pentru asocieri de afaceri,

mai ales în Cancer, Fecioară şi Balanță, dar devine prea dominator în Leu. Dorință imperioasă de cooperare şi pasiuni profunde ce conduc la căsătorii, nu tocmai re**u**şite şi, poate de aceea, se preocupă de conservarea aparențelor în infidelitatea conjugală.

— **SLAB ASPECTAT: Tensiuni dramatice ce conduc la** distrugerea uniunii şi a asocierilor. Căsătoria este ratată fie prin separare, partener superficial, fie subiectul îşi epuizează repede resursele. Riscuri de duşmănii redutabile, de procese.

Casa VIII

— BINE ASPECTAT: Aflat în propria Casă**, Pluton devine extrem** de puternic. Poate aduce profituri importante ca rezultat al căsătoriei, asocierii sau speculațiilor. Evoluție psihologică profundă, preocupat vital de înțelegerea vieții şi a morții şi dezvoltarea înclinațiilor spre ocultism. **Poate** oferi o superbă intuiție mai ales în Cancer, simț al afacerilor în Taur şi calități analitice în Fecioară şi Gemeni.

— SLAB ASPECTAT: Viață anarhică ca rezultat al căutărilor obsedante. Creşte probabilitatea riscului ilogic, a stării de corupție şi creează împrejurări fav**o**rabile unei morți misterioase. Planează pericole operatorii la organele corespunzătoare semnului ocupat de astru.

Casa IX

— BINE ASPECTAT: Subiectul se bazează pe opinii şi credințe înrădăcinate în urzeala instinctelor celor mai profunde. Pasi**unea se** îndreaptă năvalnic spre latura intelectuală (psihanaliză, filosofie), necesități spirituale imperioase sau aventura ori cunoaşterea oferită de o muncă ce necesită multe călătorii.

— SLAB ASPECTAT: Subiectul adoptă fanatismul, impresia greşită ori senzațiile drept „metodă de lucru". Confuzia din mintea sa ori sistemul revoluționar haotic conduc la surmenaj intelectual, lipsă de diplomație cu străinii sau la distracție în călătorie, în depărtare.

Casa X

— BINE ASPECTAT: Această poziție oferă posibilități de ambiție devorantă, de vocație imperioasă, de țâşniri creatoare irezistibile. Chiar

când calea este intuită mai târziu, Pluton va avea o influență decisivă asupra carierei. Ea oferă o bază de ascensiune prodigioasă şi modelează un şef cu o strălucire socială stranie, fenomenală. Se dezvoltă probabil un gust excesiv al puterii, mai ales în Leu, iar apropierea de M.C. În Peşti induce atracție pentru droguri. Sigur subiectul este imunizat contra adversităților.

— SLAB ASPECTAT: Pulsiunile de ambiție devorantă, tendințele de erupții pot provoca grave necazuri şi apare nevoia stringentă de a fi controlate. La numeroase latitudini Scorpionul se ridică atunci când Leul culminează, antrenând o identificare cu aspectele negative ale lui Pluton. Aşa apar probabil, la **nivel individual, crizele profesionale, repunerea în** discuție a reuşitei sau rep**u**tației, pierderea situației, pericol şi, prin angrenare socială: convulsii sociale, tiranie secretă sau ascunsă, **moarte...**

Casa XI

— **BINE ASPECTAT: Prietenia este o pasiune inst**inctivă care conduce la atracții irezistibile, iraționale, imediate, susceptibile să se schimbe în duşmănie. Prin relații ambivalențe, acest idealist reformator devine susceptibil să aducă mult bine sau mult rău. Slu**j**bă datorată protecțiilor secrete şi câş**tig sau cadouri în bani de la prieteni, în** Balanță.

— SLAB ASPECTAT: Protecțiile ciudate sau urmărirea unor scopuri poate deveni o obsesie, mai ales în Fecioară; dacă nu, Pluton are o slabă infl**u**ență în această Casă.

Casa XII

— BINE ASPECTAT: Deşi subiectul utilizează în mod pozitiv subconştientul, această poziție este neplăcută prin tentația vitală de a dobândi înțelegerea vieții, pornind însă de la premise eronate. Dacă dominanta este realizată prin i**ntermediul Casei VI, a M.C sau Casa II** este în Balanță, banii vin prin ocultism sau ocupații ale Casei XII.

— SLAB ASPECTAT: Nocivitatea acestei poziții este susceptibilă să aducă duşmănii implacabile, conspirații secrete, greutăți ascunse, activități subversive sau pericole redutabile pentru sănătate, mai ales

tulburări psihice profunde.